Anno XIV - N. 50 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 11-17 Dicembre 1938 - XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Natale 1938
SV 56
MULTITONAL
LA META SICURA
DELLA VOSTRA SCELTA
Supereterodina 5 valvole di tipo octal per la ricezione di stazioni ad onde **cortissime (da m. 13 a 25), corte (da m. 25 a 50), medie (da m. 200 a 550), lunghe (da m. 1000 a 2000). Dispositivo «Multitonal».**
Costruzione robusta e precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. Notevole potenza d'uscita con la 6V6G octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico.
SV 56
PREZZO LIRE 1475
A rate L. 300 in contanti e 12 effetti mensili da L. 110 caduna
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)
RADIOFONOGRAFO
SV 156
Chassis SV 56
PREZZO LIRE 2475
A rate L. 535 in contanti e 12 effetti mensili da L. 195 caduna.
Magnadyne
Lo Stradivario della radio

TASTIERA PER LA SINTONIZZAZIONE AUTOMATICA DELLE STAZIONI

BREVETTATA

Aldebaran

4 GAMME D'ONDA

6 VALVOLE FIVRE "OCTAL,,

oltre l'occhio magico

La tastiera per la sintonizzazione automatica "Brevetto Magneti Marelli,, offre il vantaggio di una regolabilità perfetta e assoluta stabilità

CONTROLLO NOTE BASSE

•

SOPRAMOBILE . . . . Lit. **1.900,-** in contanti

RADIOFONOGRAFO Lit. **2.950,-** in contanti

(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIODIFFUSIONI)

VENDITE ANCHE A RATE

RADIOMARELLI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA «DANTE» NEL MONDO

CONVERSAZIONE DELL'ON. FELICE FELICIONI, PRESIDENTE DEL SODALIZIO

Nel venturo anno, diciassettesimo dell'E. F., la Società Nazionale « Dante Alighieri » celebrerà con imponenti manifestazioni il cinquantenario della sua fondazione.

Ben poche altre associazioni possono guardare con tanta orgogliosa fierezza all'opera svolta, sprone verso più alte mete, verso i sempre più vasti orizzonti dell'avvenire.

Sono cinquant'anni di incomparabile passione italica, cinquant'anni di storia nostra, dal 1889, ossia dai primi non fortunati tentativi coloniali in terra d'Africa, alla luminosa realtà imperiale dell'anno diciassettesimo dell'Era Fascista.

In questi cinquant'anni la « Dante Alighieri » ha servito la Causa Italiana quale sentinella di avanguardia, dimostrandosi una delle fondamentali e primissime forze operanti, che hanno contribuito a preparare l'Italia di Benito Mussolini.

L'idea di far sorgere una Associazione che mirasse a difendere la cultura e la lingua nazionale fuori i confini, per difendere con esse la possibilità dell'espansione della potenza italiana, sorse quando le contingenze politiche richiamarono l'attenzione sui connazionali ancora lontani dal seno della Patria, e la gara delle grandi Potenze europee per la totale affermazione della loro influenza nel mondo, faceva più chiaramente vedere, a molti spiriti lungimiranti, la necessità dell'affermazione dell'Italia unita in tutti i campi della vita internazionale.

Avvertiva Carducci: « Dante ci ammonisce che colui che si estima minore di un altro senza ragione, è un dappoco. Noi non vogliamo menar vanto, non invaderemo nulla dell'altrui ma difenderemo il nostro fino all'ultimo e cercheremo di avere quella giusta influenza che altre Nazioni hanno nel levante d'Europa, nell'Africa, nell'Asia ».

Incitava Venezian: « Promoviamo una Società per la tutela e la diffusione dell'Italianità. Quello che pubblicamente e con l'appoggio dei Governi si fa nell'Austria, nella Germania, nulla può vietare si faccia in Italia per rafforzare negli Italiani la coscienza di Nazione e preparare gli eventi, qualunque siano. L'iniziativa parte da Roma perchè alla voce di Roma il Paese risponde subito ».

Prediceva Bonghi: « Dobbiamo avere dinanzi a noi un fine più largo. Dobbiamo vedere Italia dovunque sono Italiani. Ciò per estendere le nostre relazioni morali, la diffusione intellettuale, i rapporti di industrie e di commerci. Quando in una di queste cose si riesce, si riesce in tutte le altre. O si vive in tutto o si muore in tutto ».

Le immediate esigenze derivanti da contingenze politiche attuali accelerarono la fondazione della « Dante Alighieri ». Tali contingenze si possono in modo specifico riferire senz'altro ai legami che l'Italia, appena raggiunte, con la serie delle guerre del Risorgimento, l'unità e l'indipendenza, stabilì col vecchio impero degli Asburgo, entro i cui confini tanto generoso e schietto sangue italiano restava, al di fuori della Madrepatria.

La prima fondamentale forza dell'Associazione fu l'irredentismo ed il primo obbiettivo fu quello di agitare questo problema all'interno del Regno e di coltivare la fiamma dell'Italianità e la speranza della futura liberazione nei cuori degli Italiani tuttora soggetti all'impero asburgico, attraverso la difesa della loro lingua e della loro cultura.

Alle manifestazioni italofobe, a tutta la serie dei tentativi di soppressione dell'Italianità nelle terre allora irredente, reagì additando agli Italiani in Patria le vie delle sante rivendicazioni, promuovendo sottoscrizioni per la raccolta e l'invio di fondi per la battaglia irredentistica, provocando, con ardente propaganda, offerte per erigere a Trento — a monito e a garanzia di riscossa — un monumento a Dante, commemorando ed innalzando a simbolo degli Italiani il sacrificio di Oberdan; non perdendo, in una parola, alcuna occasione per far sentire ai fratelli irredenti una vibrante parola di operante solidarietà. La questione della lingua a Malta, la germanizzazione della Svizzera italiana e le sue sorti linguistiche e culturali, la difesa ed il potenziamento della Italianità in tutte le sponde del Mediterraneo con speciale riguardo alla Tunisia, ove vivevano e vivono diecine di migliaia di Italiani creatori, col loro lavoro, dello sviluppo economico di quella regione, furono altri obbiettivi della « Dante ».

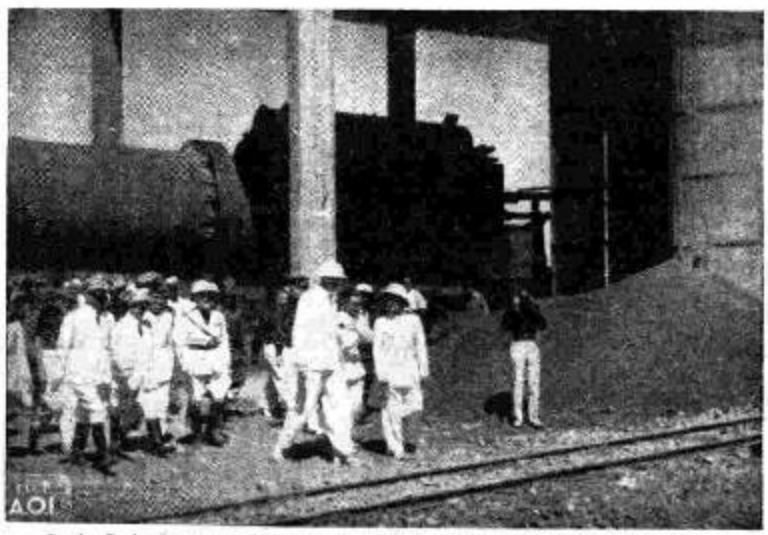
A favore dei nostri emigranti la « Dante » sollecitò l'istituzione di ricoveri nei porti d'imbarco, di apposite bibliotechine a bordo. Ed era ancora la « Dante » a curare la diffusione fra gli emigranti di speciali « vademecum » che facilitavano in qualche modo la ricerca del lavoro nelle nuove terre, a fondare scuole e corsi di lingua, a partecipare da vicino alla vita degli emigranti, sollecitando leggi e provvedimenti per tutelarli e migliorarne le aspre condizioni di vita.

Questi due motivi dell'azione della « Dante », irredentismo ed emigrazione, si sviluppano nella seconda fase della vita dell'istituzione. L'azione irredentista è perseguita con la massima energia e sbocca nella grande guerra, dalla « Dante » voluta, auspicata e preparata nei cuori con diuturna e fervida opera di propaganda. Nelle collettività degli Italiani all'estero si moltiplicano le scuole, le biblioteche, i libri, le conferenze mentre all'interno l'organizzazione si irrobustisce arricchendosi ogni giorno di più potenti mezzi d'azione.

Con il Fascismo il compito della « Dante » si fa « meno solitario » in quanto al posto dell'abulico Governo liberale, sorge un Regime che si fa fiero vindice e tutore dell'Italianità all'estero, ma diventa « più vasto » perchè col crescere della potenza e del prestigio italiano nel mondo, le necessità della diffusione della nostra lingua e della nostra cultura si facevano sempre più impellenti.

La terza fase della vita della « Dante » si apre, pertanto, sotto i segni del Littorio dapprima un po' lenta ed incerta, non chiaramente consapevole dei nuovi e più vasti compiti che le incombono, poi sempre più sicura e serrata, sotto l'impulso di giovani e fresche energie, maturate nel clima della Rivoluzione delle Camicie nere.

E mentre si continua a fiancheggiare l'opera dello Stato presso le collettività degli Italiani all'estero, si sviluppa l'opera di penetrazione della lingua e della cultura italiana fra gli stranieri. Sorgono Case della « Dante » da Tunisi a Rosario, da Jersey City a Casilda, da Jahù a Buenos Aires. A Rodi



S. A. R. il Duca d'Aosta inaugura le « Cementerie d'Etiopia » a Dire Daua.

Paesaggi dell'Impero: Il Nilo Azzurro visto da Safarthax.

con il concorso e sotto la guida del Governo dell'Egeo si istituisce un Istituto di Perfezionamento, allo scopo di riaffermare quel primato culturale che fu già nostra prerogativa nel Mediterraneo orientale; si moltiplicano i corsi di lingua e di cultura italiana per stranieri, si fondano ancora biblioteche; si organizzano conferenze, concerti, mostre d'arte; si assegnano numerose borse di studio per facilitare gli studi in Italia. In questa rinnovata e potente opera d'Italianità nel mondo gli stranieri diventano l'obiettivo fondamentale. Duecento Comitati operano nel nome dell'Italia al di fuori dei suoi confini e ottomila stranieri sono soci ordinari dell'Associazione: quindicimila giovani frequentano in tutto il mondo i nostri corsi di lingua.

Nel clima e sul piano dell'Italia fascista ed imperiale la « Dante » trova il terreno più adatto per continuare ad adempiere la sua nobilissima missione. Quanto più la Nazione cresce di prestigio e di potenza nell'arengo dei popoli tanto più l'azione della « Dante » diventa necessaria, anzi preziosa, tanto più la sua funzione diventa importante, e potrebbe dirsi fondamentale per l'avvenire imperiale della Patria.

Il popolo italiano ha sentito quali grandi benemerenze ha conseguito e quali alte finalità la « Dante » tende a raggiungere nel mondo per la maggiore gloria dell'Italia fascista e ha dato all'Associazione il suo più fervido e fattivo consenso.

Nell'ultimo quinquennio le forze sociali si sono sviluppate con ritmo crescente.

Nel 1932 gli associati del Regno assommavano a 301.635, oggi hanno superato le ottocentomila unità. Con la coscienza del più alto dovere compiuto e dei vasti compiti da svolgere la « Dante » si accinge a celebrare il suo cinquantenario agli ordini del Duce fondatore dell'Impero.

L'Associazione attingendo alle più pure ed italianissime tradizioni del passato rinverdisce di nuovi allori la sua azione nel clima dell'Italia fascista ed imperiale, nel nome di Dante, simbolo d'unità e di potenza nei secoli.

Dall'Unità all'Impero, dalla lotta per la libertà e l'indipendenza a quella per la potenza; così possono riassumersi i cinquant'anni di vita della italianissima Associazione.

LA VITA LETTERARIA

CONVERSAZIONI DI LUCIO D'AMBRA
ACCADEMICO D'ITALIA

C'è dunque un terzo Donaudy nel mondo artistico e letterario italiano: questi è Augusto il più giovane, nipote degli zii illustri, cioè di Alberto Donaudy, popolare novelliere ed applaudito scrittore di teatro, e del compianto compositore Stefano Donaudy. Tra gli zii ed il nipote c'è questa diversità: tutti arte e fantasia il musicista e il poeta, il terzo Donaudy ama invece scrivere di storia e di politica. Spirito disciplinato, egli ama volgersi a guardare indietro per vedere quale fosse l'Italia quando, dalle antiche ombre di servitù, l'illuminava solo la speranza. Così da Mussolini creatore dell'Impero, ha voluto risalire ai grandi profeti e ai primi artieri. Il libro di lui, *Da Cavour a Crispi* fa parte di un'ampia serie di studi storici destinati a documentare e fissare la storia dell'espansione coloniale italiana. Il libro, tutto di felicissime sintesi, è dedicato, per la gloria del padre, alla tenerezza della figlia di Francesco Crispi. Grande e nobile figura, quella di Giuseppina Crispi, principessa di Linguaglossa, che con alta dignità porta il nome del primo apostolo dell'Italia redenta e imperiale. Pensavo a lei, leggendo queste pagine di fatti storici che onorano il grande padre. La rivedevo, la principessa di Linguaglossa, come l'ho tante volte veduta e più e meglio una volta quando, nella mia casa, reduce da Palazzo Venezia, mi raccontava l'incontro col Duce che subito l'aveva riconosciuta in uno stuolo di dame della Croce Rossa da lui ricevute quella mattina. Lo sguardo e le parole del Capo s'erano fermati con particolare interesse su la figlia del precursore siciliano, del grande uomo venuto troppo presto in un'Italia ancora troppo piccola per lui. E nelle parole di riconoscenza con le quali Giuseppina Crispi raccontava l'incontro brillavano lacrime di profonda devozione filiale. L'alta e imperiosa figura di donna che è la principessa di Linguaglossa ritrovava nel cuore grazia tenera di bambina innamorata del suo papà per dir la sua gioia di vedere il glorioso Capo degli italiani rendere omaggio alla gloria del predecessore: omaggio ch'egli volle segnato in una lapide, su per lo scalone di Palazzo Chigi, fin dai primi giorni della Rivoluzione e del Regime.

Il racconto rigorosamente storico, prende le mosse da quando Cavour, Presidente del Consiglio del Re di Sardegna, due anni prima del taglio dell'istmo di Suez e precisamente ottant'anni or sono, nel 1857, manifestò per la prima volta il desiderio di mettersi in comunicazione coi principi allora regnanti su le varie parti dell'Abissinia allo scopo d'intavolare con essi trattative destinate a concludere convenzioni e fatti di carattere commerciale e marittimo. Da quel giorno i nostri sguardi puntano sul Mar Rosso. E, passo per passo, il Donaudy segue il sogno di Cavour attraverso le prime titubanti esperienze alla ricerca di quelle rive africane che furon chiamate, per noi, « chiavi del Mediterraneo ». Passano una dopo l'altra, nel libro, le figure dei ministri di allora, da Depretis a Cairoli e da Quintino Sella al Mancini. Ma solo un ministro giovane e nuovo, Francesco Crispi, vede in un'impresa africana la grandezza futura della Patria. In questa visione profetica la Nazione prima lo segue, poi l'abbandona. E di questa tragedia in cui l'Italia apre le ali e le richiude il Donaudy dà il più ampio, organico e patetico racconto. Sono le pagine migliori della sua storia: quelle dove la materia brucia e l'animo di chi scrive si fa incandescente come quel fuoco che sta sotto la cenere d'un parlamentarismo nemico delle figure eroiche e delle grandi azioni che misurano il cuore d'un popolo. Crispi cade. Adua rimane per quarant'anni invendicata. Ma il seme è gettato. L'Italia avrà quarant'anni dopo l'Uomo del suo destino imperiale. Le parole di Crispi al Re: « Se l'oltraggio abissino dovesse rimanere inulto, sarebbero morti per noi la virtù e l'eroismo... » echeggiano nel cuore intrepido di Mussolini. E l'Italia sconfitta ad Adua quarant'anni prima, in un giorno di maggio, quarant'anni dopo, conquista gloriosamente l'Impero.

Durante una colazione in un albergo di via Rakòkzi, avendo noi osservato che i rivenditori di giornali ne spacciavano tre o quattro, se non cinque o sei, ad ogni favolino, un giornalista ci spiegò: « Un ungherese non rifiuta mai, se glielo presentano, un giornale od un libro ». Questo basterebbe a spiegare come a Budapest, con un milione o poco più di abitanti, si stampino e si vendano più di venti quotidiani. Nè si faccia merito alla provincia di sostenere, coi suoi altri sei o sette milioni d'ungheresi, la stampa budapestina. Difficilmente i giornali, o ogni altra forma di carta stampata, giungono all'immenso popolo di contadini sparsi nell'infinita « puszta » tutta cavalli e praterie; e, d'altra parte, anche i grossi centri provinciali hanno i loro quotidiani che sono in numero di cinquanta o sessanta. Il medesimo giornalista mi diceva: « La grande diffusione del giornale a Budapest si spiega con quella che è la più viva caratteristica della vita nella capitale ungherese: l'abitudine delle lunghe soste nei caffè. Il cittadino, o la cittadina, che alle due prende posto a un tavolino dove rimarrà sino alle sette, è fatto apposta per acquistare l'uno dopo l'altro, d'ora in ora, tutti i giornali freschi ancora di stampa che lo strillone verrà a presentargli. Alcuni di questi giornali, per essere meglio attesi dai fedeli clienti, addirittura prendono titolo dall'ora in cui vengono pubblicati: c'è il giornale delle undici, quello di mezzogiorno, quello delle quattro, delle otto, delle dieci di sera ».

Nè basta. Hanno vita e diffusione altri ventisei giornali di letteratura, di arte o di teatro a Budapest e una decina d'altri in provincia. La vita mondana suscita molto interesse; e, tra capitale e provincia, ci sono infatti quarantasei giornali specializzati nel dare i resoconti di balli, ricevimenti, pranzi, cene, battesimi o funerali. Anche i bambini dispongono di quaranta pubblicazioni tutte favorite dalla vendita, chè il lettore piccino, in ogni paese del mondo, quando è davanti al chiosco non ha pace se non gli comprano tutto quello che egli vede stampato per lui. I suoi quaranta giornali specializzati ha anche lo sport. Sessantun giornali a Budapest e quarantacinque in provincia hanno i problemi delle varie religioni.

Tocca il primato alla scienza con centotredici pubblicazioni a Budapest e solo dodici nella provincia. Caratteristico, infine, è rilevare che il giornale umoristico non gode d'alcun favore in Ungheria: zero giornali del genere in provincia, tre soli a Budapest. Indicazione, questa, che è rivelatrice dell'innata e immancabile cortesia del popolo ungherese il quale, pur se ha l'abitudine di stare allegro quanto più può, non vuole che del suo buon umore, con beffe e satire, siano vittime amici.

Popolo di cavalieri che, pur combattendosi, si salutano sempre con l'onore delle armi. E la educazione nazionale, per di più, vuole che tutti gli ungheresi appena si conoscono, si considerino amici e dell'amicizia abbiano la cordialità e il rispetto.

Budapest accende le sue illuminazioni notturne. Di mezz'ora in mezz'ora escono i giornali della sera. Coi loro titoli gli strilloni fanno assordante ogni « ker » e ogni « ubca ». E son tutti, gli abitanti di Budapest, fermi sotti lampioni o aggruppati davanti alle vetrine dei negozi per leggere ansiosamente le « ultime notizie », per cercare il nuovo fonogramma o telegramma — due righe, tre righe, un nome, una data, un sì o un no — che non era nell'altro giornale letto con uguale curiosità mezz'ora prima.

Ho avvicinato a Roma, alcuni cari e illustri scrittori argentini, in indimenticabili giorni, nelle nostre più caratteristiche trattorie, nelle curiosità vive di quelle amicizie improvvise che velocemente saltano le tappe delle conoscenze nella paura di non fare a tempo, coi giorni che fuggono rapidi nei troppo brevi soggiorni, a volersi bene e a legarsi abbastanza. Rivedo a tavola, con me, mentre parlavamo di grande storia e d'alta filosofia, l'illustre professor Mariano de Vedia dalla vasta cultura, che nella conversazione metteva le ali e si faceva leggero come nelle grazie di un volo.

Ad un'altra tavola infiorata da bianche rose italiane e dalla sua bruna bellezza, con Pirandello e Ojetti, accademici e scrittori famosi, rivedo Vittoria Ocampo, bellissima, scrittrice insigne, vivacissima conversatrice, di cui il virile pensiero si veste, in mille sfumature, della più delicata sensibilità femminile. Rivedo anche, nel caro ricordo, Edoardo Malles, direttore del supplemento letterario della *Nacion*, critico drammatico dei più acuti e geniali, scrittore aristocratico, di gran stile, maestro nell'arte sua. E, più in là nel tempo, rivedo in casa mia, nei più cordiali colloqui, lo Zola argentino, il grande romanziere Manuel Galves, pieno del sole di Roma, follemente appassionato dei documenti più illustri della latinità, mentre con adorna e pacata parola mi raccontava il grande romanzo che gli stava nell'animo e che il pensiero latino illuminava di luci sfolgoranti in una visione di glorioso avvenire. Furon questi gli amici che più mi accostarono alla Repubblica Argentina, che più fraternizzarono, in troppo brevi soste, con me. E ad essi va oggi il memore saluto. Per le parole che scambiammo a Roma, per i nostri cuori che poterono battere insieme, so che se questa notte io grido attraverso l'Oceano: « Vivano i nostri amici argentini! », l'eco risponde, mutando le parole, non mutando l'anima: « Vivano gli amici italiani, vivano i nostri amici di Roma! ».

Non dimenticare. Questo è il segreto dei grandi amori, delle profonde amicizie, delle spirituali fraternità come la nostra tra argentini e italiani, tra italiani di Roma e di Buenos Aires, di qua e di là dell'Oceano, immensità di mare che, scambio di dividerci e di allontanarci, come un ponte ci divide ci avvicina e ci unisce. Pochi anni oramai — quattro appena — ci separano, fratelli lontani, cari connazionali che mi ascoltate, dal giorno in cui vi rivedremo tutti qui, non uno mancando, a fare festa all'Italia nostra che sale e che splende. E' nella primavera del 1942 che l'Italia avrà vent'anni e celebrerà davanti al mondo la sua miracolosa giovinezza fatta di domani e d'eternità. Poichè questo, italiani d'oltremare, è il miracolo d'Italia: avere un po' più di venti secoli e un po' meno di vent'anni, essere nel medesimo tempo sapienza e ardire, esperienza e imprevisto, gloria di giorni da gran tempo trascorsi e sogno di giorni ancora di là da venire; antichissima e nuovissima Italia nostra, millenaria e appena nata, con le sue strade cariche, come la via Appia, d'illustri sepolture e coi suoi giardini tutti pieni di fiori ancora in boccio che hanno Domani — e non Oggi — per giardiniere. Allora gl'italiani lontani e vicini, e tanto più vicini quanto più son lontani, ritorneranno a lei per rivederla tutta vestita di gioventù; con la sua gloria rifatta speranza, con la sua storia rinata in altra vita, con la sua civiltà latina che ricomincia e si rinnova, col suo spirito fatto forte nelle braccia, con le sue braccia fatte fortissime dallo spirito. Allora vedrete, connazionali che solo dallo schermo cinematografico o dal foglio del giornale seguite i passi quotidiani di un popolo in marcia, allora vedrete che cos'è, nella sua realtà sonora e nel suo intimo senso, il passo romano: cioè il passo di tutti ritmato sul passo d'un solo, le legioni di Roma che vanno sempre più dalla morte delle vecchie pietre alla giovane vita, cantando.

I CONCERTI

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Dirige questa settimana a Torino il Concerto della stagione sinfonica dell'anno XVII il maestro Ildebrando Pizzetti e sono in programma tre grandi composizioni dello stesso Pizzetti: la *Messa di requiem* per *sole voci* (soprani, contralti, tenori e bassi); i *Canti della stagione alta*, tre tempi per pianoforte ed orchestra; e la suite *La Pisanella*. Partecipa al Concerto come solista il pianista Carlo Vidusso.

LA «MESSA DI REQUIEM»

Pizzetti compose la *Messa di requiem* negli ultimi due mesi del 1922. Aveva allora compiuto *Debora e Jaele* e stava per iniziare *Lo straniero*. Il riferimento cronologico si completa ricordando che in quell'istesso tempo Pizzetti, terminata la *Sonata* per violoncello, intonò i *Tre Sonetti del Petrarca*. Questo ricordo riadduce l'osservazione alla continuità, anzi all'unità stilistica di lui. Le due citate opere teatrali, ricche di cori, meglio giovano al rilievo dello spirito e della polifonia vocale proprii del Pizzetti, che si riaffermano nella *Messa*. Già nella *Fedra* (1909-12), e soprattutto nella *Trenodia di Ippolito*, il musicista aveva mostrato la personale sua concezione e sensibilità nel campo corale. I suoi maestri erano stati, ci sembra, i madrigalisti dell'ultimo Cinquecento e del primo Seicento, specialmente Gesualdo da Venosa, di cui trascrisse e pubblicò parecchie opere, e Marenzio, e in generale coloro che meglio realizzarono il trapasso dall'epoca contrappuntistica, giunta a pienezza drammatica, ma ancor vincolata nella forma del mottetto e nella espressione del sentimento religioso, a quella nella quale il sentimento profano (e si dovrebbe dire in largo senso umano, poichè il religioso è un momento e un aspetto dell'umanità) aveva spinto la polifonia a più libere stesure, alle espressioni più varie, all'accoglimento della contemporanea evoluzione dell'armonia e della monodia vocale. Se guardiamo i cori del Pizzetti fino a questa *Messa*, gli elementi storici ora accennati vi appaiono evidenti. Sparvero per necessità e opportunità nei cori delle opere teatrali altrimenti pensate, dallo *Straniero* all'*Orseolo*. E son riapparsi, anche per necessità e opportunità, nel recentissimo *De profundis*. Elementi storici, cioè non moduli, non schemi, esemplati e ripetuti col rifacimento, ma incarnazioni di verità e di bellezza, sempre rinnovabili dagli artisti, e ricordevoli in un'arte, qual è la musica, di cui l'osservazione della forma fornisce un men labile modo di intendersi. In siffatti cori, dunque, che si avvicinano più al madrigale che al mottetto, Pizzetti ha sempre messo tutto sè stesso, sempre l'accento suo. Trovate la cantabilità, lieve o greve, e la sillabazione e la declamazione accentata; l'armonia con i toni arcaicizzanti o moderni, col diatonismo o il cromatismo prevalente e il contrappunto sodo e sempre aerato; la linearità e il melisma; il periodare quadrato e la fluenza sequenziale; l'imitazione e la progressione. Così come nella poesia trovate l'uso del sostantivo e dell'aggettivo, del senario e dell'endecasillabo, ecc., e nella pittura l'uso del primo piano e dello scorcio, della luce e dell'ombra. E tutti gli artisti adoperano questi mezzi. L'importante è che li adoperino per cantare il proprio sentimento, e il dramma che a volta a volta è da rappresentare in parole, colori, suoni.

Il dramma, in questo caso, è la preghiera per i defunti, la quale nello spirito cattolico è universale. Ma l'universalità, una delle conseguenze della perfezione dell'arte, non è da confondere con l'impersonalità dell'arte. Nella liturgia la Chiesa vuole la preghiera impersonale. Nell'arte l'impersonalità è negazione. Secolare equivoco nella «musica da chiesa»! Le più grandi messe, siano o no di requiem, sono necessariamente l'opera, cioè l'espressione, di questo o quell'artista, la sua personale drammatizzazione dell'evento, il personale ripensamento delle parole tradizionali, con l'espressione propria di tale ripensamento. Qui è Pizzetti che volge la mente, l'animo, il cuore ai defunti, o a un defunto, e religiosamente, cioè in spirituale collegamento con Dio, invoca per essi la pace eterna. Mossa dal suo cuore, la sua opera d'arte tocca più volte quell'universalità di sentimento, che è la conseguenza dell'espressione forte e intensa.

Fin dalle prime battute del *Requiem* i mezzi tecnici appaiono quali li abbiamo descritti, il dramma si rivela nella varietà delle appropriate espressioni. Alla gravità dell'invocazione dei secondi bassi «*requiem*» s'oppone nell'altre quattro voci l'immagine ansiosa e propiziatrice della «*lux perpetua*». A ogni concetto e periodo verbale corrisponde un motivo e un periodo musicale, alla maniera cinquecentesca, e la successione è organica e commossa. Il *Kyrie* è giustamente melismatico e implorante. Il *Dies irae* è un pezzo eccellente nella polifonia moderna. La sua spaziosità e varietà concettuale e immaginosa vien mirabilmente drammatizzata. Gran risorsa, non effetto banale ma essenziale elemento, è un tenero, doloroso melisma vocalizzato, che, sempre presente in una o più voci, fonde i versetti in una sentimentale unità di composizione. E' un gemito, un lamento, il pianto perenne, eterno, della oranie umanità. Esso conferisce una singolare spiritualità all'antica sequenza, che mirò all'evocazione del giorno tremendo. Quasi smaterializza il terrore, trasferisce in un campo sentimentale la visione paurosa. Anche qui l'imitazione è alternata alla declamazione, la violenza del *Rex tremendae* alle soavità del *Recordare*, l'energia del *Salva me*, alla cantillazione, *Ne me perdas*. Ciascun periodo di questo pezzo meriterebbe un'esegesi, che dalla stesura minuziosa alla purità spirituale mostrerebbe la logicità della composizione e l'intimità dell'arte. Il *Sanctus*, squillante nel triplice coro a quattro voci, con la prevalenza dell'omofonia, il breve *Agnus*, il *Libera*, che alterna espressioni di terrore e presentimento di pace, completano degnamente, benchè con minore densità drammatica, questa *Messa*, che è una bella affermazione di arte, di personalità. (*Simplicissimus*).

I «CANTI DELLA STAGIONE ALTA»

I *Canti della stagione alta* di Pizzetti, composti nel 1930, sono stati eseguiti per la prima volta il 2 aprile 1933 all'Augusteo nel primo concerto della «Seconda Rassegna del Sindacato Nazionale Fascista dei Musicisti», sotto la direzione di Bernardino Molinari, col pianista Carlo Vidusso.

L'indicazione dell'autore apposta al primo tempo: *Mosso e fervente, ma largamente spaziato*, ne rende già implicitamente la fisonomia espressiva. La melodia principale, intonata all'inizio dal pianoforte e largamente svolta, è seguita da un'altra, pure affidata al pianoforte, di carattere dolce e affettuoso.

Da queste due melodie e da elementi tematici collaterali o di derivazione è tratta la materia dello sviluppo; e il tempo si conclude con una breve ripresa, in movimento *un poco più largo che in principio*, della melodia fondamentale, seguita da frammenti della seconda, spegnendosi in *pianissimo*.

Il secondo tempo (*Adagio*) ha per base un canto che snoda il suo appassionato fraseggio nella parte del pianoforte (inizialmente alla sola mano destra) su accompagnamento degli archi. Un breve tema enunciato dai fagotti e corni, a cui il pianoforte alterna e intreccia tenui ricami, dà materia ad uno svolgimento a cui partecipa l'orchestra intera; ed è seguito da una ripresa del canto iniziale nei violini su accordi dei legni, corni, violoncelli, contrabbassi e del pianoforte stesso. Alla fine il canto ritorna al pianoforte come una breve cadenza, dopo la quale, sotto l'armonia dei legni e dei corni, alcuni frammenti dei violoncelli e contrabbassi, decrescenti dal *piano* al *pianissimo*, servono di collegamento al *rondò* finale. Questo si svolge su un tema vivace e saltellante, *attaccato* dall'orchestra e proseguito e integrato dal pianoforte. Un episodio in tempo *Lento* ne interrompe il corso, che poi riprende con rinnovata lena fino al *Largo* conclusivo (introdotto da una cadenza del pianoforte) in cui, intrecciata da un elemento collaterale della seconda melodia del primo tempo, riapparso già anche in precedenti momenti, si sviluppa, come perorazione finale, una più ampia frase melodica.

«LA PISANELLA»

Per *La Pisanella* di D'Annunzio, scritta in francese ed eseguita nel 1913 a Parigi nel teatro dello Châtelet, Ildebrando Pizzetti compose la musica di scena, da cui trasse poi una suite orchestrale. Di questa vengono eseguiti in questo concerto le parti seconda, quarta e quinta.

II. - *Sul molo del porto di Famagosta*. — Tutti i navigatori del Mediterraneo s'affollano e s'agitano nel porto franco imbalsamato di aromi e di spezie, come un mercato di Aleppo o di Damasco. Fra le mercanzie giace, avvinta da corde di sparto, una giovane donna bianca, quasi nuda meravigliosamente bella...

Sire Ughetto s'avanza a cavallo, scorge la donna legata come la Santa della leggenda, taglia le corde con la daga, la guarda affranto e inebriato.

IV. - *La danza di Povertà e di Perfetto Amore* altrimenti detta *La danza bassa dello Sparviero*.

Messere Federigo - degli Alberighi, amando non amato - donna delle più belle, - acciò ch'egli l'amor di lei potesse - acquistare, giostrava - facea feste e donava e senza alcuno - ritegno il suo spendeva, - per modo ch'ei rimase - povero, con soltanto un suo sparviero - de' migliori del mondo. Ora la donna - che nè di quelle cose per lei fatte - nè di lui si curava, - un dì per crudeltà - s'avvisò di levargli lo sparviero. - E gli fece assapere che in calen - di maggio, con due rose, - ne sarebbe venuta a la sua casa - di povero, a danzare - per lui. E così venne. E Federigo, - pien di vergogna e tutto - smarrito, niuna cosa ritrovandosi - in povertà sua strema - da poter onorare la crudele, - pensò che lo sparviero - fosse degna vivanda, - e fattolo arrostire - e messa la tovaglia - la servì di buon animo. - Poi, levati da tavola, - la donna lo richiese - dello sparviero senza pari, il meglio - che mai volasse e «Voi me ne dovete - far dono, disse, avanti - ch'io danzi». E mise al pugno - guanto da falconiere.

Allora ci cominciò - in presenza di lei - a piangere; e tra il pianto - le disse il triste caso. - Ed in prova di ciò - le penne e i piedi e il becco - ed i miseri avanzi - le fe' recare innanzi. - Subitamente ella arse, e danzò - a miracol d'amore. - Miracolo d'amore! - In fine della danza ella tenea - vivente e baldo - sul pugno lo sparviero.

V. - *La danza dell'Amore e della Morte profumata*. — Entrano nella sala del trono sette schiave nubiane, con sulle braccia fasci di rose porporine. Silenziosamente a poco a poco circuiscono la danzatrice, la spingono verso un angolo della sala, la fanno cadere sopra un mucchio di cuscini, e sotto le rose la soffocano. La Pisanella muore invocando l'amante lontano.

WALTER GIESEKING All'ADRIANO

Festa d'arte quella di domenica prossima all'Adriano. Accanto a Bernardino Molinari, dominatore irresistibile della massa orchestrale, vi sarà un signore del pianoforte, Walter Gieseking. Suoni vellutati, suoni ardenti, perfezione ritmica, purezza nei disegni melodici; ed anche dove la passione sia espressa con maggiore impeto, un vigile e rigoroso freno dell'arte, che non consente sconfinamenti verso i facili effetti graditi alle folle: tale il pianista che Roma riascolterà con la gioia consueta.

E' bello anche il programma: *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra di Brahms, e *Concerto n. 4 in sol maggiore* per pianoforte e orchestra, op. 58 del Beethoven.

Fra l'uno e l'altro di questi due famosi Concerti Bernardino Molinari presenterà per la prima volta al pubblico dell'Adriano, con quel nobile, cameratesco ardore che egli mette in simili casi, il trittico sinfonico *Antigone* di Ettore Desderi, il quale, innamorato della bellissima tragedia, ha cercato di renderne gli spiriti in questo suo trittico nobile nel suo contenuto drammatico e nella sua espressione formale.

Il Desderi è uomo di notevole cultura e scrittore di cose musicali acuto e garbato.

Tutte le volte che mi capita dire del Brahms, passa nel mio spirito come un soffio di vita pastorale. Raro possedere come lui in sommo grado la sapienza tecnica della sua arte e insieme la freschezza dell'ispirazione. Straordinario poi addirittura venir dopo Beethoven, ed esprimersi quasi sempre con voce propria. Gli è che l'uomo è nei due artisti profondamente diverso. Quel che di tempestoso e di tragico era nell'anima quasi sempre esacerbata del Beethoven non toccò lo spirito del Brahms, il quale tendeva per natura a più calme

meditazioni, pacificato com'egli era con la vita e con gli uomini. Se gli mancò il ruggito che fa impallidire, non mancano alle sue musche fiori e fragranze, nè il senso squisito dell'armonia, che fa del Brahms un poeta dei suoni modernamente classico. Mirava, come tutti i grandi, alla perfezione, e seppe raggiungerla.

Nel *Concerto* che ascolteremo, stupendo in ogni sua parte, il pianoforte non si abbandona mai ai consueti virtuosismi, ma coopera con validi accenti con l'orchestra ad esprimere l'intimo sogno dell'autore, e ciò è, sul passato, un bel passo innanzi.

Nessuna parola intorno al Beethoven. Seguiremo in devoto raccoglimento il suo *Concerto*, che ha nell'« Allegro moderato » un momento (*Tutti*) degno per la sua potenza di figurare nelle sinfonie, e nell'« Andante con moto » rende in modo mirabile il dualismo, o lotta tra il bene e il male, che doveva essere la quasi continua fonte ispiratrice del Grande. Il male, diciamo così, è espresso dall'orchestra, e il pianoforte sembra che si accori, che supplichi, che piange, finchè riesce a vincere e si scioglie in note di tenerezza suprema.

Immaginiamo quale magnifica interpretazione ne farà Walter Gieseking. m.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Giulio Gedda (Lunedì 12 dicembre - Terzo Programma, ore 21).

Con quella leggera pagina strumentale piena di brio, di spirito, di cicalecci arguti e tenui dolcezze che è la sinfonia di *Il segreto di Susanna* di E. Wolf Ferrari, il maestro Giulio Gedda, ben noto agli ascoltatori, inizia questo suo concerto in cui ha incluso lavori di Alfano, Bizet, Pick-Mangiagalli.

Del M° Franco Alfano la suite *Eliana*, densa di colore e pur di romantica passione, non può dirci tutto quanto questo musicista ha dato e può dare. Egli è nobile ed autorevole figura nel campo artistico, ed il suo linguaggio è eminentemente musicale, perchè sostanziato di melodia; una melodia di linee vere ed ampie e profonde, densa di mistero, di luce e di poesia. I quattro tempi della *suite*: « Notte adriatica »; « Echi dell'Appennino »; « Al chiostro abbandonato »; « Natale campano »; sono quattro quadri luminosi in cui l'autore ha adoperato una smagliante tavolozza orchestrale.

Ricco di movimento e di colore, ma con ben diversa grazia, perchè su argomento ben diverso e fiabesco, è l'intermezzo del *Carillon magico* di Riccardo Pick-Mangiagalli. Questo balletto è ricco di ritmi eleganti e spigliati; anche in queste pagine più tenui Pick-Mangiagalli dà la misura della sua arte personalissima, in cui l'ispirazione si effonde nei ritmi più vaghi e nell'abbagliante gioco degli effetti orchestrali.

Il programma comprende ancora la suite *Jeux d'enfants* di Bizet, che in questi deliziosi quadretti dipinge alcune ingenue scene infantili: bimbi che giocano ai soldati con la comica gravità che è propria della puerizia; una bimba che culla tranquilla la sua bambola cantandole una dolce ninnananna; altri gioca alla trottola seguendone il vorticoso mulinello; più oltre ecco l'idillio di due finti fidanzati in miniatura, che giocano agli sposi, e si sussurrano ingenuamente parole d'amore, che già preludono ad un lontanissimo dolce momento di turbamento dell'anima. Poi tutti i fanciulli del pubblico giardino si radunano in frotta per fare un indiavolato girotondo infiorato di strilli giocondi. La *suite* è tutta pervasa di quella fresca e pura serenità che è attributo divino della primavera, ed ha un che di trasparente e di leggiadro sia nella sostanza che nella realizzazione strumentale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Angelo Questa, con il concorso del pianista Renzo Silvestri (Sabato 17 dicembre - Primo Programma, ore 21).

Senza dubbio interessante è la *Suite d'orchestra* sui *Capricci* di Paganini di Brusselmans. I *Capricci* sono fra le più importanti composizioni di Paganini, perchè di ispirazione melodica abbondantissima e di una tecnica musicale forbita benchè staccantesi da ogni tradizione, tanto da essere considerata astrusa. Se il Brusselmans ha saputo nel suo lavoro sfruttare tutte le risorse tecniche in suo possesso, la *Suite* non può non avere successo.

Dall'opera *In terra di leggenda*, premiata al Concorso della Triennale milanese, l'autore, Lodovico Rocca, ha tratto una *suite* dallo stesso titolo composta di due tempi: a) « Corteo funebre »; b) « Corsa alla preda ». La vicenda dell'opera di Rocca è fiabesca e parla del re barbaro Kedar, e della sua donna Degrena, che avidi di conquista e di bottino si abbandonano alla gioia selvaggia del predare. Un ritmo sincopato raffigura appunto la turba guerriera al saccheggio.

Amore e gelosia ispirano la seconda parte della leggenda, che termina con la morte della bella prigioniera che ha innamorato Kedar, e gli ha fatto tradire la sua Degrena. La bella prigioniera muore baciata dall'uomo che ama; ed allora le ancelle ne sollevano il corpo esanime e si avviano alla sepoltura. Il ritmo funebre ha una frase melodica che ha sapore amaro di lacrime; e la disperazione del giovane innamorato è descritta con penose progressioni, che affannano il respiro del discorso musicale. Trombe e legni rompono il mesto incanto ghignando lo stridulo riso di Degrena. L'orchestra smania il livore di rabbia e ripete ancora il grido della barbara cavalcata per la conquista della preda.

Musica che descrive i caratteri dei protagonisti ed i loro stati d'animo con impressionante verità, con calore e colore ineguagliabili.

Il pianista Renzo Silvestri potrà dimostrare le sue doti di pianista emerito nel *Concerto in mi minore* di Chopin, che è tutto pervaso di un sentimento delicato, di un'affettuosità sognante, soave, tenera e malinconica, perchè Chopin ha concentrato sullo strumento solista tutte le risorse per sfruttarne ogni sfumatura di espressione.

Chiude il programma la *Seconda sinfonia* di Beethoven nella quale il Maestro pur con il cuore esacerbato canta con tanta vigoria e tanta dolcezza, ritrovando nelle liete fonti della gioventù quella pace di sogno che la realtà gli andava inesorabilmente negando.

MUSICA DA CAMERA

Dalla Reale Accademia di Santa Cecilia questa settimana verrà trasmesso, venerdì alle ore 17, un concerto della « Piccola orchestra da camera » diretta dal M° Antonio Pedrotti, con la partecipazione della violinista Lina Spera e del violista Giuseppe Matteucci.

Il programma non è unicamente dedicato a quelle composizioni che di solito eseguono complessi di questo genere e che hanno sempre il carattere di esumazioni. Se si pensa infatti alla semplicità dello strumentale che ricorre nella maggior parte delle composizioni per orchestra da camera tramandateci dal secolo XVII e dalla prima metà del secolo XVIII, appare evidente come, raffrontando i mezzi di allora con quelli attuali, un concerto di una piccola orchestra da camera possa oggi più che altro sembrare una rievocazione di musiche del passato, care a coloro i quali amano riposare i propri sensi nelle piane armonie di un Rameau o nella parnassiana linea melodica di un Boccherini. Nel programma di questo concerto sono comprese una *Canzone* del Rota e *Due Marce e un Intermezzo* di Poulenc: ciò dimostra come anche ai compositori moderni piaccia talvolta ricorrere ad un esiguo numero di esecutori, se non sempre alla semplicità dei mezzi, per esprimere le proprie idee.

Il programma si apre con la suite n. 2, *Les Indes galantes*, di Giovanni Rameau. Tale suite — che risale al 1736 — comprende una Marcia, un Minuetto, un Rondò e una Ciaccona. A proposito di quest'opera si narra come Rameau, avendo un giorno trovato sul suo tavolo un foglio di carta da musica punteggiato a caso con uno spillo dalla sua amica, la famosa ballerina Sallé, avesse voluto dare un senso musicale ai fori del foglio rigato. Tale episodio naturalmente va accettato con lo stesso beneficio d'inventario con cui va preso quell'altro analogo relativo alla famosa *Fuga del gatto* del nostro Scarlatti. Comunque anche quest'opera risente delle singolarissime doti del musicista francese, e i pregi di essa non sono nè pochi, nè trascurabili. Dopo Rameau, il nostro Boccherini col suo *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra. Nei suoi tre tempi: « allegro giusto », « andante tranquillo » e « allegro gentile », la composizione del grande musicista lucchese scorre ricca di melodia, squisita di fattura armonica e originale di pensiero. L'arte nel trattare lo strumento solista rivela la profonda conoscenza che Luigi Boccherini aveva degli strumenti ad arco: si sa infatti come la sua fama di violoncellista fosse pari a quella di compositore fertilissimo.

Di Wolfango Amedeo Mozart è inclusa nel programma la *Sinfonia concertante* per violino, viola e orchestra, raramente eseguita non tanto perchè sia di grandezza inferiore alle mirabili consorelle, quanto perchè non sempre è possibile disporre dei due solisti che essa richiede. E' costituita da tre tempi: « allegro maestoso », « andante » e « presto », che si susseguono con perfetta misura, sostenuti da una meravigliosa fantasia.

Ed eccoci ai compositori moderni. La *Canzone* per strumenti del Rota, il giovane compositore che in questi ultimi anni ha attratto l'attenzione della critica, per le sue qualità e per la sua attività; *Due Marce ed un Intermezzo* del Poulenc, ove il musicista francese, non senza sapore ironico e intenzioni caricaturali, passa, attraverso un « Intermezzo campestre », dallo stile appropriato di una marcia dell'anno di grazia 1889 ad una marcia 1937 tutta fuoco ed energia.

Lunedì 12 dicembre, alle ore 21, il Secondo Programma trasmetterà un Concerto della violinista tedesca Maria Neuss. Il programma ha inizio con la celebre *Ciaccona* di Tommaso Antonio Vitali, figlio di quel Giovanni Battista che dal 1666 fu « musico di violone da brazzo » in San Petronio a Bologna. La *Ciaccona* è stata scritta originariamente per violino solo e basso numerato, ma in seguito se ne ebbero molte trascrizioni, una delle quali, tra le migliori per fedeltà e chiarezza, curata dal nostro compianto Ottorino Respighi. Segue un *Allegro* di Fiocco, compositore quasi mai eseguito nelle sale da concerto italiane, ma che in Germania gode di particolare considerazione.

Dalla suite *Italia* di Hugo Kaun, la violinista Neuss interpreta un notturno intitolato *Sul lago di Garda*, e una tarantella, *Napoli*. Il noto compositore berlinese, nato nel 1863, si è dedicato ai generi musicali più disparati, dal poema sinfonico al dramma teatrale, dalle composizioni da camera ai lavori corali. Attualmente è professore di composizione al Conservatorio di Berlino fin dal 1922, mentre prima di allora aveva esercitato attività di insegnante, direttore e compositore in America, ove era emigrato dopo terminati i suoi studi.

Il programma termina con due pezzi del violinista e compositore boemo Giuseppe Suk, *Un poco triste* e *Burlesca*, che risentono l'influenza della scuola di Antonio Dvorak, che il Suk frequentò al Conservatorio di Praga. E il Maestro doveva essere certo soddisfatto dell'allievo, se in aggiunta ai consigli della sua esperienza artistica gli concesse anche la mano della propria diletta figlia Ottilia... Attualmente il Suk è professore di alta composizione al Conservatorio di Praga.

Un concerto del pianista Wilhelm Kempff viene trasmesso martedì 13 dicembre, alle ore 22 circa, dal Primo Programma. Il Kempff è noto ai pubblici italiani, per il giro di concerti da lui tenuto l'anno scorso. Il suo programma darà modo di ascoltare ancora una volta il *Concerto italiano* di Giovanni Sebastiano Bach, compreso nella seconda parte del *Klavierübung* del sommo compositore tedesco, troppo noto ed ammirato perchè se ne debba fare un sia pur breve commento. Composto nel 1735 per il clavicembalo, esso continua ad essere frequentemente eseguito come una delle più geniali ed ispirate composizioni di Bach; e se anche non è stato scritto originariamente per pianoforte, pur su questa tastiera la perfetta architettura sonora della composizione ritorna all'ascoltatore con tutto il suo fascino e tutta la sua poesia.

Dopo la *Sonata in sol min.* di Domenico Scarlatti, una delle innumerevoli gemme offerte alla letteratura clavicembalistica dal grande musicista napoletano, il programma comprende due pezzi di Massimiliano von Schillings: *Chiaroscuro* e *Ostinazione*. Nato a Düren nel 1868 e dedicatosi per massima parte al teatro, lo Schillings è noto come un fedele seguace delle teorie wagneriane: e infatti le teorie estetiche di Wagner si riflettono nelle sue opere teatrali. Pur tuttavia non è detto che per questo abbia interamente perduto la propria personalità. Se spesso infatti al bel canto egli preferisce una dotta e ricca strumentazione, pure tra coloro che seguirono le orme del Maestro di Bayreuth può considerarsi ancora uno dei più felici.

Da ultimo una composizione dello stesso Kempff, *Musica di nozze svedesi*, ove il pianista riproduce e sviluppa motivi di schietto sapore nordico.

Ottima rinomanza ha nel suo paese e anche all'estero il Quartetto di Zagabria che mercoledì 15, alle ore 21, eseguisce un concerto per gli ascoltatori del Secondo Programma. Peculiare dote dei quattro strumentisti, presi singolarmente, è il raffinato buon gusto, a cui è da aggiungersi nella esecuzione di assieme una perfetta fusione.

Il programma è dedicato a due compositori della giovane scuola slava, e si inizia con un'*Elegia* e uno *Scherzo* di Lhoka, autore ancora non molto conosciuto fra noi, ma che nel suo paese è apprezzato assai, oltrechè per l'originale talento per la scaltrezza strumentale ed armonica.

Boris Papandopulo-Pecic, l'altro compositore, appartiene anch'esso alla giovane scuola boema, ed è autore di due opere teatrali e di musica sinfonica e da camera.

Nel suo *Primo quartetto*, di data assai recente, si ha, specie nel Preludio, un tono popolaresco ed una vivacità ritmica da cui zampillano fresche sonorità strumentali. Nell'*Interludio* e più ancora nell'*Elegia* un dolce e tenero lirismo sgorga pieno di effusione, dando la prevalenza alla soavità melodica semplice e spontanea.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LA CASA NOVA

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni. Compagnia del Teatro di Venezia. (Mercoledì 14 dicembre - Terzo Programma, ore 20,30).

L'*Eiar*, con accentuata frequenza, trasmette opere teatrali a carattere culturale: il ciclo « Saggi di Teatro », che il pubblico e la stampa hanno accolto con viva simpatia, è una delle suddette manifestazioni.

Questa settimana viene trasmessa una delle opere più significative e più perfette teatralmente della produzione goldoniana: *La casa nova*. Il lavoro, che in questi giorni ha ottenuto un vivo successo sul palcoscenico, verrà messo in onda dall'*Eiar* con la collaborazione de « La compagnia del Teatro di Venezia ».

La casa nova è la casa in cui devono venire ad abitare il giovane Anzoletto e la giovanissima Cecilia, sposi da quindici giorni. Anzoletto si era immaginato di poter trascorrere una vita serena e, perciò aveva messo ogni cura a far bella la propria casa. Ma poichè, da due anni, ossia durante il periodo di fidanzamento con la leggiadra ma pretenziosa e capricciosa Cecilia, egli non aveva fatto altro che sperperare quattrini con cieca ed inconscia leggerezza, ecco ora che i nodi vengono al pettine: gli operai vogliono essere pagati, i creditori reclamano i propri diritti, e si giunge addirittura al sequestro di tutti i suoi beni mobili, prima che Anzoletto abbia potuto compiere il già iniziato trasporto dalla vecchia alla nuova casa. La nuova casa, tanto desiderata e accarezzata, gli si rivela improvvisamente nemica. Meneghina, sorella di Anzoletto e convivente con lui, appena entrata, si sente e si dimostra piena di cruccio, di melanconia: perchè la camera destinatale dà su una certa corte interna, buia: non le sarà lecito spassarsi un poco dalla finestra, guardando giù nella strada, e soprattutto non potrà più, come prima, ragionare di nascosto col suo innamorato Lorenzino. Ma ecco una inaspettata scoperta che la riempie di giubilo e le fa riconoscere nella nuova casa, invece che una nemica arcigna, una benevola amica e ausiliatrice. Abitano al piano di sopra le due sorelle Checca e Rosina, nubile questa, maritata quella: cugine entrambe di quel Lorenzino di cui Meneghina rimpiange così vivamente i segreti e cari colloqui. Già informate entrambe della grande passione di Lorenzo per Meneghina e della sua decisa volontà di sposarla, sono disposte entrambe a favorire, con le debite cautele e riserve, l'onestissimo amore di quei due giovani e a procurare le legittime nozze. Si oppone al raggiungimento di questo scopo una molto grave difficoltà. Chi darà mai alla fanciulla quella dote che naturalmente le spetterebbe e che è, ad ogni modo, indispensabile affinchè Lorenzino possa assumersi il peso di una famiglia?

Su queste linee fioriscono le azioni e gli episodi, e la composizione riesce armoniosa, costruita con un raro senso di misura, di proporzione e di equilibrio.

UNA VOCE POCO FA...

Commedia radiofonica in tre atti di Antonio Conti. Novità (Domenica 11 dicembre - Secondo Programma, ore 21).

La commedia s'intitola a una celebre frase del *Barbiere di Siviglia*, che, sotto il nome di *Almaviva o l'Inutile Precauzione*, fu rappresentata nel 1816 a Roma, teatro Argentina. Serata famosa di fiasco, a cui seguirono repliche di incredibile trionfale successo. *Una voce poco fa*, è quasi il richiamo all'epoca, alle sue lotte, ai suoi ideali. Per quanto concerne il lavoro, la scena centrale — durante appunto cotesta rappresentazione — fa fulcro all'azione. Com'è noto, le commedie radiofoniche si valgono di azioni auditive che fissano la mente dell'ascoltatore come in una cornice, e vi introducono particolari momenti della materia principale. Ecco, quindi (come in un celebre film di recente visione su Vincenzo Bellini), trascorrere — al primo tempo — una vettura padronale sulle strade d'Abruzzo, verso Roma. Viaggiano in essa la signorina Evelina, Ottocento puro, e suo padre, l'avvocato Arnoni. E vanno a villa Giulia, ove una sorella dell'avvocato, ricca vedova, contessa De Vallis, attende la fanciulla per tenerla in custodia, distoglierla da un amore che il padre contrasta, avvicinarla al barone Euriale di Pontalto che l'avvocato desidera per genero. Questa zia è duplice nell'anima: apparentemente rigida, severa, antiromantica, si avvale del romanticismo e dei suoi contrasti per nascondere un temperamento appassionato, un cuore devoto all'amore, alla fedeltà, all'ideale del sentimento. Costretta a mansioni di cerbero, finge di assolverle ma — secondo il costume dell'epoca — ordisce diplomaticamente in modo da capovolgere la situazione nei confronti del barone Euriale, e da riporre nel primo piano delle simpatie il giovane marchese Tito Mareglia a cui Evelina vuol bene.

Questo, il filo conduttore attraverso le molteplici avventure che conosceremo nello svolgimento. Innestato con abilità, il tema romantico del patriottismo affiora senza pesar di rettorica. Figure orme, lontane, i patrioti dell'epoca possono sembrarci un po' semplici, come semplici appaiono certi motivi di questo lavoro, ove i fatterelli assumono spesso la corporatura di serie determinanti. Ma, a passar così da una scarrozzata a una villa, da un teatro rossiniano a una faticosa marcia notturna nelle nevi abruzzesi, da un dialoghetto di società a una rivelazione di carboneria, da un'insidia vigliacca a una reazione romanticamente patriottica, circola in noi un senso gradito di ricostruzioni eleganti e simpatiche. Il romanzo finisce ad interessare, Evelina ci piace e le vogliamo bene, la zia, così uggiosa all'inizio, diventa il personaggio più festoso e gustoso: quanto ai patrioti, la stessa pochezza della loro entità ci fa ammirare lo spirito superbo che li animò, l'ideale che li spinse a certe spavalde avventure. Senza quelle generazioni, ancora letterarie, non sarebbero nate le posteriori, ormai decise all'azione. Sono i prodromi di quella stupenda epopea che culmina nel '48 e ha fine nel '70. Poi, grande parentesi. E poi, la nuova Italia.

(Casalba).

IL RITRATTO DI ARMADIONE

Commedia in un atto di Arturo Rossato (Sabato 17 dicembre - Secondo Programma, ore 21).

Un poemetto in prosa, in buona dialettica teatrale, in una composizione veramente perfetta di tipi e caratteri. « Armadione » — è il soprannome del protagonista, il quale, prima di evadere dal paesello, dalla fattoria, dalla bottega di falegname ove il suo nonno e suo padre e lui stesso hanno per tanto tempo camminato su e giù, dietro la sega, la pialla, il martello — fu semplice e quieto artigiano del legno.

Tanti armadi (o « armari », come dicevasi una volta in lingua classica), furon dalla famiglia laboriosa costruiti, che i paesani affibbiarono appunto il nomignolo di « Armadione » all'ultimo della casata.

Ora avvenne — un giorno — che Armadione, computati i tanti passi che suo nonno, suo padre e lui stesso fecero nella piccola bottega, calcolasse che — con tanto camminare — si poteva fare il giro del mondo. Tanto valeva, dunque, veder nuove terre, nuovi posti e nuove genti. Su tale pensiero, fece bagaglio e partì.

Si era fidanzato con una brava ragazza, la Nana, e le aveva promesso che, fatto il gruzzolo, sarebbe tornato per sposarla. In venti anni scrisse due o tre volte. E sempre dicendo che partiva per siti lontani, che aveva grandi commerci, che fra qualche anno sarebbe tornato... Un giorno, a cinquantacinque anni, Armadione ritorna. E' carico di esperienza, di memorie, di saggezza acquisita. Lui è stato dovunque, lui conosce tutto, lui ha il mondo nelle sue tasche, lui dà consigli e pareri su qualunque argomento, forte di quel che si dice « aver vissuto ». In un anno, il paese gli concede un credito illimitato, lo proclama il genio del luogo, quel che Armadione dice è verità e acume e spirito aperto. Nei ritrovi, lui tiene conversazione e narra di cose, paesi, genti straniere. Europa, America, Asia, Australia... Raccontando divaga, esagera, sbaglia nei conti. Che importa? O che gli anni, i giorni, i mesi hanno importanza nel giro di una vita e di una fantasia? Importante è fantasticare, creare « per sentito dire » come si fosse veramente visto e vissuto. Importante è aver cognizione di mondi lontani, di gente foresta, di usanze e costumanze curiose.

Ma un tale Balotin, che è invidioso e amaro e acido per natura, non vede di buon occhio il trionfo del reduce. Anzi, si inquieta di tanta gloriuzza, di tanto credito aperto, a scapito di coloro che vissero quieti nel paese, giorno su giorno, senza sconfinamenti. E poichè ha l'anima contabile, comincia a impadronirsi di certe imprecisioni notate nei racconti di Armadione, ne tiene calcolo esatto, lo aspetta al « redde rationem », lo spinge a raccontare, a esaltarsi, a dire « dieci qui, vent'anni là, nove laggiù, dodici anni quaggiù », finchè un giorno...

Commedia singolarissima e rarissima, di qualità, classe, analisi e commossa umanità.

L'AVVENTURA DI SMERALDINA

Commedia in un atto di Ferruccio Cerio (Lunedì 12 dicembre - Terzo Programma, ore 20,30).

In materia di fantasie radiofoniche Ferruccio Cerio si è creata una simpatica specialità. Vecchie maschere del Teatro e dell'arte vedono una loro compagna prendere vita e scomparire dal loro mondo senza morte, verso la grande avventura dell'essere. E' questo il tema curioso ed originale della commedia che oscilla tra la fiaba e la realtà.

L'ORA BLU

Commedia in un atto di Carlo Salsa (Venerdì 16 dicembre - Primo Programma, ore 21).

La commedia di Salsa che radiodiffondiamo per il Gruppo Roma è tra le più graziose che egli abbia scritto, se si escludono le commedie di intenzione che questo giovane e fecondo autore ha dato al teatro. E' vero che si tratta della formula, sempre fortunata in teatro, dello scambio di persona. Ma questa volta lo scambio di persona è portato con tale logica, con tale aderenza alla possibilità, alla verità, alla logica che l'artificio non appare più. Resta una situazione umoristica piena di gusto.

OLTREMARE

Idillio radiofonico di Vittorio Minnucci. Novità (Martedì 13 dicembre - Primo Programma, ore 21).

Più che una commedia vera e propria questo *Oltremare* di Vittorio Minnucci è una composizione lirica. Non è in questa sede che possiamo dare luogo a una disquisizione circa la nuova estetica del teatro radiofonico ma intanto proponiamo ai nostri ascoltatori questo nobile tentativo di Vittorio Minnucci che ha realizzato una favola semplice sulle corde specifiche dello spettacolo radiofonico. Linearità d'invenzione, semplicità di dialogo, chiarezza lessicale, immagini evidenti e una sonorizzazione che senza diventare una invadente decorazione allo spettacolo si limita, come dev'essere sempre, al minimo indispensabile per offrire alla tavolozza dei suoni i colori che normalmente non si usano.

IL BARONE DI CORBÒ

Commedia musicale in tre atti di Luigi Antonelli. Musica di Virgilio Fucile. (Mercoledì 14 dicembre - Primo Programma, ore 21).

Festosa e iridiscente commedia, il cui gioco di equivoci crea divertenti situazioni e delicati sviluppi poetici. La notizia che alcuni pazzi siano fuggiti da un manicomio vicino, mette a soqquadro una famiglia che si gode la villeggiatura estiva. E pazzo è creduto un egregio signore che, in seguito ad un guasto al motore della sua macchina, è costretto a chiedere ospitalità per una notte. Da questo inizio brillante ha seguito la vicenda che, naturalmente, si conclude, dopo vorticose peripezie, in un falso allarme e in un estemporaneo passatempo di villeggiatura.

Il Barone di Corbò, trasformato in commedia musicale, è stato musicato dal M° Virgilio Fucile, il quale ha composto per la burlesca vicenda musica delicata, elegante, originale che, lungi dal nuocere alla spiccata teatralità della commedia, le aggiunge un nuovo fascino.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA: «L'ARLESIANA» DI FRANCESCO CILEA - MARTEDÌ: «LA NAVE» DI ITALO MONTEMEZZI - GIOVEDÌ: «LA GIOCONDA» DI A. PONCHIELLI

Dell'*Arlesiana* di Francesco Cilea nulla ci sembra sia stato detto di più incisivo e di più corrispondente al suo valore d'arte di quanto in due soli periodi ha detto Ettore Moschino: « Opera pittorescamente melodica, idillio squisitamente drammatico. Penetrata dei più delicati sensi amorosi, si direbbe un fiore di quella lirica provenzale che col poeta di « Mirella » raggiunse le massime cime. Cilea è nell'*Arlesiana* un Mistral musicale ». E ciò spiega il trasporto col quale le va incontro il nostro pubblico da quando, ridestatasi dal suo lungo sonno, l'*Arlesiana*, questa leggiadra, viva e appassionata creatura d'arte di Francesco Cilea, va guadagnando il tempo perduto, riprendendo vittoriosamente sul teatro il posto cui aveva incontrastato diritto. Dell'opera, che fu compresa nell'ultima stagione lirica dell'*Eiar*, abbiamo detto di recente.

Ricca d'ispirazione, ammantata d'uno strumentale raffinatamente elegante, un po' ricamo, un po' carezza — quello strumentale che è uno dei segreti dell'arte di Francesco Cilea —, l'opera non poteva dare voce musicale più espressiva e più possente al dramma di Alfonso Daudet. Nel dolce paesaggio di Provenza — quali morbidi e squisite pagine di poesia pastorale non vi ha saputo tessere il musicista? — il dramma urla tutto il suo dolore con un contrasto impressionante che raggiunge la sua nota più alta al terzo atto, in quel magnifico e trascinante terzo atto in cui la madre, disperata e impotente nella lotta intrapresa con la mallarda che le ha strappato il figlio, vede questo — e non può salvarlo — avviarsi alla morte. Ne ricordate la terribile situazione? Il suo figliuolo, il suo amore supremo, tutta la sua vita va là su, per la scala, alla torretta. Ha lo sguardo smarrito di un pazzo, il suo povero figliuolo. La mamma lo sa che il pericolo grande è là su. Cerca di raggiungerlo, di afferrarlo, di trattenerlo. Ma incespica e cade. Nel frattempo, egli chiude la porta dietro di sé. S'ode un tonfo cupo. E' finita. Ancora una volta la mamma non era riuscita a salvare il suo Federico. Non era riuscita a strapparlo alla morte così come non era riuscita a strapparlo al fascino della cattiva femmina che glielo aveva stregato. E la madre cade svenuta ai piedi della scaletta fatale. E la dolce Vivetta, ferita anch'essa nel suo piccolo cuore di fanciulla innamorata e disillusa, accorre, con un grido straziante, presso il corpo, inerte come quello di una morta, della madre sventurata.

L'opera, che si trasmette dal Teatro Reale dell'Opera, ha per interpreti: Gianna Pederzini nel ruolo di « Rosa Mamai », Tito Schipa in quello di « Federico », Licia Albanese che sarà « Vivetta », Gino Bechi che sarà il vecchio « Baldassarre », Tito Gobbi (« Metifio »), Fulvio Neri (« Marco ») e Margherita Bondani (l'« Innocente »). Direttore d'orchestra Oliviero de Fabritiis.

Quando agli ascoltatori del Secondo Programma giungerà la sera di martedì 13 la trasmissione de *La nave* di Montemezzi, l'opera avrà già avuto il saluto festoso del gran pubblico romano, saluto festoso non dissimile da quello con cui venne accolta la sera della sua prima rappresentazione alla « Scala »: sera memorabile in cui al pubblico delirante veniva dato durante l'intervallo l'annunzio dell'entrata delle nostre truppe vittoriose a Trieste.

A proposito de *La nave*, non ci sembra privo d'interesse riferire quanto, tempo fa, ebbe a dirci l'illustre Maestro: « Fu un amore tormentoso quello che mi prese per il magnifico poema di Gabriele d'Annunzio. Per quasi due anni fu tutta un'alternativa di entusiasmi e di scoraggiamenti. Ci pensavo, la studiavo per interi mesi, poi l'abbandonavo, sentendomi mancar le forze dinanzi alla vastità, all'ampiezza, alla grandezza del quadro. Scoppiata la guerra nel '14, mentre i giovani partivano dimentichi di tutto per compiere il loro dovere, mentre tutti, anche quelli che restavano, sentivano il bisogno di far qualcosa per la terra nostra, io ripensai ancora a *La nave* e mi parve quasi dovere accingermi a collaborare per la diffusione di quell'atmosfera di propaganda adriatica che è il senso intimo e profondo del poema dannunziano. Presi il coraggio a due mani e andai a trovar Tito Ricordi per esporgli il mio proposito. Tito Ricordi apparve subito entusiasta dell'idea e, senza por tempo di mezzo, si mise al lavoro non facile dell'adattamento del poema alle esigenze del teatro lirico. Compiuta la riduzione e sottoposto il libretto — chiamiamolo così — all'approvazione del Poeta questi non esitò a dare il suo pieno assentimento. E cominciò allora il mio lavoro: lavoro febbrile, intenso che mi deprimeva e mi esaltava insieme. A *La nave* ho lavorato per tre anni e tre mesi. Per la sola strumentazione impiegai 11 mesi con 9 ore di lavoro al giorno. *La nave*, com'ella saprà, è andata in iscena alla « Scala » la sera del 3 novembre 1918, la sera stessa in cui le truppe italiane entravano a Trieste. Diresse lo spettacolo Tullio Serafin. Dopo Milano, l'opera non vide che un'altra sola ribalta: quella del « Filarmonico » di Verona, che è la mia città. L'opera non si rappresenta. In parte le esigenze sceniche di cui *La nave* ha d'uopo non erano le più indicate per favorire il giro dello spartito. In tutti i modi io ritengo *La nave* la migliore delle mie cose e... in qualche momento ho la presunzione di non sbagliarmi ».

L'opera concertata e diretta dal Maestro Tullio Serafin ha ad interpreti principali, nell'edizione che si trasmette dal « Reale dell'Opera »: Mario Basiola, Augusto Beuf, Gina Cigna, Paolo Civil, Gino Conti, Cesare Masini Sparti, Adello Zagonara.

Interpreti della popolare *Gioconda* ponchielliana che si trasmette dal « Teatro Comunale » di Bologna sono: Iva Pacetti nella parte della protagonista, Nino Giani in quella di « Laura », Pina Ulisse nelle spoglie della « Cieca », Norberto Arbelli nel ruolo di « Enzo », Ettore Nava in quello di « Barnaba », e Tancredi Pasero in quello di « Alvise ». Maestro concertatore e direttore d'orchestra Ferruccio Calusio.

n. a.

La storia della musica

CENTOVENTESIMA PUNTATA

Vi sono poi, nella vita di Verdi, tre anni di silenzio, nei quali cade il suo secondo matrimonio con Giuseppina Strepponi, cantante magnifica, che aveva avuto fede in lui fino dal giovanile Oberto. *Lasciamo stare* l'Inno delle nazioni *(su parole di Boito), che Verdi compose nel 1862, scrivendo poi d'aver avuto torto ad accettare l'incarico. E' di questo anno la* Forza del destino, *rappresentata il 10 novembre al Teatro « Imperiale Italiano » di Pietroburgo, e rimaneggiata poi per la « Scala » nel 1869. Il libretto, l'ultimo del Piave che si era ispirato a un brutto dramma del Saavedra, è un guazzabuglio, pieno d'inverosimiglianze e di pasticci. Ci voleva la forza di Verdi per musicare un atto nel quale il tenore, moribondo, dichiara le ultime volontà ed è, prima della fine, in grado di sopportare un duello, che per fortuna si usa sopprimere! Lo spirito del dramma di Alvaro e Leonora, più che mai convenzionale, non si adatta — fu ben notato — alle scene di vita popolare che lo circondano, e queste spesso, più che arricchimento e ampliamento d'ambiente, paiono d'intralcio al corso naturale dell'azione. Il dramma amoroso e aristocratico non ha forza notevole. Non c'è centro drammatico, e l'attenzione di Verdi sembra essersi distribuita imparzialmente su tutte le parti del dramma, senza fermarsi su nessuna con particolare commozione. Con le quali osservazioni, non si nega che vi siano pagine di gran valore in questo spartito, tolto or è qualche anno da un ingiusto oblio. Basterebbe ricordare la vestizione di Leonora, la romanza del tenore, l'ultimo duetto fra tenore e baritono e il sublime « Pace, mio Dio ». Bellissima è l'« ouverture », composta coi motivi principali dell'opera, e singolare la figura di Fra Melitone, in cui si prepara l'espressione del comico che trionferà nel* Falstaff.

Del successivo Don Carlo, *Verdi ebbe l'incarico a Parigi, quando vi si recò nel 1865 per il* Macbeth *rinnovato. Volle sciogliersi dopo le tristi giornate di Custoza e di Lissa, che oppressero il suo cuore d'italiano: non ci riuscì, e presentò la partitura all'« Opéra » di Parigi l'11 marzo 1867. I francesi amarono quest'opera più di noi, perchè fatta secondo la loro estetica di quei tempi. In Italia le si preferì sempre, invece, il* Ballo in maschera, *che non solo è molto più bella, ma anche molto più sincera, e si sa l'importanza di questa qualità per Verdi. Nel* Don Carlo *il maestro italiano fu costretto a piegarsi al meyerbeerismo, come già nei* Vespri siciliani, *alle consuetudini del « Grand Opéra », al balletto, allo spettacolo scenico. Della poesia schilleriana — dice il Capri — non resta che un apparato scenico e coreografico tutto esteriore, privo di effettiva unità e organicità di forme e di stile. Ma in certe parti del dramma, e proprio in quelle psicologicamente più delicate e profonde, si rivela tutta la rinnovata e vasta sensibilità di Verdi. Nuoce a quest'opera la pesantezza, che non vien tolta neppure dall'eliminazione solita dell'intero primo atto. Essa manca di concisione e di stringatezza, ed è qua e là fredda e fosca di colore. Ma ha scene stupende, come quella di Filippo con Rodrigo e quella col Grande Inquisitore, il vasto quadro dell'« auto da fè » e il mirabile monologo del Re, sui domini del quale non tramontava il sole, colto nella stanchezza della veglia, nel tormento della gelosia senile, nella rassegnazione a trovar requie solo nell'avello dell'Escuriale.*

Dopo il Don Carlo, *troviamo nel 1869 il rifacimento della* Forza del destino, *modificato soprattutto nella chiusa, per la « Scala ». Siamo poi a un altro dei vertici dell'arte verdiana con l'*Aida, *scritta per l'« Opéra » del Cairo, ove venne rappresentata il 24 dicembre del 1871. Opera tipica, piena di caldura e di freschezza, la dice il Barilli, aggiungendo che dietro di lei « si spalancano le meraviglie templari e i tesori massicci delle Mille e una notte ». Per il Mila essa è una di quelle opere eccezionali, che realizzano un equilibrio inspiegabile e miracoloso tra le opposte e apparentemente inconciliabili esigenze caratteristiche di due diversi modi d'arte. « Situate nel punto decisivo d'un'evoluzione, si mantengono magicamente in equilibrio, a cavalcioni d'un impossibile compromesso, e derivano i migliori succhi vitali dall'arte che sta per morire e dall'arte che nasce, e tutto assimilano, senza che mai due forze opposte si neutralizzino e nulla vada perduto ». In* Aida *avviene l'ultima grande conquista dell'arte di Verdi: coordinare e integrare le forze native dell'animo con la maturità d'un mondo interiore ampliato e approfondito da lunghi anni d'esperienze umane, e la perfezione stilistica raggiunta attraverso dure e faticose ricerche. E anche il Torrefranca riconosce che con l'*Aida *Verdi si possiede ormai completamente. Ben si può parlare di « verginità poetica conquistata dopo una lunga vita di faticosa edificazione interiore ».*

L'atto più bello di quest'opera così ricca di bellezze è certo il terzo, dal suggestivo preludio notturno scintillante di stelle, alla drammatica chiusa in cui Radames consegna la spada al capo dei sacerdoti. Se se n'eccettui il « Fuggiam! » che chiude il duetto tra Aida e Radames, nulla v'è che non sia mirabile in tutto l'atto: l'entrata d'Amneris per la preghiera notturna nel tempietto; il nostalgico canto d'Aida che rammemora i cieli azzurri della sua patria, col presentimento di non vederli mai più; il duetto col padre selvaggio; l'indimenticabile implorazione; la seduzione di Radames, in cui l'« istinto atavico dell'astuzia guerriera e le voci della terra prendono il sopravvento sull'amore ». Bisogna convenire col Bellaigue che « il musicista di teatro non ha mai spiegato nè concentrato maggior potenza come in questo atto, così denso e così breve ad un tempo, dove due duetti patetici si seguono, il secondo sorpassando il primo ».

*Stupendo è, come tutti sanno, il color locale, che non è soltanto decorativo, ma impregna tutto il dramma: lussureggiante e sfarzoso, con effetti affascinanti, come nella scena del tempio. I balletti, sempre trascurati da Verdi, e in verità quasi sempre poco felici, qui diventano graziosi pezzi esotici e ieratici. Il recitativo è presso che scomparso — come rivela il Blom —, e quello che vi rimane non è un convenzionale riempitivo fra un pezzo e il successivo, ma una transizione di significato musicale. In sostanza, il linguaggio musicale d'*Aida *è un miracolo di compromesso e d'equilibrio, ben difficilmente analizzabile — dice bene il Mila —, che trae la sua continua e compatta unità interiore da quel vago colorito esotico, ottenuto con mezzi semplicissimi.*

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

LE CRONACHE

IL VENTENNALE DELL'UNIFICAZIONE IUGOSLAVA

Giovedì 1° dicembre la Jugoslavia ha solennemente celebrato il ventennale della sua unificazione: solo vent'anni sono passati, di questo tormentato periodo del dopoguerra, dal giorno in cui all'antico regno serbo si saldavano le nuove province riunite a prezzo di tanti sacrifici, e la nazione jugoslava può guardare con orgogliosa fierezza al cammino compiuto e alle mète raggiunte.

L'Italia, che dai confini comuni e attraverso l'Adriatico finalmente pacificato guarda alla Nazione amica con sincera simpatia, ha voluto celebrare anche alla radio la storica data e lo ha fatto ricordando le tappe che hanno portato il popolo jugoslavo ad assolvere un ruolo di primo piano nella vita politica dell'Europa Centrale e formulando i migliori voti per il suo maggiore sviluppo.

INCONTRI INTERNAZIONALI DI CALCIO

La squadra nazionale di calcio ha assicurato in questi ultimi giorni due nuove vittorie allo sport italiano: anche se la squadra campione del mondo (ma forse siamo diventati tutti troppo esigenti!) ha avuto qualche incertezza, l'incontro colla Svizzera prima, quello colla Francia dopo hanno avuto lo stesso felice esito per i nostri colori. Tanto la squadra crociata, quanto gli « azzurri » di Francia, e specialmente questi ultimi, erano scesi sui nostri campi con molte speranze di rivincita e accompagnati dai voti di tutti i loro connazionali, che erano perfettamente sicuri della decadenza del calcio italiano: invece, e gli sportivi italiani non ne avevano mai dubitato, ancora una volta i nostri valorosi avversari sono stati battuti.

I due avvenimenti, tanto attesi dai tifosi del calcio, sono stati oggetto di una cronaca di Nicolò Carosio.

IL CRITERIUM MILANESE DI TROTTO

Chiusa da pochi giorni la stagione del galoppo, gli appassionati dell'ippica sono già mobilitati per seguire le prodezze dei trottatori che nella stagione invernale sono i signori di tutte le piste; domenica è stata la volta dei puledri, che si sono disputati sulla pista di San Siro il vistoso premio del Criterium milanese. La gara non è stata ricca di emozioni, perchè i due trottatori che la classifica finale vede al primo e al secondo posto sono stati i dominatori incontrastati; in compenso essa ha offerto la possibilità di ammirare due campioni perfetti per stile e per potenza.

La cronaca della corsa è stata diffusa dalle Stazioni del Primo e del Secondo Programma: cronista Alfredo Gianoli.

Un giovanotto entra frettolosamente in una gioielleria per acquistare un anello da donare alla sua innamorata. Il gioielliere, un tipo un po' strano, conosce molto bene la storia dei cristalli e delle pietre preziose in rapporto al loro potere magico. Il giovane compratore, che ha poco tempo disponibile, credeva di potersela sbrigare in un momento, ma, man mano che il gioielliere gli svela e gli spiega lo strano simbolismo delle pietre preziose, la scelta gli diventa sempre più difficile. Alla fine egli si decide per un anello con una granata orientale che col suo bel colore rosso vivo gli promette di esercitare un benefico influsso magico sul cuore dell'amica lontana. Con l'innamorato anche gli ascoltatori imparano a conoscere il significato che le pietre preziose hanno avuto ed hanno nella superstizione dei vari popoli e quasi quasi si convincono che anche nelle pietre palpita e germina una vita misteriosa. L'argomento forma oggetto di un interessantissimo dialogo che sarà messo in onda da Lipsia.

La dama bianca è un'opera comica in tre atti di Boieldieu, su parole di Scribe. Nello scriverla, quando già si avvicinava ai 50 anni, Boieldieu si liberò di un'idea che lo assillava da molto tempo. L'opera fu composta in ventinove giorni e immediatamente rappresentata. La data della prima rappresentazione risale al 10 dicembre 1825. Al 16 dicembre del 1862 si festeggiò la millesima edizione! L'azione, ispirata al mondo di Walter Scott, si svolge in Scozia nel 1759 e racconta come il figlio del Conte d'Avenel riesce a tornare in possesso dei feudi avuti ed a sposare nello stesso tempo la giovane donna che egli ama e che lo amava sin da quando egli altro non era che il povero sottotenente Georges Brown. Il Re di Francia, entusiasmato dall'opera di Boieldieu, non si stancò di applaudirla, fece un ricco dono al compositore e gli assegnò una pensione di milleduecento franchi all'anno. Inoltre Boieldieu fu nominato compositore della Duchessa di Berry. Nato a Rouen il 16 dicembre 1775, l'autore della Dama bianca, *che verrà trasmessa dalle stazioni del Belgio, morì nel suo feudo di Varey, vicino a Grosbois, l'8 ottobre del 1834.*

Un ciclone devastatore minaccia Santa Cruz. In piena notte l'osservatorio meteorologico di Havana informa la telefonista di servizio e la incarica di avvertire del pericolo imminente le autorità locali e gli abitanti. Bisogna fuggire, fuggire più in fretta che sia possibile verso il Nord. E la giovane telefonista aiutata alla men peggio da un negro spaventato moltiplica i suoi appelli molto sovente inutili nella notte. Lentamente dapprincipio, poi sempre più rapidamente la tempesta si sviluppa e si scatena, furiosa, implacabile... La telefonista resta al suo posto, ammirevole nell'adempimento del proprio dovere... Quando tutto sarà passato si troverà sotto le rovine della stazione centrale il cadavere della giovane donna con ancora la cuffia d'ascolto. Un po' più in là, verrà ritrovato mezzo morto il negro Tom che, stoico nel suo spavento, è rimasto anche lui al suo posto... E' questo il tema di La città di Santa Cruz *di Janina Morawska che verrà trasmesso dalle stazioni del Belgio.*

Frasquita, che data dal 1922, è una delle più brillanti operette di Lehár. Nel libretto si raccontano le avventure e le disavventure di un certo Armand Gallois, il quale, sedotto dalle grazie della capricciosa gitana Frasquita, abbandona Aimée, la sua fidanzata. Aimée sarà consolata e sposata da uno settecento, Ippolito Galipot, amico del volubile fidanzato. Costui apprenderà, per propria esperienza che l'amore di una gitana non è dei più sicuri. L'operetta verrà messa in onda dalla Radio del Belgio.

La Radio belga, in occasione del 110° anniversario della morte di Franz Schubert, mette in programma due successivi concerti. Tra l'altro nel secondo programma si nota la grande Sinfonia in do maggiore, *che è la settima di quelle composte da Schubert. Anteriore di sei anni all'*Incompiuta, *fu terminata da Schubert nel marzo del 1828, sette mesi prima della sua morte. L'opera non fu ritrovata da Schumann che dieci anni più tardi, per un caso fortuito, durante una visita fatta al padre dell'illustre Compositore. La* Settima *è detta « La grande sinfonia » ed è, a detta di Schumann, « una gioconda cavalcata in un paese romantico e fiabesco ».*

I tedeschi della zona alpestre non festeggiano soltanto il giorno di Natale ma anche tutto il periodo dell'Avvento. La tradizione è antichissima e preeristiana, perchè gli antichi germani celebravano, in questo periodo, la festa del Solstizio d'inverno, il cosiddetto « Juljest ». Centro della festa cristiana è il Presepe, genuino prodotto dell'arte popolare. Qualcuno usa anche costruire un grande Presepio davanti alla propria casa, dove vengono recitate dai familiari le scene della Natività. Una di queste sacre rappresentazioni, corredata da pastorali alpini, sarà messa in programma dalla Radio di Vienna.

A Jena, Goethe cercava pace e raccoglimento per le sue creazioni. A Jena il poeta di Faust strinse la sua storica amicizia con Schiller. Nella stessa città il poeta Hölderlin scrisse il suo immortale Hyperion: *Fichte vi insegnò filosofia ed ivi fecero le loro prime armi artistiche i romantici epigoni dei fratelli Schlegel, tra i quali: Schleiermacher, Tieck, Novalis e Brentano. Questa lega di scrittori eminenti si proponeva il nobile scopo di combattere, in nome della verità e della bellezza, il mondo della menzogna e dell'inerzia. Con il titolo* Jena, sede delle muse, *Lipsia metterà in onda una radiosintesi di Siegfried Wisch.*

LA GARA NAZIONALE PER GLI ARTISTI DELLA CANZONE

44 CONCORRENTI ALLA PROVA FINALE

Si sono chiuse in questi giorni in tutte le Stazioni dell'« Eiar » le prove di idoneità alla Gara Nazionale per gli artisti della Canzone, gara che ha destato un interesse vivissimo fra quanti ritengono di avere le qualità che sono indispensabili per interpretare delle composizioni di musica popolare e di musica leggera.

Le domande di partecipazione alla Gara, pervenute alla Direzione generale dell'« Eiar », sono state, come già abbiamo pubblicato, 2523. Le prove di idoneità, costituenti il primo esperimento, la prima audizione, sono state fatte, com'era stabilito dal bando del Concorso, nelle seguenti città sedi di stazione dell'« Eiar »: a Roma, a Milano, a Torino, a Firenze, a Bologna, a Genova, a Napoli, a Trieste, a Palermo, a Bolzano, a Bari e ad Ancona.

In ogni Stazione era presente una Commissione apposita incaricata di scegliere gli elementi ritenuti idonei per la prova finale, commissione composta dai migliori direttori di orchestre di musica leggera dell'« Eiar ». Dal 21 novembre al 6 dicembre, in quasi tutti gli auditori dell'« Eiar » nelle ore stabilite per la gara, non si è fatto che cantare. La selezione è stata piuttosto severa, giusta le disposizioni. Davanti al microfono ha sfilato tutto un campionario di tipi: tipi estrosi e curiosi, preoccupati e fidenti. Molte speranze, naturalmente, sono crollate, ma non poche, anche, si sono tradotte in promettenti realtà.

In totale i prescelti sono stati 42, così suddivisi: 2 a Palermo, 3 a Napoli, 5 a Torino, 2 a Genova, 1 a Bari, 11 a Milano, 3 a Firenze, 6 a Roma, 6 a Bologna, 2 a Trieste, 1 ad Ancona. Nei sei concorrenti bolognesi che affronteranno la prova finale, è compreso un trio vocale.

La Gara si concluderà a Torino, dove la Commissione Centrale, nei giorni 20 e 21 dicembre, sottoporrà i concorrenti alla prova finale. Saranno ammessi a questa prova anche i due elementi che risultarono vincitori del 5° Concorso Nazionale per i giovani interpreti della Canzone italiana indetta dall'Opera Nazionale Dopolavoro. Complessivamente sono 44 concorrenti. Auguriamo a tutti la vittoria.

Veneziana, che è stata diffusa dall'I.N.R. belga, è una delle operette più recenti, musicata da Rivier su libretto di Kerdych. L'azione è suppergiù la solita di tutti i libretti d'operetta. In un negozietto di ricche stoffe, sulla laguna, c'è la bellissima figlia del proprietario che è corteggiata a un tempo dal commesso e da un capitano di piroscafo. Il commesso, più furbo e veramente innamorato, tende una infinità di trappole al suo rivale sinchè, come è logico, l'amore finisce per trionfare.

Andiamo incontro alla vita — che Lilla e Tolosa diffondono sabato — è opera di due conosciuti attori: la Dalbray e Raimondo Destac. E' un lavoro ottimista, che mette in iscena diversi caratteri della vita moderna dal campeggiatore al borghese pacifico e all'esotizzante.

Anche la Radio ha voluto partecipare alla celebrazione del centenario di Filippo Augusto Mattia conte di Villiers de l'Isle Adam, discendente da una antichissima e nobile famiglia. Scrisse poemi e romanzi che furono celebri, soprattutto i suoi Racconti crudeli. *Ma ciò non gli impedì di morire povero in un ospizio. Commemorandolo, la Radio ha ridotto per il microfono il suo lavoro più umano.* La rivolta. *Una donna, che crede di annoiarsi nella sua famiglia, se ne va. Ma finisce col tornare, perchè prova che nessuna vita può essere migliore di quella che ha rinnegata.*

Ad un Piccolo viaggio verso la felicità del Natale ci invita, per Radio, Kurt R. Neubert, da Lipsia. Le singole stazioni di questo fantastico e piacevole viaggio sono costituite da tutte le piccole speranze, da tutti i desideri ed i ricordi delle passate feste natalizie. Predomina il tema del tranquillo godimento di tutte le cose belle e buone che rendono facile e piacevole la vita. E sono anche beni sentimentali, buoni affetti, care amicizie, esempi di generosità e di altruismo. La musica che accompagna questo viaggio radiofonico verso una conclusione al-

tamente morale è stata composta da Willy Hahn. Le radiocrene verranno messe in onda dalla stazione di Lipsia.

Due importanti prime esecuzioni sono messe in onda da London National; si tratta del Concerto per orchestra d'archi di Howells, e la Seconda sinfonia di Rubbra. Nello stesso programma è compreso il Concerto n. 1 in re per pianoforte e orchestra di Britten, compositore appena venticinquenne, che già si è fatto notare in Inghilterra, e del quale è stato eseguito anche all'estero qualche lavoro. Egli è anche bravo pianista, ed eseguirà lui stesso la parte del solista. Il Concerto per orchestra d'archi di Howells è stato composto nel mese di agosto di quest'anno; esso non è del tipo Concerto grosso, ma è stato scritto per quartetto d'archi più viola solista. Il movimento lento è essenzialmente elegiaco, ed è interessante notare come il tema iniziale abbia il carattere elgariano. Il compositore si è ispirato ai contrasti fra Malverna e Cotswolds e delle due regioni care al cuore degli inglesi. Anche Herbert Howells è compositore della nuova scuola inglese; egli è nato nel 1892, ed ha già al suo attivo un'eccellente produzione. Giovane è pure Edmund Rubbra, nato nel 1901; la sua Seconda sinfonia ha punti di contatto con la prima, che fu già eseguita con successo alla radio dall'Orchestra Filarmonica diretta dal M° Boult, che dirige questo Concerto.

Thomas Morley, celebre contrappuntista e organista inglese del XVI secolo, autore di numerosissimi madrigali, canzoni, arie e balletti; contemporaneo del nostro grande Frescobaldi, a lui contese in Inghilterra, pur senza eguagliarlo, la palma per quel genere allora in voga. In un ciclo di quattro trasmissioni, parte sull'onda National, parte su quella Regional, Londra trasmette quattro gruppi di sue composizioni affidate ad un eletto stuolo di cantanti fra cui Margareth Godley, Gladys Winmill, Doris Owens e Stanley Riley, sotto la direzione di Trevor Harvey. Ricordiamo fra le principali composizioni di questo ciclo: Presso una fontana; Giro tondo nel bosco; In un cespuglio di rose; Cantando sola; I miei più cari gioielli; Non voglio più venire con te; E' il mese di maggio; Fuoco, fuoco!; Muori, oramio cuore; Seguitemi, amanti; In un chiaro mattino; L'aprile è sul volto della mia donna. E' questa una trasmissione che interessa molto gli inglesi, a cui è caro il Morley; ma anche noi per il confronto con i nostri grandi maestri madrigalisti.

L'operetta Il fazzoletto di pizzo della Regina di G. Strauss fu rappresentata la prima volta a Vienna nel 1880 e fu paragonata per la bellezza della musica alle precedenti. Il soggetto è tratto da un'usanza praticata dalle principesse alla Corte della Regina Cristina: ogni principessa regalava prima del matrimonio un fazzoletto di pizzo al fidanzato, quale talismano di felicità. La principessa Margherita, fidanzata al principe Alfonso, aveva dato il fazzoletto al colonnello degli usari arciduca Antonio, che amava. Tre giorni prima del matrimonio, l'arciduca, per salvare il buon nome della fanciulla amata, le restituisce il fazzoletto per mezzo d'un giovane ufficiale, Nicola Tomba, il quale divora la distanza fra Vienna e Monaco con una pazza cavalcata. Ma a Salisburgo s'arresta pel cambio dei cavalli e qui incontra la cantante Rosetta, sua antica fiamma, con la quale s'intrattiene a cantare le dolci canzoni di Vienna e del Danubio; poi il capo della polizia lo arresta sospettandolo come spia, cosicchè la principessa Margherita, avendo perduta ogni speranza di ricevere il suo prezioso fazzoletto, lo sostituisce con un altro preso al Museo delle Arti. Alla fine, il fidanzato riceve non uno, ma tre fazzoletti. In questa operetta riudremo alcune melodie note poichè Strauss se ne servì nei suoi valzer.

La voce del marinaio è il drammatico racconto di A. L. Lloyd della vita e del lavoro degli uomini di mare inglesi sui bastimenti che solcano i mari del mondo, impersonati da Jack Smith della nave mercantile «Matapan» che fa servizio da Cardiff alle Indie Orientali con un carico di cotone. Egli parlerà nella lingua del Devon, del Galles, della Scozia, dell'Ovest, di Londra, del Yorkshire, per dimostrare che al mare accorrono uomini da ogni angolo del paese e di ogni condizione. Col suo racconto egli ci trasporterà nei porti di Madera, di Panama, e quelli delle isole del Pacifico, nei porti indiani ricchi di fantasiosi colori e di folclore; ovunque insomma arriva la nave dopo aver percorso miglia e miglia nella immensità dell'oceano, all'ombra della bandiera, emblema della Patria.

I TESTI DELLE LEZIONI DI LINGUA
tedesca, inglese e amarica
SI TROVANO A PAGINA
46 e 47

London Regional trasmette un concerto di musiche per organo di Bach, Frescobaldi, Gottfried Walther e Dietrich Buxtehude, eseguito a Cleveland Lodge. Lo strumento è una copia di quelli usati al tempo di Bach e lo suonerà una celebre organista: Susi Hoch. Essa nacque a Vienna 27 anni or sono. Iniziò i suoi studi all'Accademia musicale viennese, quindi si recò a Lipsia e sotto la direzione di Carlo Straube studiò le composizioni d'organo dei vecchi maestri, la cui interpretazione fu per lei un gran successo in Europa. Giovanissima suonò a Vienna, Parigi, Bruxelle, nel 1934 e nuovamente nel 1935 si recò in Inghilterra. Fu la prima donna organista che suonò nel Duomo di Jork e nel King's College di Cambridge. Un suo concerto eseguito sul famoso organo Bruckner nella chiesa di S. Floriano in Austria, fu pure radiotrasmesso.

Elena di Monneville, moglie di un vecchio e famoso geologo che non è che un padre per lei, ha una relazione con il giovane Enrico di Renneval. Costui si trova piuttosto impacciato nel frequentare sempre la casa, mentre i sospetti del geologo si destano piano piano. Allora Elena, per giustificare l'assiduità di Enrico, ha una bella trovata: fingere che esso sia innamorato di Francesca, la povera nipote del marito, e che desideri anche di farla sua moglie. Francesca accetta di far la parte della comparsa, poichè è realmente innamorata di Enrico. Finge quindi in un primo tempo di accettare il gioco che le propone la sua rivale e zia, ma in realtà lavora con grande abilità per proprio conto e riesce a dar scacco matto a Elena, facendo innamorare perdutamente Enrico, che dalla parte del finto marito passa volentieri a quella del marito tenero e affezionatissimo. Questa la trama de La comparsa, che Parigi P. T. T. diffonderà giovedì venturo.

In Porto Tarascona di Daudet troviamo l'odissea dei coloni della «Nuova Francia», eden chimerico fondato da un utopista. Da questo punto è partito Romains per il suo Donogoo — che Strasburgo ha messo in onda —, con la differenza che, mentre la vicenda di Daudet volge al tragico, quella di Romains è essenzialmente comica. Un povero diavolo sfortunatissimo, Lamendin, è quasi deciso a buttarsi in acqua, quando un amico lo trattiene e dopo averlo rifocillato gli consiglia di andare a consultare il professor Miguel Rufisque, specialista in «psicoterapia biometrica». Il professore, dopo un profondo esame, gli dice di andare in un certo posto e attendere il diciassettesimo tassì. E Lamendin, nel tassì del Destino, trova il geografo geniale Trouhadec, maturo non si capisce bene se per l'Accademia o il manicomio. La sua celebrità infatti risale alla descrizione della città Donogoo Tonga, che non esiste che nella sua immaginazione, colle relative miniere d'oro. I due compari decidono di fondare la città Eldorado e mettono su una società con relative azioni. Con grande sfarzo di pubblicità riescono a far giungere migliaia di coloni nella nuova Eldorado, a fondare la città, dimostrando così che il geografo, sbagliandosi, aveva avuto ragione.

Il vero volto del passato è una «recita radiofonica» di Gauchez, che è stata messa in onda da Lussemburgo con grande successo. Secondo la critica, l'autore avrebbe trovato la vera formula del radiotteatro. L'azione si svolge in uno zuccherificio in piena attività, e certamente lo sfondo dà modo di fare dei virtuosismi in fatto di sonorità. Ma veramente efficacissima è riuscita l'evocazione della nascita dello zucchero, dalla coltivazione delle barbabietole al raccolto, ai carri avviati al tramonto, tra canti e dialoghi, verso lo zuccherificio: rumori di cascate d'acqua, fragori di acciai, manovre di elevatori che innalzano i sacchi di barbabietole e tutta la lavorazione conseguente col sibilo dei coltelli meccanici che tagliano. E' la celebrazione del lavoro, da quello dei campi allucinanti a quello delle macchine pulsanti, ricche di mille toni. E, in questo sfondo, un dramma umano: il dramma eterno dei buoni contro i malvagi.

Karma è una parola di sanscrito che significa approssimativamente «distribuzione». La scrittrice inglese Jeffrey Dell, almeno, l'ha usata in questo senso, dandola per titolo al suo lavoro che la Stazione svizzera di Sottens diffonde martedì venturo. Il radiolavoro è tratto da un romanzo di Forester che ebbe a suo tempo un clamoroso successo e che tratta un tema un po' simile a quello di Delitto e castigo. Anche quando un delitto resta impunito, il delinquente non sfugge alle conseguenze del suo atto. Gli anni possono passare, il successo e la fortuna possono inebriare l'assassino, ma la giustizia immanente non è che rinviata e percorre il suo ineluttabile corso. Karma è un lavoro adattissimo alla Radio appunto per questa sua atmosfera di fatalità, per l'azione rapida, incalzante, avvincente, che porta l'ascoltatore pian piano e angosciosamente verso la fatale conclusione. «Ogni giorno — dice l'autrice — non è che la fatale conseguenza del giorno che lo ha preceduto».

IN ITALIA, NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL
«RADIOCORRIERE»
COSTA:

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno Lire **27**
» » semestre » **15**
» » trimestre » **10**

Per le Sedi dell'O. N. D. e per i Soci della C. T. I. sconto 5 %.

per i non abbonati alle radioaudizioni

Per un anno Lire **33**
» » semestre » **18**

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana.

ALL'ESTERO:

Germania - Belgio - Svizzera - Ungheria - Cecoslovacchia - Romania - Olanda - Danimarca - Svezia - Norvegia - Finlandia - Lettonia - Lituania - Città del Vaticano, l'abbonamento costa come in Italia, purchè il versamento avvenga a mezzo del servizio internazionale «scambio giornali» presso gli uffici postali e purchè gli abbonamenti abbiano la durata di un anno, di un semestre o di un trimestre in base all'anno solare.

Negli altri Paesi, l'abbonamento costa:

Per un anno Lire **75**
» » semestre » **40**
» » trimestre » **22**

La differenza in confronto del costo in Italia corrisponde alla maggiore spesa d'affrancazione postale, spesa che appunto non esiste per i suddetti Paesi che hanno aderito all'accordo internazionale.

Ai nuovi abbonati per l'anno 1939 verranno spediti in omaggio i numeri che ancora usciranno in dicembre purchè l'importo arrivi all'Amministrazione del «Radiocorriere» in tempo utile.

Il c/c del «Radiocorriere» porta il numero 2/13500, e il versamento in c/c postale è il sistema più pratico e più economico.

DOMENICO GNOLI
NEL CENTENARIO DELLA NASCITA

Nel centenario della nascita di Domenico Gnoli è stata letta per radio la seguente commemorazione dell'illustre Poeta che, sul declino della vita, seppe meravigliosamente trasformarsi e ringiovanire.

La vita di Domenico Gnoli si riassume in poche parole: egli abbandonò la professione legale per darsi all'insegnamento dapprima a Roma e poi all'Università di Torino. Nel 1882 fu nominato direttore della Biblioteca Vittorio Emanuele di Roma, che resse per un venticinquennio, passando poi alla Lancisiana e quindi all'Angelica della stessa città.

Lo Gnoli esordì con un volumetto di versi pubblicati con lo pseudonimo di Dario Gaddi, versi che non si discostano molto da quelli degli altri scrittori della Scuola Romana. Seguirono, con il vero nome dell'autore, le *Odi Tiberine* e le *Nuove Odi Tiberine*. Lo Gnoli pubblicò in seguito un volumetto di versi con il nome di Gina d'Arco. *Fra terra ed astri* è il volume che gli diede la fama sotto il nome di Giulio Orsini. Nel 1905 fu poi pubblicato il poemetto *Jacovella* e in seguito *I canti del Palatino*. La vita del Poeta, quindi, non ha nulla in comune con le irregolari e stravaganti esistenze dei romantici; la sua è racchiusa da una esperienza calma ed intensa del suo spirito e dallo spettacolo solenne e severo dei libri allineati che sembrano cervelli muti per aver donato troppo.

Ma i diversi nomi che egli pose sui frontespizi delle sue opere, non sono forse una fantasia romantica? Se il nostro animo è troppo candido possiamo acconsentire; ma se il nostro occhio si fa acuto, vedremo che Domenico Gnoli non volle per nulla prendere degli strani atteggiamenti, ma soltanto seguire una sua giusta intuizione di una tacita lotta. Infatti allorchè Domenico Gnoli sotto lo pseudonimo di Giulio Orsini, pubblicò il volume *Fra terra ed astri*, s'innalzarono le lodi; ma quando si venne a sapere che Giulio Orsini non era altro che Domenico Gnoli, la critica, con il silenzio che esaspera, gettò un'ombra sul nome del poeta; ma soltanto un'ombra, perchè il sole non tardò molto a fugare il silenzio e di questo è testimonianza il fatto che anche la Radio commemora il poeta.

Già nella poesia giovanile di Dario Gaddi, lo Gnoli aveva rivelato una forte predisposizione ad intendere ed a esprimere il senso del mistero. Invero, nei canti di Dario Gaddi si possono, rintracciare i germi di quelle amare fantasie che presero forma più perspicua nelle odi di Domenico Gnoli e raggiunsero il completo sviluppo nella lirica di Giulio Orsini.

Una delle poesie più significative di Dario Gaddi ci pare sia *Il sepolcro di Cecilia Metella* a cui appartengono questi versi di leopardiana ironia:

> O mio capo che senti e vedi e odi,
> starai sotterra ignudo. Un dì la vanga
> del contadino che i vigneti educa
> ti romperà, ti getteranno là
> come un ciottolo. Capo, non tremarmi:
> già non avrai d'un ciottolo più senso.

Da questi cupi accenti, il poeta che ormai ha assunto il suo vero nome, si volge alle piccole cose della vita quotidiana, si effonde nei sentimenti dolci e teneri della famiglia: le sole cose che agli occhi suoi diano ancora senso alla vita.

E quando scende su questo terreno, la sua musa di solito così fredda nella composizione accademica butta il pesante paludamento classicheggiante e si muove libera e svelta, con freschezza di ritmi, con acutezza e precisione di immagini.

Tipica a questo riguardo è *In vagone*, una delle più belle poesie di questo periodo, con le figure realisticamente colte e individuate. Ecco l'immagine della mamma:

> Quella è una buona mamma. E' finita
> per lei; ma incontro le sta la figlia,
> ch'è la sua vita,
> seduta a fianco d'un giovinetto,
> unti i capelli, pulito, liscio,
> novo il giubetto.
> Fra lor si scambiano parole e occhiate,
> goffe parole, occhiate timide,
> e impastoiate...

Appresso, nella stessa poesia, ecco un accento nuovo:

> Cade la notte: di sopra un fioco
> lume diffonde la scossa lampada:
> a poco a poco
> il sonno chiude gli occhi e sei gravi
> teste, sei piccoli mondi, tentennano
> come sei nari,
> legate all'àncora. S'alza il sipario,
> e, marionette della memoria,
> s'agita il vario
> popol de' sogni...

I motivi di Dario Gaddi e di Domenico Gnoli sono da Giulio Orsini ripresi e dilatati a motivi cosmici. La lotta, la lotta che se non porta ad una vittoria dello spirito sulla materia porta alla devastazione dell'anima, è stata vinta da Domenico Gnoli attraverso una liberazione lirica, attraverso una intuizione poetica, grazie a quella sana sua sensibilità che aveva attinto, nei momenti più delicati e pericolosi, ai grandi della nostra storia. Il suo spirito, da questo cielo sereno contempla l'antico e il nuovo, il vecchio e il nascente. Con occhio di poeta getta uno sguardo sul passato e sul futuro, ed amante delle tacite speranze, che hanno fonte e delta nel cuore senza mai scoprirsi sul labbro, canta la tristezza dei pensieri, con nuove modulazioni, lasciando intravedere, oltre le nubi, un sole che tarderà ad affacciarsi, ma che sicuramente inonderà, in un giorno di gloria spirituale, le nostre speranze e le nostre certezze.

Nella lirica *I sepolcri dei bambini nel foro umano* si svela in tutto il suo candore che non è ingenuità, bensì semplicità, frutto di una lotta vittoriosa.

Furono scoperti, nel Foro romano, alcuni sepolcri di bambini. Il poeta interroga ansioso i piccoli morti con la voce trepidante degli archeologhi che troppo vorrebbero sapere dalle tombe. Ma i bambini rispondono con tenui mormorii, domandando soltanto la pace. Perchè interrogarli? Nulla hanno da dire del loro tempo. Furono come sono e saranno tutti i bimbi di questa terra: assorti nei giuochi, inconsapevoli del tempo che urge.

> Dicono i bimbi: — Lasciateci dormire?
> Le mamme son venute vicino a noi.
> I nostri fratelli generaron gli eroi
> che costrinsero il mondo a servire;
> essi giocarono coll'aquile alpine,
> coi fasci, coi trofei, coll'impero:
> ma noi giocavamo lungo il sentiero
> del villaggio, sul pendio delle colline.
> Da noi piccini che volete scoprire?
> Noi correvamo dietro le farfalle,
> coglievamo i papaveri nella valle,
> come i vostri bimbi. Lasciateci dormire!

Questa sensibilità sognante, musicale, mobile, nutre una vena ricca e segreta. Essa si effonde, in altre strofe, con ritmi inquieti, ottonari e novenari, nei quali la gelida compostezza dei vecchi metri è spezzata. Il suo tormento, che fu il tormento di un'aquila reale divenuta cieca per avere voluto vedere oltre il cielo, ci vince, ci fa stringere il cuore e, se fosse vivo il poeta, aprire le braccia.

E' morto, ma è sufficiente mormorare un suo verso per incontrarsi con la sua figura.

E' Domenico Gnoli che ha intonato:

> « A noi giovani, apriamo le finestre »
> . . . . . .
> ...Oltre i monti
> son altri monti, oltre i piani
> son altri piani, e più lontani
> cerchi di più larghi orizzonti.

CESARE CAVALLOTTI.

LA DANZA NEI PAESI TEDESCHI

Ecco una danza che abbiamo ragione di credere non cadrà mai in disuso. E' in un certo senso la danza « mondana » per eccellenza, le sue fresche e morbide figure difficilmente potranno perdere quella vetusta, ma sempre limpida grazia che le ha rese popolari e immortali. Negli anni più fortunati per il jazz (il jazz accolto come forma ibrida di musica inferiore, nelle sale da ballo di tutto il mondo; il jazz commerciale degli ebrei, ben lontano dal jazz dei negri), in quegli anni, il valzer soffrì qualche momento di rilassamento e di abbandono, ma ben presto risorse a nuova vita.

Anche se la sua prima origine vuol essere da taluno ricercata in balli popolareschi francesi, tedeschi o svizzeri, il valzer è apparso per la prima volta nei salotti tra il '700 e l'800. La sua vera nascita, secondo la storia ufficiosa della musica leggera (tramandata anche attraverso il cinematografo, coi mille film di carattere viennese, da Il congresso si diverte *a* Guerra di valzer*), possiamo a cuor tranquillo fissarla a Vienna e nel secolo scorso. Gli Strauss e il Lanner, per alcun tempo rivali (come si vede anche nel notissimo film* Guerra di valzer*), furono i primi musicisti che composero e suonarono pei danzatori valzer leggeri e volanti, danzati tra fruscii di trine e battiti rapidissimi di tacchetti. I suonatori si agitavano al ritmo dell'irresistibile musica, si sostenevano con boccali colmi di birra e, quantunque grassi e prosaicamente sudati, davano la stura a note di incantevole leggiadria.*

Il valzer ha caratteri popolareschi e schietti mai completamente mentiti e come tale possiede in sè il semplice profumo di cosa primitiva e campestre. Ma vedete la singolarità: anche se danzato dal popolo, il valzer non perde ugualmente la sua spontanea, signorile leggiadria; e soprattutto non diventa mai volgare. A Rio de Janeiro una signora cubana mi ha parlato della passione che per il valzer hanno certi musicisti estemporanei dei villaggi nell'interno dell'isola; le leggi del contrappunto sono laggiù quasi affatto ignote. Si improvvisa sulla chitarra; ed i danzatori e le danzatrici seguono il ritmo imposto dal capriccio del suonatore. Senza troppe prove preventive: prima della festa, l'estemporaneo chiama i ballerini e fa udire la sua musica; i ballerini attentissimi l'ascoltano e se la imprimono: dopo due ore si svolge la danza pubblica. Ebbene, il tempo del valzer è l'ambizione di questi estemporanei; mentre nei tabarini dell'Avana si danzano i ritmi di jazz più indiavolati e più scomposti, in un villaggio dell'interno, perduto dietro le piantagioni immense del caffè e del cacao, è possibile assistere ad un valzer non diciamo proprio di stile, ad un valzer classico (sarebbe un pretendere troppo), ma certamente non del tutto ignobile. E la donna meticcia è la più fedele a questo tipo di valzer immaginato e scritto a migliaia di chilometri dall'Europa, e da musicisti che certo conoscono i valzer austriaci e tedeschi, ma non sulla musica: essi li conoscono soltanto ad orecchio.

Re dei balli, qualcuno l'ha chiamato: e in verità, la definizione non è iperbolica; il valzer persuade chi lo danza e chi lo ascolta ad un'ebbrezza contenuta discreta, quasi casta: è un ballo che piace ai giovani, ma non spiace ai meno giovani e perfino ai vecchi.

Un anno fa io ero in crociera col transatlantico Roma *della Società Italia; c'erano a bordo turisti di ogni razza e paese: americani del Nord e del Sud, tedeschi, svizzeri, jugoslavi: l'orchestra di bordo suonava, com'era naturale, tutti i balli possibili e immaginabili. Ebbene, non ci crederete; ma gli americani, cioè i creatori, o, almeno, i diffonditori del jazz, preferivano a tutti gli altri balli il valzer. E non vi dico dei tedeschi, e, in generale, dei turisti che venivano dall'Europa orientale: perfino due vecchi che non avevano tra tutti e due meno di 150 anni, ed erano visibilmente marito e moglie in viaggio di nozze (nozze d'oro s'intende o, forse, di diamante), quando l'orchestra annunciava un valzer, fosse quello autentico, cioè il viennese, fosse il valzer boston, fosse perfino il valzer inglese, prima si davano una guardatina, poi si alzavano in piedi insieme, e dopo due minuti eccoli sulla pedana, elegantemente allacciati e in piena danza.*

Danza di vita, qualcuno ha chiamato il valzer, quasi per contrapporlo a certe danze rilasciate, piuttosto d'abbandono che di letizia; e in realtà anche questa definizione è giusta: un bel valzer può far ritrovare ad un gruppo di uomini e di donne, ormai affondati nel gorgo monotono di una troppo lunga serata, il guizzo, il brillo che per cento segni parevano ormai irremissibilmente perduti. Mentre resta, ripeto, un ballo sempre composto e sempre aristocratico: è, aggiungerò, la sua marca questa, la sua sigla. Tanto che anche quando è danzato in ambienti schiettamente popolari, dà all'atmosfera di quei modesti locali come un tono più alto e più decoroso.

Danza che non si abbassa mai, che non si snobilita: l'unica, per conchiudere, tra tutte quelle rimaste attive dalla rivoluzione francese ad oggi, che serbi e difenda sicura la sua nativa e inalterabile signorilità.

M. P.

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alle radioaudizioni l'abbonamento costa:

Per un anno L. 27, Semestre L. 15, Trimestre L. 10

LA GUERRA DELLE ONDE

Il Ministro della Cultura popolare, Dino Alfieri, ha avuta una idea che, realizzata, risponde davvero al compito che il Duce assegnò al suo Ministero mutandone il nome, dal vecchio di « Stampa e Propaganda », al nuovo, che esprime il proposito fascista di andare verso il popolo, anche col dono della cultura.

Sotto il titolo di *Monaco 1938, discorsi di prima e di dopo*, ha dunque provveduto a raccogliere e a divulgare in un volumetto nitido e manevole la documentazione storica e cronologica dell'ora tragica attraversata dall'Europa nel settembre scorso: ora tragica, che evitò di sfociare in una catastrofe anche più tragica soltanto per l'intervento del Duce, per l'opera sua, che non fu unicamente di pacificazione, ma fu di giustizia: anzi fu di pacificazione appunto perchè fu soprattutto di giustizia, di equità romana.

E' dunque, il volumetto, una specie di « Libro verde » destinato al popolo, e non già, come una volta si usava, solamente agli iniziati, cioè ai diplomatici, che, non senza arguzia, si dissero costituire la sola tribù che giri ancora l'Europa con le piume in testa. E in vero questo « Libro verde », di nuovo aspetto e di nuovo concetto, non è una semplice raccolta di note e di memoriali scambiatisi fra ambasciate e cancellerie, fra governo e governo, ma raduna testi « vivi », quali furono gli elementi del contrasto durante la crisi cecoslovacca allorchè il dibattito diplomatico per opera dei maggiori uomini di Stato si svolse quasi intieramente all'aperto; e quando non parlarono materialmente sulla pubblica piazza, la radiofonia provvide a diffondere, immediatamente, al pubblico i loro discorsi.

Ma non tutte le organizzazioni radiofoniche servirono a cui giorni con uguale zelo la causa della verità e della pace, tanto che, in Francia, per esempio, onde rendere servizio al Fronte popolare e alle potenze occulte impossessatesi dei vari organismi dell'informazione pubblica, si arrivò a falsificare, addirittura, le notizie trasmesse, secondo ci rivelarono i giornali nazionalisti d'oltralpe, denunziando le mutilazioni fatte subire dalle radiotrasmissioni parigine ai discorsi di Hitler e di Chamberlain e le menzogne inventate di sana pianta, quali la mobilitazione inglese e le iniziate misure per l'imminente intervento russo.

Dopo le proteste della stampa francese, non entreremo però a protestare anche noi, seppur non sia da dimenticare la perfidia e la stupidità di alcuni dei commenti, che, mentre il Duce compieva personalmente il salvataggio della pace, fallito alla buona volontà di Chamberlain, tentavano, dai microfoni parigini, di gettar sull'Italia fascista una ombra iniqua e bugiarda, che doveva far additare in essa un'indiretta fomentatrice della guerra.

Altro piuttosto conviene osservare a proposito di quella crisi, della quale si può dire che rappresentò davvero una « guerra d'onde », tanto fu ardua e dura battaglia nell'etere fra le radiofonie dei paesi dove grandi forze distruttive volevano ad ogni costo provocare la catastrofe e le radiofonie vigilate dai Governi che lavoravano per la pace.

S'ha da osservare, cioè, come non tutti misurino ancora l'enorme portata politica della radiofonia, che sugli altri processi di trasmissione delle notizie, possiede l'enorme vantaggio della rapidità istantanea e della diretta efficacia, per quella sua facoltà di raggiungere la gente persino nell'intimità della casa. S'aggiunga che la radio vanta un altro privilegio: il non aver bisogno, per agire sugli uomini, nè che si trovino a una distanza convenuta, nè che debbano compiere il menomo sforzo, e nemmeno che dispongano di un grado, benchè minimo, di istruzione.

Un tempo, comunicare rapidamente con lo spirito di tutto un popolo era quasi impossibile allo straniero. Questi, soltanto attraverso un lavoro di penetrazione lento e costosissimo, mediante traduzioni, conferenze, servizi d'informazione ed agenti, perveniva ad una minoranza, la quale, secondo le proprie convenienze, ridistribuiva, più o meno largamente ed efficacemente, notizie e commenti. Anche il giornale, al di là di una certa distanza dal luogo in cui viene stampato, non interessa più i lettori della sua lingua: immaginarsi poi gli stranieri! S'aggiunga che la distanza toglie freschezza, e, quindi, pregio alle notizie che esso reca, in proporzione del tempo necessario al trasporto ed alla distribuzione della carta stampata

L'invenzione di Marconi ha mutato, anzi ha rivoluzionato tutto questo. Un annunziatore isolato, davanti al microfono di una radiotrasmettente di alta potenza, può, a qualunque nazione appartenga, se parla la lingua del popolo al quale intende rivolgersi, svegliarne la curiosità, fermarne l'attenzione, sottomettendolo all'influenza di un messaggio diretto e, quasi, continuo La crisi cecoslovacca ci ha mostrato, se non le supreme conseguenze nefaste, i molti pericoli di questa possibilità. Se avessimo creduto ai messaggi radiofonici di Parigi, di Mosca, di Praga, la nostra opinione sugli eventi e gli atteggiamenti che essi ci avrebbero ispirata sarebbe forse stata caratterizzata dai fenomeni d'inquietudine, e chi lo sa? d'isterismo, che si riscontrarono, per esempio e per appunto, in alcuni settori dell'opinione pubblica francese, ingannata dalle radiotrasmissioni falsate e mendaci e dalla sottile manovra, intesa a drammatizzarle al di là del giusto, mercè i commenti personali dell'annunziatore, obbediente a chi sperava in decisioni disperate prodotte dal timor pànico.

In verità e per fortuna, noi Italiani, fatti esperti dall'infame carnasciale delle menzogne e delle calunnie scatenate nell'etere da troppe radio straniere al tempo delle sanzioni, siamo ormai immunizzati dal rischio di prestar fede alle fanfaluche radiofoniche delle « grandi democrazie ». Ma non dobbiamo dimenticare come le forze occulte, che odiano la crescente potenza dell'Italia e temono l'irradiazione trionfale del Fascismo mussoliniano, non disarmino: nemmeno davanti al microfono.

Occorre, perciò, che dai microfoni nostri si faccia buona guardia e buona difesa, e, quando occorra, pronta controffensiva.

G. SOMMI PICENARDI.

PERSONAGGI DI TEATRO

ELENA ne "L'AMICA DELLE MOGLI,,

A preparare la casa che dovrà essere sua è stata una sconosciuta, una nubile, l'amica di tutte le mogli degli amici di Fausto Viani, di colui ch'è diventato suo marito. Arrivando dal viaggio di nozze, già sofferente di cuore, essa al cuore è dolorosamente colpita dal gruppo di persone che muove incontro alla sua affizione, oscura affizione indefinita ch'ebbe certo origine dal presentimento della prossima morte. Chi riesce a parlarle facendosi ascoltare è soltanto Marta, l'intelligente creatura che fu pregata di preparare alla sposa una dimora di suo gusto. E fin dal primo momento Marta diviene anche per lei ciò che da tempo è divenuta per le altre: la volontà da seguire.

Lo strano ascendente ch'ella esercita su tutte opera anche e specialmente sulla malata. Poichè il fisico minorato non oppone alcuna resistenza al fascino che viene esercitato su di lei, più di tutte le altre ella si abbandona all'energia di Marta, delicata insegnante di seduzioni amorose. E in codesta istintiva fiducia nei suggerimenti della bella ragazza che nessuno pensò mai di sposare, resta a Elena Viani il tempo di meditare sull'anormalità della situazione che si è stabilita. Bizzarra situazione di alcune coppie legate in gruppo da un filo che si è definito « amicizia » e che tuttavia, dell'amicizia nel senso comune della parola, non ha quasi nulla, poichè il filo fa capo a una donna che brucia d'amore per colui che ignora di ricambiarla.

Che cosa rappresenti Marta nella vita degli uomini che l'hanno considerata meno desiderabile della moglie che ognuno di essi è andato a scegliersi altrove, Elena è la prima a intuirlo. E la scoperta di questa verità, che gradatamente si rivela anche a colora che la respingono con orrore, bisognosi d'ingannare la propria coscienza, è il secondo indizio di morte nella sua esistenza coniugale appena cominciata.

Tutti gli uomini che si rivolgono a Marta per chiederle di edificar loro una confortevole dimora e di trasformare in una raffinata signora la propria donna, furono e sono incantati di lei, senza rendersene conto. Dalla sua luminosità si allontanano allorchè cercano di liberarsi dalla soggezione, e alla sua superiorità ritornano allorchè avvertono l'immenso vuoto che si è stabilito fra la sposa e loro. Evidentemente, da buon psicologo addestrato alle speculazioni astratte. Marta offre il risultato delle proprie esperienze spirituali alle ingenue mogli di coloro che non le hanno mai parlato d'amore. Ma dell'amore che lei, attraverso le altre, è in grado di alimentare, essa è, senza che nessuno lo abbia mai dichiarato, la sola ispiratrice.

Elena sa dove, a quale sorgente, vadano a dissetarsi gli uomini che si unirono alle amiche di Marta. Ognuna di esse rappresenta una sua possibilità, è vestita d'una sua veste, dona ciò che da lei ha ricevuto. Nessuna di loro è niente altro che un'emanazione della sua grande anima chiusa nel magico cerchio delle illusioni create.

Ma perchè vi si è chiusa?... A risponderle, prima del suo atterrito cuore malato, è Francesco Venzi, ingelosito. La terribile paura di veder andare ad altri la felicità ch'egli non seppe ghermire, che forse avrebbe potuto ottenere, della quale, forse, sarebbe stato degno, gli suggerisce parole feroci accanto alla donna che agonizza e che disperata e ansiosa di morire indica al marito la soluzione fatale, quasi per rendere impossibile ciò che risulta inevitabile. Combattuta com'è da opposti sentimenti, ella dice soltanto questo: « Allorchè io non sarò più, sarà come se mai fossi stata ».

Veramente ella sente, ora, di fronte alla colossale potenza di Marta, il significato della sua sorte, della sua bellezza fiorita e sfiorita per celebrare le prodigiose facoltà di colei che l'assiste.

Dell'insuperabile amatrice che sopravvive, lei, che muore, non fu che una mediocre interprete, attenta al suggeritore insonne d'un appassionato desiderio lungamente e necessariamente dominato.

MALOMBRA.

" IL DOTTOR FAUST ,,

Cinque musicisti di grande fama si sono appassionati e affaticati intorno alla leggenda del dottor Faust: Ettore Berlioz, La dannazione di Faust (1803-1869); *Roberto Schumann*, Scene dal Faust (1810-1856); *Carlo Gounod*, Faust (1818-1893); *Arrigo Boito*, Mefistofele (1842-1918); *Ferruccio Busoni*, Il dottor Faust (1866-1924). *Ognuno di questi musicisti prese dalla antica leggenda gli episodi che più rispondevano al proprio temperamento, creando tante singole opere d'arte lirica originalissime.*

Carlo Gounod profuse il tesoro delle sue note gentili attorno alla malinconica e dolce figura di Margherita, facendone il centro di una grande manifestazione poetico-musicale; Ettore Berlioz preferì soffermarsi a pochi episodi descrittivi, movimentati e coloriti, dando al suono l'espressione forte, decisa e dolorosa del castigo; Roberto Schumann non andò oltre l'allestitura di alcune scene in cui primeggiano il coro e l'orchestra; mentre Ferruccio Busoni, dopo aver scritto un poema sull'appassionante soggetto, lasciò incompiuta l'opera musicale. Soltanto Arrigo Boito si avvicinò compiutamente alla leggenda, sviluppandola in ogni sua parte, e tentando poeticamente e musicalmente una sua originale interpretazione filosofica.

La tradizione del dottor Faust, fisico, alchimista, stregone, sorse e si propagò nel secolo XV. Il personaggio esistè veramente: fu uno dei più pregiati studenti della Germania, nato a Kittlingen nel Württenberg o a Roda presso Weimar. Crapulone e spendereccio, per vivacchiare gabbò il pubblico facendo il mago, mostrando cioè ai creduloni alcuni giuochi di fisica e di chimica. Fu ucciso in rissa. Ma siccome il popolino lo credette davvero in relazione diretta con gli spiriti del male, il suo ricordo perdurò tenace, dal nulla si fece grande, e diventò la leggenda drammatica della creatura smarrita che contraltò l'anima per procurarsi la giovinezza ed ogni smodato godimento sensuale.

Per ricordare la diavolesca avventura fu scritto un libro, pubblicato a Francoforte nel 1587. Tradotto in varie lingue, servì di canovaccio per farne novelle, pantomime, tragedie, melodrammi, poemi. Entrò perfino nel repertorio del teatro dei burattini.

Il primo scrittore di grido che se ne occupò con intendimenti d'arte, fu l'inglese Marlowe nel 1604. Spirito geniale e bizzarro, trovò nella leggenda lo spunto per un dramma: La tragica storia del dottor Faust. Un altro lavoro del genere avrebbe poi dovuto dare al teatro Graziadio Efraimo Lessing: Faust. Ma uno smarrimento od un rogo volontario impedirono per sempre che il dramma giungesse ai posteri completo. Si ha di esso una scena compiuta ed un abbozzo del prologo e del primo atto.

Faust, il dannato, raggiunse la sua redenzione soltanto nel 1790, quando Wolfango Goethe s'impadronì del soggetto, e fece del dubbio di un'anima l'incessante tragedia di tutta l'umanità.

Esce ora per le stampe un libro che riprende la leggenda del dottor Faust e la semplifica per chi ama la poesia, per chi ascolta il commento musicale. Lo studente, l'insegnante, il dotto, il miscredente, lo stregone, il pazzo formano un blocco solo, presentato e valutato in tutti i suoi complessi elementi: della storia, della leggenda, dell'arte.

GIOVANNI BITELLI.

RINA USIGLIO: *Il dottor Faust* - Con illustrazioni di Carlo Nicco - Torino, G. B. Paravia e C., 1938-XVII.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 11 Dicembre 1938-XVII	8: Lezione di amarico. 15,30: Cronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, serie A.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: **L'ARLESIANA** Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di FRANCESCO CILEA. Direttore M° Oliviero de Fabritiis.	13,15: II Programma meridiano: **CONCERTO** diretto dal Maestro Fernando Previtali. Violoncellista Giacinto Caramia. 17: I Programma: Dal Teatro Adriano: **CONCERTO SINFONICO** dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia: Dir.: M° Bernardino Molinari. Pianista Walter Gieseking.	20,30: III Programma: **MAGAZZINI FUORI CLASSE** Contronovella di Anton Germano Rossi. 21: II Programma: **UNA VOCE POCO FA** Commedia radiofonica in tre atti di Antonio Conti (Novità).	17: II Programma: Selezione di canzoni. 17: III Programma: **DOMENICA ALLA FIERA** Musiche descrittive. 21,15: III Programma: Ritmi e canzoni.
Lunedì 12 Dicembre 1938-XVII	9,45: Trasmissione musicale dedicata alle Scuole medie: « Medaglioni musicali ». 19,40: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: **CONCERTO** della violinista Maria Neuss. 21: III Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° Giulio Gedda.	20,30: III Programma: **L'AVVENTURA DI SMERALDINA** Commedia in un atto di Ferruccio Cerio.	21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21,30: II Programma: Musiche brillanti. 22: I Programma: Corpo musicale della Regia Aeronautica. 22,10: II Programma: **CENTOMILA DONNE** Rivista di canzoni.
Martedì 13 Dicembre 1938-XVII	19,20: I e II Programma: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea e i suoi riflessi in tempo di pace ». 19,40: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: **LA NAVE** Tragedia in un prologo e tre episodi di Gabriele d'Annunzio. Musica di I. MONTEMEZZI. Direttore Tullio Serafin.	13,15: II Programma meridiano: **CONCERTO** diretto dal M° F. Previtali. Pianista Germano Arnaldi. 21,40: III Programma: **MUSICA SINFONICA** 22: I Programma: **CONCERTO** del pianista Wilhelm Kempff.	21: I Programma: **OLTREMARE** Idillio radiofonico di Vittorio Minnucci. (Novità).	19,20: III Programma: Orchestra mandolinistica del Dopolavoro « Attilio Frosini ». 20,30: III Programma: **AL GATTO BIANCO** 22,30: I Programma: Musiche brillanti.
Mercoledì 14 Dicembre 1938-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: **CONCERTO** del Quartetto di Zagabria.	20,30: III Programma: **LA CASA NOVA** Commedia in tre atti di Carlo Goldoni. Compagnia del Teatro di Venezia.	13: II Programma meridiano: Concerto bandistico. 21: I Programma: **IL BARONE DI CORBO'** Commedia musicale in tre atti di Antonelli. Musica di Virgilio Fucile. 22: II Programma: Canzoni e ritmi.
Giovedì 15 Dicembre 1938-XVII	16: Trasmissione dalla Sala Borromini: Cerimonia inaugurale dei corsi dell'Istituto di Studi Romani. Orazione di S. E. Bottai. 19,40: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna: **LA GIOCONDA** Melodramma in quattro atti. Musica di A. PONCHIELLI. Direttore M° Ferruccio Calusio. 21: III Programma: Intermezzi di melodramma diretti dal M° Ugo Tansini.	17,15: Trasmissione dall'aula magna della Pontificia Università Gregoriana: Concerto dedicato alla gloria della beata Francesca Saverio Cabrini.	20,30: III Programma: **INDIA MISTERIOSA** Radiojungla di Carlo Manzoni. Quarta avventura: Nel paese dei fachiri.	21: II Programma: **ARLECCHINO** Operetta in tre atti di Emilio Reggio. Musica di Mario Chesi. 21,40: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Venerdì 16 Dicembre 1938-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole Medie. 19,40: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		17: II Programma: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia: Orchestra da camera diretta dal M° Pedrotti. 21: II Programma: Stagione sinfonica dell'«Eiar»: **CONCERTO SINFONICO CORALE** diretto dal M° Ildebrando Pizzetti. M° del coro A. Consoli.	21: I Programma: **L'ORA BLU** Commedia in un atto di Carlo Salsa.	13,30: II Programma meridiano: Concerto bandistico. 19,20: III Programma: Quartetto cantastorie. 20,30: III Programma: **MUGIKA** Operetta in tre atti di Valente e Tagliaferri. 21,40: I Programma: Ritmi e canzoni.
Sabato 17 Dicembre 1938-XVII	17,55: I dieci minuti del lavoratore: On. Aldo Vecchini: « Autarchia teatrale ». 19,45: I e II Programma: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma: **CONCERTO** diretto dal M° Angelo Questa. Pianista Renzo Silvestri.	21: II Programma: **IL RITRATTO DI ARMADIONE** Commedia in un atto di Arturo Rossato. 21: III Programma: **SOGNO NEL GIARDINO** Scena di Sim.	19,20: III Programma: Coro della Soc. Alpinisti Tridentini. 20,30: III Programma: Canzoni e ritmi. 21,20: III Programma: Musiche brillanti diretto dal M° Cesare Gallino. 21,40: II Programma: Varietà.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Bound Brook	W 3XL	17.78	16.87	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	11.72	25,60
Burgos	EET 5	7,35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSB	9.51	31.55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.55	31,41
Daventry	GSC	9,58	31,32	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	15.13	19,83
Daventry	GSD	11.75	25,53	Ruysselede	ORK	10.33	29,04
Daventry	GSF	15.14	19,82	Tokyo	JZI	9.53	31,46
Daventry	GSG	17.79	16,86	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSH	21.47	13.97	Zeesen	DJA	9.56	31.38
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSJ	21.53	13,93	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSP	15.31	19,60	Zeesen	DJE	17.76	16,89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.88	25,24	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11,72	25,60	Zeesen	DJS	21.45	13,99
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.81	16.84	Zeesen	DJX	9.67	31,01

DOMENICA

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,30: Varietà e danze. — 2: Danze.

GSO, GSC, GSB - Ore 3,20: Rivista. — 3,50: Banda. — 5: Piano.

GSI, GSO, GSF, GSD - Ore 9: Cronaca. — 9,30: Piano. — 9,50: Funzione religiosa cattolica romana.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Ricreazione. — 12,25: Quartetto. — 13: Bavo - baritono. — 13,15: Bande. — 13,40: Funzione religiosa congregazionalista. — 15,20: Orchestra. — 16,20: Mandolini. — 17,30: Funzione religiosa.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Quintetto. — 18,40: Basso-baritono. — 19,30: Orchestra. — 20,55: Funzione religiosa.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Ricreazione. — 23,30-23,40: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Bande. — 14,45: Cronache. — 15,30: Varietà. — 16,15: «Lieder». — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Folklore. — 21: «Lieder» e cronache. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,30: Funzione religiosa. — 1,20: Rivista. — 1,50: Mandolini. — 2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa. — 4,10: Quintetto. — 4,55: Quartetto.

GSI, GSO, GSD, GSF - Ore 9,15: Varietà. — 10,30: Organo.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Organo. — 13: Varietà. — 14: Banda. — 15: Orchestra. — 16,20: Ricreazione. — 17,20: Organo. — 17,30: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Ricreazione. — 19,20: Quartetto. — 19,40: Coro. — 20: Varietà. — 20,50: Melodie. — 21,10: Tragedia.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Varietà. — 23,25-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Bande. — 14,45: Cronache. — 15,30: Varietà. — 16,15: «Lieder» e cronaca. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Per il Sudafrica. — 20,30: Cembalo. — 21: Folklore. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,30: Musiche di Haendel. — 2: Danze.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Canti negri. — 4,50: Un dramma giallo.

GSI, GSO, GSF, GSD - Ore 9: Rivista. — 9,30: Musiche di Haendel.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Canti negri. — 12,40: Danze. — 13,15: Commedia. — 13,45: Orchestra. — 15,20: Ricreazione storica. — 16,15: Varietà. — 17,20: Musica da ballo.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Orchestra. — 19,20: Musica varia. — 20: Radiorivista. — 20,30: Danze. — 21: Organo. — 21,30: Canti della Legione straniera.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Orchestra. — 23,30-24: Un dramma giallo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: «Lieder» e cronache. — 15,30: Orchestra. — 16-17: Varietà e danze.

DJC, DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Musiche di Liszt. — 20: Cronache. — 20,45: Orchestra. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Orchestra. — 1,20: Celli e piano. — 2: Banda.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,5: Pianoforte. — 4,50: Radiorivista.

GSI, GSO, GSF, GSD - Ore 9,15: Musica da camera. — 10: Programma variato.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Musiche di Haendel. — 13,5: Danze. — 13,30: Programma variato. — 14,15: Mandolini. — 15: Rivista. — 15,30: Melodie. — 15,40: Trio. — 16: Orchestra. — 17,30: Quartetto.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 19,25: Recitazione. — 20: Due pianoforti. — 20,40: Musiche di Händel.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,40: Commedia. — 23,10: Banda. — 23,40-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Cronaca. — 14,30: Dischi e cronache. — 15,45: Banda militare. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Musiche di Liszt. — 20: Cronache. — 20,45: Orchestra. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Violino e piano. — 0,55: Ricreazione. — 1,15: Sport. — 2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Radiorivista. — 4: Quartetto. — 4,50: Commedia.

GSI, GSO, GSF, GSD - Ore 9: Orchestra. — 10,20: Organo. — 10,40: Cronache.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Banda. — 13,20: Un dramma giallo. — 13,45: Piano. — 14: Orchestra. — 15: Quartetto. — 15,45: Banda militare. — 16,20 (da Sadler's Wells Theatre): Mozart: «Le Nozze di Figaro», atto 2°. — 17,25: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Danze. — 19,30: Coro. — 20: Danze. — 20,30: Rivista. — 21: Music-Hall.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22: Cronache. — 22,45: Banda. — 23,25-24: Radiorivista.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Dischi - Cronache. — 15,30: Orchestra. — 16-17: Varietà e danze.

DJC, DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Strumenti. — 19: Varietà. — 20,30: Canto e strumenti. — 20,45: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Musica da camera. — 1,5: Programma variato. — 2: Soprano e tenore.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,10: Orchestra. — 4,50: Varietà.

GSI, GSO, GSF, GSD - Ore 9,15: Programma variato. — 10,10: Commedia.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Rivista. — 12,15: Quartetto. — 12,35: Varietà. — 12,50: Organo. — 13,15: Danze. — 14: Cronache. — 15: Programma variato. — 16: Varietà. — 17,30: Commedia.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Musica leggera. — 19,30: Varietà. — 20: Concerto sinfonico. — 21,20: Programma variato.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,45: Ricreazione storica. — 23,25-24: Musica da ballo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Cronaca. — 14,30: Dischi e cronache. — 15,45: Banda militare. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Musiche di Liszt. — 20: Cronache. — 20,45: Orchestra. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20,10: **Francoforte:** Donizetti: «La figlia del reggimento», opera in due atti. 21: **Lilla:** Gaune: «Hans, il suonatore di flauto», operetta. 21,15: **Bucarest:** Leoncavallo: «I pagliacci», opera in due atti. 21,30: **Parigi P.T.T.:** Trasmissione dall'Opéra Comique. 21,30: **Radio Parigi:** Bizet: «La jolie fille de Perth», opera in quattro atti. 22,20: **Kalundburg:** Strauss: «Il pipistrello», operetta (ad. reg.).	18: **Parigi P.T.T.:** Concerto Pasdeloup. 19,30: **London Regional:** Orchestra e piano. 20: **Montecenerì:** Radioorchestra: «La rosa rigata dei fiori». 20,10: **Stoccarda:** Radioconcerto - **Koenigsberg:** Concerto sinfonico - **Amburgo:** Haendel: «Fest-Oratorium», per soli, coro e orchestra. 21: **Sottens:** Radioorchestra.	18,20: **London Nat.:** Mozart: «Quartetto d'archi in sol minore» (Antonio Brosa, primo violino, «Livio Mannucci, violoncellista). 19: **Midland Reg.:** Concerto di piano a quattro mani - **Vienna:** Haydn-Glazunov. 20: **Parigi T.E.:** Brahms: «Sonata in mi minore» per cello e piano - **Bruxelles II:** Concerto di flauti. 22,30: **Stoccolma:** Chopin, Larsson, Liszt (piano) - **Deutschl.:** Bach: «Partita in do min.» per piano.	20,30: **Monte Ceneri:** Flauto e cembalo. 21: **Marsiglia:** Concerto vocale. 21,10: **Lubiana:** Quartetto d'archi - **Saarbrücken:** Haydn-Mozart. 21,20: **Monaco:** Musica da camera. 21,30: **Bruxelles II:** Concerto. 22: **Parigi P.T.T.:** Musica da camera per strumenti archi e canto. 22,30: **Strasburgo:** Mozart: «Quartetto d'archi» - **Vienna:** Musica strumentale jugoslava. 23,10: **Bruxelles I:** Schubert.	20,45: **Parigi P.T.T.:** J. Chabannes: «Le trad visage», commedia in un atto. 21,30: **Nizza:** Denys Amiel: «Tous et moi», commedia in tre atti.	20: **London Nat.:** Varietà: «Lunedì sera alle 7». 20,10: **Breslavia:** Varietà: «L'uomo propone... » - **Koenigsberg:** Varietà e danze. 20,40: **Budapest:** Musica zigana. 22: **Midland Reg.:** Varietà. 24: **Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21,30 e 23: **Parigi P.T.T.** - 22,15: **Lubiana, Stoccolma** - 23: **Deutschl.** - 23,15: **Kalundborg** - 23,25: **London Reg., Midland Reg.** - 24: **London Nat.**
Lunedì	20: **Belgrado:** Trasmissione dal Teatro Nazionale. 21,30: **Radio Parigi:** Trasmissione dall'Opéra.	20,10: **Deutschl.:** Orchestra filarmonica di Berlino - **Amburgo:** Musica amburghese antica. 20,15: **Stoccarda:** Musica popolare e leggera. 20,40: **Stoccolma:** Orchestra e coro. 21,30: **Lilla - Tolosa:** Concerto sinfonico - **Marsiglia:** Radioorchestra. 21,45: **Rennes:** Concerto corale sinf. 22: **Varsavia:** Concerto sinfonico. 22,25: **Kalundburg:** Musica svedese. 22,40: **London Nat.:** Concerto orchestrale con piano.			
Martedì	21: **Bruxelles I:** Boieldieu: «La dama bianca», opera in tre atti. 21,15: **Strasburgo - Rennes - Nizza:** Trasmissione dall'Opéra Comique. 21,45: **Lussemburgo:** Verdi: «Rigoletto», opera in quattro atti.	20,5: **Bucarest:** Haydn: «La creazione», oratorio per soli, coro e orchestra. 20,10: **Koenigsberg:** Conc. sinfonico. 20,15: **Amburgo:** Lubertz: D'Albert. 21: **Stoccarda:** Festival Haydn - **Varsavia:** Conc. sinfon. - **Deutschl.:** Musica tedesca moderna. 21,30: **Parigi P.T.T.** - **Marsiglia - Grenoble:** Concerto sinfonico - **Parigi T.E.:** Concerto orchestrale corale - **Lilla:** Orchestra e canto - **Lione:** Concerto sinfonico - **Bordeaux:** Saint-Saëns. 24: **Stoccarda:** Concerto notturno.	20: **Parigi T.E.:** Cembalo e canto. 21: **Lilla:** Due pianoforti. 21,10: **Lubiana:** Concerto di piano. 21,15: **Radio Parigi:** Musica da camera. 22,15: **Varsavia:** Piano e cello. 22,30: **Deutschland.:** Fallmissen: «Sonata» per violino e piano - **Kalundborg:** Brahms: «Trio in la maggiore». 23,20 (circa): **London National:** Quartetto e soprano.	20,10: **Monaco:** Goethe: «Faust», tragedia con musica di Roberto Tanz. 20,30: **Sottens:** Jeffrey Dell: «Karma», dramma in un prologo e tre atti. 22,30: **Radio Parigi:** John Galsworthy: «A polage rose», dramma.	19,15: **Breslavia:** Musica leggera e d'operette. 19,20: **Budapest:** Musica zigana. 20,10: **Lipsia:** Varietà e danze - **Saarbrücken:** Cabaret. 21: **London Nat.:** Varietà: «Per voi, signora!». 21,30: **London Reg.:** Varietà. 23: **Monaco:** Musica leggera e da ballo. 23,30: **Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22,25: **Breslavia** - 23: **Deutschl.** - 23,10: **London Nat.** - 23,25: **London Reg.**
Mercoledì	20: **Lubiana:** Trasmissione di una opera. 21,30: **Lilla:** Bizet: «I pescatori di perle», opera.	20,10: **Budapest:** Concerto diretto da Fritz Busch. 20,15: **Bucarest:** Cherubini: «Requiem» per soli, coro e orchestra. 20,30: **Sottens:** Concerto sinfonico. 21: **Berlino:** Orchestra e soli - **Colonia:** Concerto variato. 21,10: **Stoccolma:** Kodaly: «Psalmus hungaricus». 21,30: **Strasburgo:** Festival Brahms. 21,40: **Parigi P.T.T.:** Concerto sinfonico dal Conservatorio di Troyes. 21,45: **Rennes:** Musica di danze - **Bruxelles I:** Festival Schubert.	20,30: **Parigi P.T.T.:** Concerto di piano. 21: **Parigi T.E.:** Quartetto - **Varsavia:** Chopin: «Sonata» per cello e piano op. 65. 21,20: **Deutschl.:** Telo Cuella-Poltronieri-Bonucci. 22,40: **Kalundborg:** Rasted: «Sonata» per organo in do minore.	20,45: **Monte Ceneri:** Luigi Pirandello: «Vestire gli ignudi», dramma in tre atti. 21,30: **Parigi T.E.:** Serata drammatica - **Lione:** Serata teatrale: L. Marius Ruelet: «France», 2. Grognier: «La tredicesima inchiesta dell'Ispettore Grey» - **Bordeaux:** Somerset Maugham: «Le cercle», commedia (adatt.).	18: **Budapest:** Musica zigana. 19,30: **Monaco:** Musica slovenese. 19,35: **London Nat.:** Varietà. 21: **Breslavia:** Varietà e danze. 21,15: **London Reg.:** Varietà: «Rind Waggon». 22,5: **Parigi P.P.:** Music-Hall. 22,30: **Vienna:** Musica viennese - **Breslavia:** Musica leggera e da ballo. 24: **Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21,15: **Saarbrücken, Stoccolma** - 23: **Kalundborg** - 23,25: **London Reg.** - 24: **London Nat.**
Giovedì	19,40: **London Nat.:** Johann Strauss: «Il fazzoletto di seta della Regina», operetta. 20,10: **Breslavia:** Bizet: «Carmen», opera in quattro atti. 21,30: **Marsiglia:** Gounod: «Faust», opera. 22,30: **Strasburgo:** Verdi: «La Traviata», opera (atto secondo e terzo).	20,10: **Kalundborg:** Musica di J. S. Bach - **Koenigsberg:** Musiche teatrali - **Berlino:** Concerto diretto da Max Fiedler. 20,15: **Amburgo:** Concerto variato. 21: **Belgrado:** Musica d'opere. 21,30: **Radio Parigi:** Concerto sinfonico - **Tolosa:** Grande concerto con la partecipazione di Ninon Vallin. 21,45: **Rennes:** Concerto sinfonico. 22,15: **Colonia:** D'Albert - Glazunov - Palmgren. 22,40: **Lussemburgo:** Conc. sinfonico. 23,5: **Varsavia:** Musica polacca.	19: **Saarbrücken:** Brahms: «Sonata in fa minore» per clarinetto e piano - **Sottens:** Beethoven: «Sonata» per piano. 20: **Parigi T.E.:** Piano e cinto - **Lilla:** Concerto di cello - **Montecenerì:** Concerto di cembalo. 20,30: **Parigi P.T.T.:** Violino. 20,55: **London Nat.:** Brahms: «Sonata in fa» per cello e piano. 22,15: **Belgrado:** Piano e flauto. 22,30: **Deutschl.:** Rötscher: «Sonata» per flauto e piano. 24: **Stoccarda:** Lieder di Schubert.	20,10: **Vienna:** W. Maass: «Die Schuld», dramma su Fr. Hebbel. 21,30: **Parigi P.T.T.:** «François de Curel: «La figurante», commedia in tre atti.	20,10: **Deutschl.:** Varietà e danze. 20,30: **Midland Reg.:** Varietà. 21,15: **London Reg.:** Musica sincopata. 21,20: **Budapest:** Musica zigana. 22,20: **Monaco:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20,30 e 22,15: **Sottens** - 23: **Deutschl.** - 23,10: **Bruxelles I** - 23,25: **London Reg.** - 24: **London Nat.**
Venerdì	19,30: **Budapest:** Trasmissione dall'Opera. 19,55: **Bucarest:** Mascagni: «Cavalleria rusticana», opera (ed.). 21,30: **Lilla:** Rimski-Korsakov: «Il gallo d'oro», opera. 21,45: **London Reg.:** Johann Strauss: «Il fazzoletto di seta della Regina», operetta. 22,45: **Strasburgo:** Rosenthal: «La poule noire», operetta in un atto.	20,10: **Vienna:** Mus. di Beethoven. 20,15: **Montecenerì:** Composizioni francesi. 21: **Stoccarda:** Concerto sinfonico. 21,30: **Parigi P.T.T.:** Concerto sinfonico - **Marsiglia:** Concerto sinfonico. 22,15: **Colonia:** Dittersdorf: «Concerto in sol magg.» per violino e orchestra. 24: **Radio Parigi:** Concerto notturno.	19,15: **Radio Parigi:** Soliti. 20: **Parigi T.E.:** Fauré: «Sonata n. 1 in la». 20,30: **Parigi P.T.T.:** Schubert: «Sonatina in re». 21: **Sottens:** Cembalo e viola da gamba. 21,10: **Berlino:** Musiche di Pizzetti - **Lubiana:** Concerto di piano. 21,30: **Bruxelles I:** Piano. 22,20: **Kalundborg:** Ravel: «Sonata» per violino e piano. 22,30: **Deutschl.:** Viola da gamba e cembalo (Couperin).	20,45: **Parigi P.T.T.:** Bernier-Doliet: «La grand'mère a gagné», commedia in un atto. 21: **Lilla:** Dorme: «Pseudonimo», commedia in un atto. 21,30: **Radio Parigi** (La Comédie Française): Jean Sarment: «Madame Quinze», commedia in tre parti e dieci quadri.	18: **Budapest:** Musica zigana. 20: **London Nat.:** Trasmissione da New York: «Swing-Music». 20,30: **London Reg.:** Varietà. 21: **London Nat.:** Varietà: «Cosa accade alle 20,20». 22,30: **Monaco-Lipsia:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19,50: **Stoccolma** - 20,10: **Koenigsberg** - 23: **Deutschl.** - 23,25: **London Reg.** - 24-2: **Lussemburgo.**
Sabato	21,15: **Parigi T.E.** - **Bordeaux - Lione** (dall'Opéra Comique): Massenet: «Manon», «Gargantua», opera in quattro atti. 21,30: **Grenoble:** Offenbach: «La fille du Tambour-Major», operetta. 21,45: **Rennes:** Massenet: «Werther», opera in tre atti.	18: **Parigi T. E.:** Conc. Lamoureux. 20,15: **Bucarest:** Musiche di Liszt. 21: **London Regional:** Concerto orchestrale. 21,30: **Strasburgo:** Orchestra e solisti - **Algeri:** Conc. orchestrale. 22,15: **Lussemburgo:** Conc. sinfon. 22,45: **Budapest:** Banda militare. 24: **Stoccarda:** Concerto di musica d'opera e leggera.	19: **Vienna:** Musica strumentale - **Breslavia:** Musiche di Brahmen. 20: **Parigi T.E.:** Piano (Fauré) - **Sofia:** Lieder di Beethoven. 20,30: **Belgrado:** Concerto di piano. 21: **Lilla:** Concerto di piano. 21,15: **Radio Parigi:** Piano. 22: **Budapest:** Cello e piano. 22,30: **Deutschl.:** Glinka: «Trio» per piano, clarinetto e fagotto.	21,30: **Lilla - Tolosa:** Muse d'Albay-Raynood d'Estac: «Allons au devant de la vie», commedia in cinque atti. 21,45: **Sottens:** Lery-d'Abac: «Il suo primo ballo», commedia in un atto. 22,10: **Parigi P.T.T.:** Marcelle Maurette: «Madame Capet» (Maria Antonietta), dramma in dieci quadri. 24: **Parigi P.T.T.:** Crommelynck: «Une femme qu'a le coeur trop petit», commedia in tre atti.	20,10: **Breslavia:** Varietà brillante e musica da ballo - **Lipsia:** Varietà e danze - **Amburgo:** Varietà: «Edizione straordinaria» - **Colonia:** Varietà: «Sempre allegri». 21,10: **Koenigsberg:** Varietà. 22: **London Reg.:** Varietà e danze: Ritorna Jack Hilton! MUSICA DA BALLO: 20,10: **Berlino** - 21,10: **Kalundborg** - 22,20: **Sottens, Monaco** - 23: **Deutschl., Kalundborg** - 23,30: **London Reg.** - 24: **Radio Parigi, Strasburgo** - 24-2: **Lussemburgo.**

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: LEZIONE DI AMARICO (Prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo. 8,50-9,14 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (Organista P. M. Napolitano): 1. G. Centemeri: *Partita da chiesa* (maestoso, ritmo libero, contenuto, lentamente, allegro); 2. U. Matthey: *Adagio;* 3. C. Mattioli: a) *Pastorale*, b) *Toccata*.

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): « TENETE DURO, SIAMO QUI NOI », scena di JEMMA - Parte seconda: « GUICCIOLI RITORNA », scena di FERRUCCIO CERIO.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).

11 (escluse PALERMO-CATANIA): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO-NA): Padre Domenico Franzè; (BA): Mons. Calamita; (BO-AN): Padre Casati; (PA-CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (PI): Mons. Eman. Magri; (TO-GE-TS): Don Giocondo Fino. 12,15 (PALERMO-CATANIA): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI: 1. Jonasson: *Valzer del cucù;* 2. Friml-Stothart: *Serenata del Somarello*, dal film « La lucciola »; 3. Mueck: *Polca cromatica;* 4. Codevilla: *Sole della mia terra*, tango; 5. Steidl: *Dalle montagne*, valzer; 6. Malatesta: *La mazurca di papà;* 7. Cole-Porter: *Rosalie*, fox-trot; 8. Cherubini-Bixio: *Re di danari*, one-step. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: RADIO-CRUCIVERBA SONORO E CANTATO. RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI (Trasmissione organizzata per la Società An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,45: DISCHI: 1. Boccherini: *Quartetto*, op. 6, n. 1: a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto in rondò (Quartetto Poltronieri); 2. Chopin: *Ninna nanna* (pianista Backhaus); 3. Reger: *Ninna nanna della vergine;* 4. Albeniz: *Tango* (violinista Tibaud).

14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei;* 2. Marchetti e Zambrelli: *Miss Dollar;* 3. Petrini: *Nuvola;* 4. Pavesio e Chiappo: *Ricordati di me*.

13,15: CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal maestro FERNANDO PREVITALI. Solista: Violoncellista GIACINTO CARAMIA: 1. Spontini: *La vestale*, sinfonia; 2. Respighi: *Adagio e variazioni* per violoncello ed orchestra; 3. Boelmann: *Variazioni sinfoniche* per violoncello ed orchestra; 4. Salviucci: *Sinfonia italiana*.

14-14,30: DISCHI: 1. Cardoni: *Femmine litigiose*, ouverture; 2. Bucalossi: *Danza dei grilli;* 3. De Micheli: *Serenata alla luna;* 4. Rizzi: *Fior di Spagna;* 5. Silvestri: *Serenata medioevale;* 6. Murolo-Tagliaferri: *Tarantella napoletana;* 7. Billi: *Bisbiglio di rondini*.

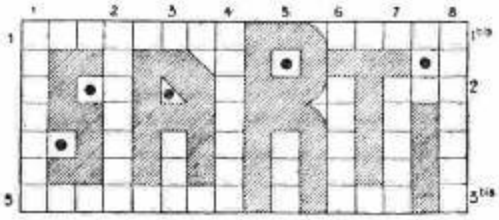
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 11 dicembre - alle ore 13,15

"RADIO - CRUCIVERBA A PREMI"

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!



CRUCIVERBA MITOLOGICO

DEFINIZIONI: *Orizzontali*: 1. Letto famoso e... scomodo — 1 bis. Pianeta — 2. L'ostessa degli Dei — 3. Megera — 3 bis. Sacerdotessa di Venere amata da Leandro.

Verticali: 1 e 2. Gli inseparabili fratelli — 3. Pastorello amato da Galatea ninfa del mare — 4. Figlia di Menelao e di Elena — 5. L'inizio dell'alfabeto — 6. Quelle del mare sono le Nereidi, quelle dei fiumi le Naiadi, ecc. — 7. Il re degli enigmisti — 8. Re di Tebe e figlio di 7 verticale, fratello di Polinice.

NOTA. — Per taluno questo radiocruciverba può apparire particolarmente difficile, la radiotrasmissione aiuterà quanti non si arresteranno davanti alle difficoltà.

N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un « Radio-cruciverba ».
Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

a) **N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI**

b) **N. 40 volumi del libro:**

"INSOMMA, VOI CHI SIETE?"

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul « Radiocorriere ».

La soluzione del Radio-cruciverba del 27 novembre è a pag. 19

Acquistate la Cassetta Natalizia SARTI a premio garantito

ROMA I NAPOLI II BARI I BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

15,30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO, SERIE A.

16,20: DISCHI (Vedi Secondo Progr.).

16,45: Notizie sportive.

17 (dal Teatra Adriano):

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE della R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretto dal M° B. MOLINARI con la partecipazione del pianista WALTER GIESEKING

1. Brahms: *Concerto in re minore*, op. 15, per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo (solista Walter Gieseking); 2. Desderi: *Antigone*, trittico sinfonico; 3. Beethoven: *IV Concerto in sol maggiore*, op. 58, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Allegro (solista Walter Gieseking).

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

16,20: DISCHI: 1. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica* (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M° Goossens); 2. G. Strauss: *Voci di primavera*, valzer (Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M° Koussevitsky).

16,45: Notizie sportive.

17:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA col concorso di ENRICA FRANCHI, CARLO MORENO e TRIO LESCANO

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45: Eventuali notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

17: DOMENICA ALLA FIERA

CONCERTO

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Roland: *Folla entusiasta;* 2. Avena: *Giostra* (Ore d'allegria), valzer; 3. Becce: a) *Entrata dei saltimbanchi*, b) *Al trapezio* (pizzicato); 4. Mussorgki: *Mercato a Limoges;* 5. Bradford: *Organetto;* 6. Tagliaferri: *Chitarra nera;* 7. Rimsky-Korsakoff: *Danza dei buffoni;* 8. Billi: *Stornellata sull'Arno;* 9. Kruger: *Pantomima*, polca per fagotto; 10. Lama: *Vorrei;* 11. Ganne: *Marcia dei saltimbanchi;* 12. Tosti: *Il pescatore canta;* 13. Bizzelli: *Suonatori ambulanti;* 14. Eggert: *Galoppo di chiusura*.

17,45: Mario Giordano: « Nicolò Paganini » (lettura).

18-18,35:

DISCHI DI MUSICA TEATRALE

1. Verdi: *Aida*, « O Patria mia » (soprano Ponselle); 2. Gomez: *Lo schiavo*, « Quando nascesti tu » (tenore Lauri Volpi); 3. Bizet: *Carmen*, strofe di Escamillo (baritono Titta Ruffo); 4. Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte in fondo al mare » (soprano Claudia Muzio); 5. Wagner: *Lohengrin*, « Cigno fedel » (tenore Fleta); 6. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide » (soprano Favero); 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « La dolcissima effigie » (tenore Pertile); 8. Mascagni: *Iris*, « Un dì ero piccina » (soprano Oltrabella).

DOMENICA DI SERA

11 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C - DISCHI.

19,40: Notizie sportive; risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

L'Arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di LEOPOLDO MARENCO

Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Rosa Mamai . . . . . Gianna Pederzini
Federico . . . . . Tito Schipa
Vivetta . . . . . Licia Albanese
Baldassare . . . . . Gino Bechi
Metifio . . . . . Tito Gobbi
Marco . . . . . Fulvio Neri
L'innocente . . . . . Margherita Bordoni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1) Conversazione di Aldo Valori - (ROMA I): Voce danese da Roma - 2) Conversazione dell'onorevole Amilcare Rossi: Istinto, senso e destino d'Impero » - Notiziario Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.

19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.

19,25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C. - DISCHI.

19,40: Notizie sportive; risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (esclusa MILANO I): RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI: 1. Gnecco: *Luna di miele;* 2. Rizzoli: *Serenatella;* 3. Rampoldi: *Avana sei tu;* 4. Vaccari: *Profumo d'amore;* 5. Redi: *Notte blu;* 6. Romberg: *Una canzone d'amor;* 7. Misraki: *Il battello di carta;* 9. Martinassi: *Uno swing con te.*

21:

Una voce poco fa

Commedia radiofonica in tre atti di ANTONIO CONTI (Novità)

Personaggi:

Evelina . . . . . Stefania Piumatti
Contessa Giulia De Vallis Ada Cristina Almirante
Barone Eurialo di Pontalto . . Silvio Rizzi
Tito Mareglia . . . . . Corrado Annicelli
Marchese Cesare Mareglia Annibale Betrone
Avv. Vincenzo Arnoni . . Giorgio Piamonti
Carolina Zapperi . . . . . Nella Marcacci
Cesira Zapperi . . Adriana De Cristoforis
La folla.

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia:
FANTASIA DI MARCE E VALZER
ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M° C. GALLINO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: ROMANZE DELL'OTTOCENTO: 1. Braga-Marcello: *Leggenda valacca* (soprano Ines Maria Ferraris); 2. Tosti: *Pensa!*, melodia popolare (tenore Gino Del Signore); 3. Tirindelli: *Oh! primavera* (soprano Ines Maria Ferraris); 4. Denza: *Occhi di fata* (tenore Gino Del Signore); 5. Gastaldon: *Musica proibita* (soprano Ines Maria Ferraris); 6. Denza: *Se...*, melodia (tenore Beniamino Gigli); 7. Martini Tosti: *Dopo* (mezzosoprano Pederzini).

19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C - DISCHI.

19,40: Notizie sportive; risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

MAGAZZINI FUORI CLASSE
Contronovella di ANTON GERMANO ROSSI

20,50 (circa):

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M° SERGIO VACCARI

1. Fiorillo: *Danza capricciosa.*
2. Mancini: *Annabella.*
3. Catalani: *A sera.*
4. Brown: *Solo.*
5. Grieg: *Aria e Rigaudon.*
6. Ranzato: *Carovana notturna.*
7. Caviglia: *Dolce sogno.*

21,15:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRINA RITMICA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.

10-11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze - **Notiziario in francese.**

12-13,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia: liriche dell'800 interpretate dal soprano Haydée Spagnoli - « Nel regno della fantasia », musiche ispirate al fantasmi, di: Tartini, Paganini, Saint-Saëns, Wagner, Puccini - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto di musica sinfonica moderna e contemporanea: Liszt, De Sabata, Stravinsky - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di brani lirici: omaggio a Mascagni - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera vocale e strumentale: soprano Emilia Werber: 1. Pizzetti: « La madre al figlio lontano »; 2. Respighi: « E se un giorno tornasse »; 3. De Vecchi: « Tutta la notte »; 4. Raera: « Il limbo ». Pianista Augusto D'Ottavi: 1. Paudrieu: « Les Filtres »; 2. Daguscourt: « La sourdita »; 3. De Rubertis: « Danza campestre »; 4. Borodin: « Serenata »; 5. Casella: « Undici pezzi infantili » - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Commedia araba - **Notiziario in arabo** - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba di Radio Bari (Akili-Nabki) - Musica varia - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): **Notiziario in francese.**

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Programma musicale: Italia, terra di canti: canzoni napoletane, interpretate da Anselmo Galiani e dal suo Quartetto.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Stagione lirica dell'« Ente »: Trasmissione del secondo atto dell'opera **La Sonnambula** di V. Bellini diretta dal M° Ugo Tandini - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'« Ente » - Dischi di musica varia.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale: Canzoni italiane e canzoni turche interpretate dal soprano Maria Loris accompagnata da strumenti caratteristici e dal mezzo soprano Katia Mitrovska.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,55, solo da RO II): **GERMANIA.** — Musiche richieste da ascoltatori - **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 3-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): « L'Arlesiana », opera di F. Cilea - Vedi Primo Programma - Nel primo intervallo: Voce danese da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica varia.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Concerto di musica leggera col concorso di Alfredo Jandoli e della sua orchestra tipica - Rassegna politica e notizie sportive - Selezione di danze moderne - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Trasmissione del III e IV atto dell'opera **Il Trovatore** di G. Verdi - In un intervallo: conversazione di Italy di Carpenetto: « The linotipes are cliking » - **Notiziario in italiano.**

DOMENICA

11 DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Orchestra d'archi e di ritmi.
21,30: Janine Morawska: *La città di Santa Cruz*, radiorecita.
22,10: Musica di dischi.
22,20: Orchestra d'archi e di ritmi.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Listz: *Faust-Sinfonia* (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Musica di dischi.
18,45: Aalst al microfono.
19: Concerto di dischi.
19,45: Conversazione religiosa.
20: Concerto di flauti.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,10: Concerto ritrasm.
24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica folcloristica.
19,30: Musica da camera: Musica di Beethoven.
20: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica d'operette.
21,45-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Cronaca.
20: Radiobozzetto.
20,15: Dischi - Cronaca.
20,50: Cello e piano.
21,15: Conversazione.
21,30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,20: Joh. Strauss: *Il pipistrello*, operetta (adatt. - reg.).
23,5-0,30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Varietà musicale.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Radio Parigi.
18,45: Orchestra Musette.
19,20: Conversazione.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Danze (dischi).
20,15: Echi - Notizie.
21: Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*, operetta. Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,10: Come Parigi T.E.
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie varie.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Concerto di dischi.
20: Echi - Notizie.
21,15: Musica varia.
22,5: I dilettanti al microfono.
23: Notiziario.
23,7: Varietà.
23,30: Conc. di dischi.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto orchestrale Pasdeloup: 1. Gaubert: *Sinfonia*; 2. Chopin: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico; 4. Ravel: *Concerto* per piano e orchestra.
20: Notiziario.
20,30: Alcune melodie.
20,45: Cronaca varia.
21,30 (La Comédie Française): Martinez Sierra: *Le chant du berceau*, dramma in due atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Maurice Yvain: *Au soleil du Mexico* (selezione riprodotta).
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà.
18,30: O. Hoffmann: *Stradivarius*, radiorecita.
19,30: Cronaca varia.
20: Brahms: *Sonata* in mi minore per cello e piano.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Melodie, canzoni, ritornelli e due commedie di Leclerq: a) *Il ne faut pas badiner avec le feu*; b) *Il ne faut pas dire: fontaine...*
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30-1: Musica varia, leggera e da ballo - Negli intervalli (21 e 23): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230; kW 27

20: D'Indy: *Sinfonia* per orchestra e piano su un canto montanaro francese.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Echi - Notizie.
21,30: Musica varia.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Fisarmonica.
18,15: Canti bretoni.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Théodore de Banville: *Gringoire*, commedia.
20,3: Musica varia e leggera.
21: Conversazione.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Bizet: *La jolie fille de Perth*, opera in quattro atti.
Alle 22,30: Notiziario.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,5: Concerto variato - Operette - Notizie - Cronaca.
20,40: Musica varia - Notizie - Concerto - Conversazione.
21,35: Concerto - Musica militare - Notizie - Per gli ascoltatori.
23,45: Musica di film - Orchestra filarmonica.
0,15-1: Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Musica varia.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Serata teatrale: 1. J. J. Renaud: *Le violon des grève*, dramma; 2. R. Richard: *Siberia*, radioscena; 3. De la Noë: *Il calorifero*, commedia in un atto; 4. Monvoisin: *Gisou*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario in francese e in tedesco.
20,30: Cronaca sportiva.
20,45: Dischi (coro).
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Orchestra e canto.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T.E.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Come Lilla.
23,30: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,45: Cinecronaca e dischi.
19,30: Cronache - Notizie.
20,10: Händel: *Fest-Oratorium*, per soli, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-1: Musica varia, leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica strumentale.
19: Notizie sportive.
19,20: Musica italiana riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musiche dedicate alle stagioni.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Melodie francesi antiche.
19: Cronache sportive.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Le meraviglie della radio.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per gli ex combattenti.
18,30: Lieder di Schumann.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi (canto).
20: Notiziario.
20,10: Selezione di melodie (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Radiocommedia.
18,30: Musica riprodotta.
19: Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (19,50): Cronaca - Notizie.
22: Notiziario.
22,30: J. S. Bach: *Partita* in do minore per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma vario: Fuggite l'amore.
18,45: Dischi richiesti.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,10: Donizetti: *La figlia del reggimento*, opera comica in due atti.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica strumentale.
18,30: Per gli ex-combattenti.
19: Programma folcloristico.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10 (dalla Stadthalle): Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia militare*; 2. Mozart: *Concerto* per violino in la maggiore; 3. Beethoven: *Ouverture Leonora* n. 3; 4. Schubert: Frammenti della *Rosamunda*; 5. Weber: *Ouvert.* del *Franco cacciatore*.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Francoforte.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Lettura.
18,20: Cori a 4 voci.
19: Programma folcloristico.
19,55: Notiziario.

MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 11 Dicembre 1938-XVII - Ore 12,30-13

Questa volta le richieste dei nostri amici sono state numerosissime ed in prevalenza con desideri di musica ancora allegra e spensierata. Eccole:

MUSICHE RICHIESTE

1. JONASSON: « VALZER DEL CUCU' ».
2. FRIML-STOTHART: « SERENATA DEL SOMARELLO » dal film « LA LUCCIOLA ».
3. MUEK: « POLCA CROMATICA ».
4. CODEVILLA: « SOLE DELLA MIA TERRA », tango.
5. STEIDL: « DALLE MONTAGNE », valzer.
6. MALATESTA: « LA MAZURCA DI PAPA' ».
7. COLE-PORTER: « ROSALIE », fox-trot.
8. CHERUBINI-BIXIO: « RE DI DANARI », one-step.

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO

20,10-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Programma folcloristico.
19: Concerto registrato.
19,40: Notizie sportive.
20,10: Selezione di musiche teatrali (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
19: Racconti - Dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: R. Karl Weis: *Friedrich Weinbrenner in Italia*, radiorecita.
19: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Radioconcerto: 1. La canzone delle formazioni (marcia); 2. Beethoven: a) Adagio dal *Trio* in si bemolle maggiore, b) *Chiaro di luna* (frammento), c) *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore op. 60.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Concerto notturno: 1. Anonimo: *Una festa nel giardino del castello Esterhazy*, scene della vita di Haydn con musiche e canto; 2. Danze antiche (reg.).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Programma popolare viennese.
19: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* di archi in do maggiore op. 54 n. 2; 2. Glazunov: *Tre novellette* per quartetto d'archi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione religiosa.
18,20: Mozart: *Quartetto* d'archi in sol minore (Antonio Brosa, primo violino, Livio Mannucci, violoncello).
19: Concerto di dischi (frammenti di oratorii).
19,30: Musica leggera e da ballo per quintetto.
20: Un racconto.
20,20: Radioconc. (musica leggera).
20,55: Servizio religioso.
21,50: Notiziario.
22,5: H. Beaufoy Milton: *The cloister and the hearth*, dramma tratto dal romanzo di Charles Reade, scena nona (ad.).
22,35: Wilfrid Rooke Ley: *The table under the tree*, scene con musica.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,40: Radiocronaca.
19: Notizie in francese, tedesco e italiano.
19,30: Orchestra e piano: 1. Weber: *Ouverture* dell' *Euryanthe*; 2. Debussy: *Preludio al meriggio di un fauno*; 3. Walton: *Sinfonia concertante* per orchestra e pianoforte; 4. Sibelius: *Sinfonia* n. 1 in mi minore, op. 39.
20,55: Funzione religiosa.
21,50: Notiziario.
22,5: Concerto corale.
22,35: I. Vinogradoff-Stephen Potter: *L'ultima crociera*, (radiorievocazione della sconfitta della famosa «armada» spagnola).
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Radioconcerto.
18,40: Lettura.
19: Concerto per pianoforte (a quattro mani).
19,30: London Regional.
21,50: Notiziario.
22,5: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,15: Radiorchestra.
18,15: Radiocommedia.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Melodie popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radioteatro.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Concerto variato.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).

LETTONIA

RADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Dizione poetica.
18,35: Rubinstein: *Il ballo in costume*, suite.
19: Notiziario.
19,15: Melodie popolari.
20,20: Cronache varie.
20,40: Musiche da opere di Verdi.
21: Boll. - Notizie.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Concerto variato.
18,30: Musica leggera e da ballo.
19,30: Rivista e danze (con la partecipazione di Jack Hylton, Bebe Daniels, Peggy Del, Ben Lyon ed altri).
20: Radioscene.
20,15: Musica brillante e da ballo.
20,30: Notiziari diversi.
22: Musica da ballo.
22,30: Concerto variato.
22,45: Musica da ballo.
23,45: Organo da cinema.
24: Musica da ballo.
0,30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Musica norvegese.
18,55: Notiziario.
19,25: Concerto vocale.
19,45: Conversazione.
20,5: Radiorchestra: musica d'operette.
20,55: Conversazione.
21: Radioconcerto.
21,40: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Funzione religiosa.
20,25: Echi - Dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,25: Conc. di dischi.
21,40: Coro russo.
21,55: Musica leggera.
22,25: Conc. di dischi.
22,40: Coro russo.
22,55: Dischi - Notizie.
23,10: Notiziario.
23,20-23,40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Cronaca - Dischi.
19,10: Funzione religiosa.
20,40: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,40: Conversazione.
21,45: Radiorecita.
22,5: Organo e canto.
22,35: Conversazione.
22,50: Cantate umoristiche di J. S. Bach.
23,40: Notiziario.
23,50: Danze (dischi).
0,20-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,20: Concerto variato - 20: Musica e poesia. Negli intervalli: Cronaca varia.
19,30: Frammenti dell'oratorio Santa Teresa del Bambin Gesù.
20,15: Notiziario.
21,20: Musica da ballo.
21,45: Radiorecita.
22,15: Musica da ballo.
23-23,15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Conversazione.
18,15: Violino e piano.
18,40: Dischi - Convers.
19,15: Coro (dischi).
19,45: Attualità - Notizie.
20: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21,15: Leoncavallo: *I Pagliacci*, opera in due atti (dischi) - Nell'intervallo: Notiziario.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Radiocronaca.
20,30: Musica di operette.
22: Notiziario.
22,30-23: Concerto di piano: 1. Chopin: *Scherzo* in do diesis minore; 2. Larsson: *Sonatina* opera 16; 3. Liszt: *Rapsodia* n. 6.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,25: Concerto vocale.
18,45: Conversazione.
19,10: Musica turca (d.).
19,30: Notiziario.
19,45: Cronaca sonora.
20,5: Musica galante.
20,30: Programma bernese.
21,45: Radiorchestra.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17,10: Concerto di piano.
17,40: Conversazione: *La mezz'ora dei ragazzi*.
18,10: Notizie sportive - Musica brillante riprodotta.
19,10: Echi diversi.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della Rosa*; 2. Mascagni: *Rosa*, romanza; 3. Pick-Mangiagalli: *Intermezzo delle rose*; 4. Dupont: *Danza delle rose*; 5. G. Strauss: *Rose del Sud*.
20,30: Giuseppe Romualdi: *Una notte*, dramma giallo in tre atti.
21,30: Radiorchestra: Motivi da mille e una notte.
22-22,15: Concerto d'organo di musica sacra.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

17,30: Concerto di piano.
18: Conversazione religiosa cattolica.
18,20: J. S. Bach: *Preludio e fuga* in do maggiore, per organo (d.).
18,40: Conversazione religiosa protestante.
19: Commemorazione de l'Escalade.
19,25: Notiziario.
21: Radiorch.: 1. Franck: *Redenzione*, pezzo sinfonico; 2. Le Borne: *L'abseu*; 3. Janin: *L'épreuve de Heros*.
21,35: Conversazione.
21,45: Radiorchestra: 1. Mathieu: *Au lendemain des tumultes*, per violino e orchestra; 2. Pierné: *Divertimento pastorale*; 3. Chabrier: *Bourrée fantasque*.
22,30-23: Concerto d'organo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

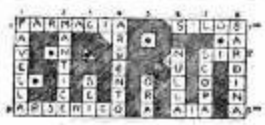
18,15: Radiorchestra.
19: Notiz. diversi.
19,30 (dall'Opera Reale): Pougracz Kacsoh: *Janos Vitez*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie.
22,40: Notizie in tedesco e in italiano.
22,50: Musica zigana.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Musica da ballo.
20: Notizie - Dischi.
20,50: Notizie - Dischi.
21,45: Cronaca sportiva.
22: Radiorch.: 1. Mozart: *Ouverture* del *Don Giovanni*; 2. Dvorak: *Danze slave*; 3. Pierné: *La croisade des enfants*; 4. Rimski-Korsakov: *Danza dei buffoni* - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.
23,15-0,15: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie.

IL BUSTINO
JUVENILIS "R.B."
previene e corregge le cattive attitudini
L'"JUVENILIS" sostiene la colonna vertebrale, raddrizza le spalle, assicura alla schiena una linea impeccabile, impedisce qualsiasi deviazione, corregge la schiena curva e le spalle sporgenti.
L'"JUVENILIS" lascia il petto libero, amplifica la gabbia toracica, impedisce lo sviluppo anormale del ventre e delle anche.
CHIEDERE OPUSCOLO INFORMATIVO E PREZZI AL
Cav. RAINERI BERETTA - Ortopedico
MILANO - VIA CHIARAVALLE, 16
La più importante Fabbrica di Apparecchi Ortopedici e di Protesi



SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA
TRASMESSO IL 27 NOVEMBRE 1938 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

De Luca Lisetta, Bologna; Conti Antonino, Orvieto (Terni); Ferrario Giulia, Novara; Tamagni Giovanni, Savonno (Varese); Pestarino Artemisia, Genova-Sampierdarena; Lamoitié Marinetta, Genova-Prgli; Micaletti Luigi, Lanciano (Chieti); Rosati Angelo, Castel di Sangro (Aquila); Biscontini Angelo, Gualdo Tadino (Perugia); Maffazzini Teresa, Torino.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?», ai Signori:

Maori Giulia, Limbiate (Milano); Morante Olga, Napoli; Ugoioni Giorgio, Siena; Bosio Antonio, Foggia; Martini Amalia, Lugo (Ravenna); Mucci Eugenio, Firenze; Salvati Esperia, Terni; Castellani Renzo, Foligno; Sandiford Giorgio, Formia (Littoria); Amaratone Maria, Torino; Avanzi Paola, Roma; Saba Sanna Eleta, Nuoro; Malagutti Tina, Ferrara; Di Vecchio Maura, Dicuero (Como); Aimo Adele, Torino; Sorelle Aime, Fossano; Benfenati Alfonso, Bologna; Dellandro Renato, Bari; Greco Natala, Messina; Bellisanni Lodovico, Palermo; Mirta Alberto, Messina; Canavero Marisa, Torino; Piccinini Vincenzina, Tortona; Micheli Ernesta, Trieste; Baffoni Emilia, Bologna; Francaviglia Vittorio, Caserta; Tarlindano Elena, Aosta; Sabatini Marcello, Roma; Fumero Carlo, Roma; Milinini Michele, Molfetta (Bari); Rovera Tomaso, San Damiano Marra (Cuneo); Pellegrino Dolores, La Spezia; Curatoli Paolo, Fossano (Cuneo); Zampese Angelo, Cadola (Belluno); Corradini Alfio, Milano; Patassini Umberto, Roma; Assandri Jole, Orzinuovi (Brescia); Baronchelli C., Calolziocorte (Bergamo); Femul Fortunato, Trieste; Cestari Riccardo, Padova.

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 12 DICEMBRE - ORE 12,30

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO
Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Terza lezione del corso inferiore: « Medaglioni musicali »: CORELLI, ROSSINI, PUCCINI.

10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Sesta esercitazione di radiotelegrafia.

11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Lomanti: *Gente allegra;* 2. Kramer: *Chi t'amera più di me;* 3. Rodi: *Dopo la tempesta;* 4. Marchetti: *Come Wally;* 5. Raimondo: *Un po' di sole;* 6. Rober: *La bella Mina;* 7. Redi: *Carovaniera;* 8. Barzizza: *Cinesina;* 9. Marf: *Ti perderò.*

11,30-12,30 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine,* ouverture; 2. Solazzi: *Veglia d'amore;* 3. John: *Risveglio di primavera;* 4. Allegra: *Mattinata fiorentina;* 5. Di Lazzaro: *La signorina della quinta strada;* 6. Leoncavallo: *Pagliacci,* fantasia; 7. Figarola: *Nostalgia di te;* 8. Poletto: *Sì, sì, sì, signorina;* 9. Fiaccone: *Valzer delle mondine.*

12,30: MELODIE GRADITE: 1. Rossini: a) *La gazza ladra,* sinfonia dell'opera, b) *Il barbiere di Siviglia,* « Una voce poco fa » (soprano Pagliughi); 2. Strauss Giovanni: *Lo zingaro barone,* fantasia dell'operetta; 3. Sieczynski: *Vienna città del mio sogno,* valzer; 4. Churchill: *Heigh-Ho,* fox dal film « Biancaneve e i sette nani » (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20: CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA E CORO DELL'E.I.A.R. diretti dal M° CESARE GALLINO: 1. Pietri: *Marcia delle rifiscolone* dall'operetta *L'acqua cheta;* 2. Leoncavallo: *La reginetta delle rose,* valzer; 3. Ranzato: *Il paese dei campanelli,* a) Fox della luna, b) Aria di Nela; 4. Mascagni: *Sì,* intermezzo; 5. Costa: a) *L'histoire d'un Pierrot,* valzer, b) *Scugnizza,* duetto « O napoletana »; 6. Ranzato: *Cincilà,* « Nel Penciuli », aria del tenore; 7. Dall'Argine: *Dall'ago al milione,* barcarola; 8. Pietri: *Addio giovinezza,* finale del secondo atto.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Beethoven: *Quartetto in fa magg.,* op. 18, n. 1: a) Allegro con brio, b) Adagio affettuoso ed appassionato, c) Scherzo (Allegro molto) e Trio, d) Allegro (Quartetto d'archi Busch); 2. Brahms: *Danza ungherese,* n. 7 (Pianista Backhaus).

13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA: 1. Hasse: *Alcide al bivio;* 2. Martucci: *Giga;* 3. Bucchi: *Mia piccola lontana;* 4. Corti: *Capriccio zingaresco,* 5. Tosti: *Per un bacio;* 6. Galliera: *Un po' di tenerezza;* 7. Savino: *Pattuglia gaia.*

14: DISCHI: 1. Rossini: *La scala di seta,* sinfonia dell'opera; 2. Cui: *Tarantella;* 3. Strawinsky: *L'uccello di fuoco,* suite: a) Introduzione e danza dell'uccello di fuoco, b) Ronda delle principesse, c) Danza infernale del Re Katschei, d) Ninna nanna e finale; 4. Rimsky-Korsakow: *Il volo del calabrone.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO I): « Il figlio del legionario », scena di P. A. Colombini; (TORINO I): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Fata Dianora; (BOLZANO): La Zia dei perchè - La cuginetta Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): CONCERTO DELL'ARPISTA LIANA PASQUALI: 1. Rutini: *Minuetto;* 2. Zipoli: *Largo e gavotta;* 3. Davico: *Campane nella nebbia;* 4. Casella: a) *Siciliana,* b) *Minuetto,* c) *Bolero;* 5. Tournier: *Sonatina:* a) Allegramente, b) Calmo ed espressivo, c) Febbrilmente.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Guido Gozzano.

17,55-18,5 (PALERMO): Il salotto della signora: « Di tutto un po' ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

DAL CRONOGRAFO AL PICCOLO OROLOGIO PER SIGNORA

Artistico catalogo N. 6. gratis e franco, chiedere all'Ufficio Propaganda ZENITH-UNIVERSAL, Casella Postale 797 - MILANO

CONTRO MOLTI MALANNI INVERNALI prendete il Formitrol che veramente vi protegge e vi cura

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta

Dr. A. Wander S. A. - Milano

CAMBIATE IL VOSTRO APPARECCHIO

consegna e ritiro a vostro domicilio senza alcuna spesa

Rivolgersi RADIO, Corso Umberto, 9 - VIGEVANO

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A.P. 49359-29 8 38

LUNEDÌ DI SERA

12 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngasser).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA RITMICA

21,50: «Sul fronte della radio», notiziario.

22:

Concerto

DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA

diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Di Miniello: *Ai prodi d'Italia*, marcia eroica.
2. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture.
3. Rossini: *Guglielmo Tell*, fantasia (trascrizione Vessella).
4. Jachino: *Pastorale di Natale* (trascrizione Reale).
5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio (trascrizione Vessella).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica leggera col concorso del Trio vocale «Stella» dell'Orchestra Cetra - Conversazione in francese - Novità fonografiche.

12-13,29 (2 RO 4): **Notiziari in inglese e in cinese** - Concerto di musica da camera col concorso della violinista Giacomina Pritto e della pianista Giuditta Sartori: 1. Purpura: «Sonata»; 2. Schumann: «Sonata in la minore»; 3. Sarchini: «Sonata»; 4. Beethoven: «Rondò in sol maggiore»; 5. Cornoldi: «Idillio»; 6. Sgambati: «Notte» e studio da concerto in re bemolle». 7. Chopin: «Due studi» - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia: «L'ora del giorno» - «Entro il gran cerchio di luce» conversazione di Alfredo De Sanctis - Selezione di operette - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica leggera: Trio vocale Lesiano e Orchestra Cetra - «Attività femminili in Italia», conversazione di Alice Scelye Rossi - Novità fonografiche - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani di opere liriche: sinfonie russissime - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,15-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in francese.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m 420,8: kHz 713; kW 100). — **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,20: DISCHI: 1. Noack: *Un giro musicale per le Stazioni Radio* (Orchestra Edith Lorand); 2. Chapuis: *Ke-Sa-Ko*, pezzo caratteristico (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 3. Denza-Clausetti: *Mattinata di maggio*, melodia (soprano Ines Maria Ferraris).

19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Engleman: *Vecchio avorio*; 2. Gordon-Revel: *Con te amor - Danziamo ancor*; 3. Porter: *E' facile amare*; 4. Carabella: *Carillon e bamboline*, 5. Sigurd: *Canto d'amore norvegese*; 6. Kennedy: *Valzer dei gitani*; 7. Dal Mare: *Tormento d'amore*, 8. Amadei: *Canzone dell'acqua*.

21:

Concerto

della violinista MARIA NEUSS

1. Vitali: *Ciaccona*.
2. Fiocco: *Allegro*.
3. Hugo Kaun: Dalla suite *Italia*: a) *Sul Lago di Garda*, notturno, b) *Napoli*, tarantella.
4. Josef Suk: a) *Un poco triste*, b) *Burlesca*.

21,30 (circa):

Musiche brillanti

dirette dal M° CESARE GALLINO

1. Suppè: *Franz Schubert*.
2. Armandola: *Scena orientale*.
3. Brogi: *Marcia trionfale*.
4. Amadei: *Corteggio*.
5. Delibes: *Coppelia*, balletto.
6. Lehàr: *Leggenda del Danubio*.
7. Dohnanyi: *Festival ungherese*.

22,10 (circa):

Centomila donne

RIVISTA DI CANZONI

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

CANTORIA POPOLARE DI ISOLA DEL CANTONE E QUARTETTO GIULIANOTTI

1. Carbone-Gnecco: *Alla foce*.
2. Berruti: *Serenata fantastica*.
3. Bixio-Cherubini: *Strofette balneari*.
4. Marti: *Nell'oasi*.
5. Triulzi-Checcacci: *Siamo di Isola*.
6. Sasso: *Brivido d'amore*.
7. Carbone-Margutti: *Che belle barche*.
8. Amadei: *Dody*.
9. Carbone-Checcacci: *Mà de Zena*.

19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

L'avventura di Smeraldina

Commedia in un atto di FERRUCCIO CERIO

Regia di ALDO SILVANI

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIULIO GEDDA

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.
2. Bizet: *Giochi di bimbi*, piccola suite: a) Marcia (Trombetta e tamburo), b) Ninna nanna (La bambola), c) Improvviso (La trottola), d) Duetto (Piccoli sposi), e) Galop (Ballo).
3. Pick Mangiagalli: *Intermezzo delle rose* dal *Carillon magico*.
4. Alfano: *Eliana*, balletto su motivi popolari italiani: a) Notte adriatica; b) Echi dell'Appennino, c) Il chiostro abbandonato, d) Natale campano.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica da camera: mezzo soprano Marta Urban e arpista Teresa Brancellin: 1. Italiani: «Se i versi miei»; 2. De Falla: «Yota e Nina». - Pianista Olga Brogno Cesarco: 1. Zipoli: «Gavotta»; 2. Mozart: «Terza sonata»; 3. Chopin: «Due studi» - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia: pezzi caratteristici per piccola orchestra - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.

20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Cristina Efthimiadis.

20,15-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Belzano: m 559,7; kHz 536; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,55 solo da RO II): **GERMANIA.** — La Erica italiana nella prima metà del secolo XIX: Vincenzo Bellini - **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713, kW 100): 1. Canzoni e ritmi; 2. Banda della R. Aeronautica (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: conversazione in esperanto - Nel 2° intervallo: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale** - Notizie economiche e letterarie - Canzoni popolari elleniche interpretate dal tenore Ulisse Kazis.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Concerto di musica sinfonica: celebri valzer sinfonici e musiche di autori italiani moderni - In un intervallo: «Lettura e conversazione per gli alunni di lingua italiana in portoghese» - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: cori romagnoli: gruppo corale del Dopolavoro di Castelvecchio di Reno - Stornellate fiorentine - Risposte agli ascoltatori - Celebri cori regionali - **Notiziario in italiano.**

LUNEDÌ

12 DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da ballo.
18,30: Conversazione.
18,35: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Lettura.
19,45: Concerto d'organo.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra.
21,30: Cabaret vallone.
22,15: Radiorchestra e canto.
23: Notiziario.
23,10: Schubert: *Momenti musicali*, op. 94.
23,40-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 952; m 321,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18,15: Concerto vocale.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Radioconcerto.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Recitazione.
21,30: Musica da camera.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera.
18,15: Canzoni popolari.
18,45: Conversazione.
19: Beethoven: Sonata n. 3 op. 69 per cello e piano.
19,30: Conc. sinfonico.
20,30: Notiziario.
20,55: Concerto variato.
21,30: Conversazione in francese.
22-22,30: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Coro di fanciulli.
20,10: Concerto ritrasmesso: Musica danese.
21,20: Canti danesi.
21,35: Attualità varie.
22,5: Notiziario.
22,25: Musica svedese moderna.
23,15-0,30 Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Musica di dischi.
21,45: Conc. orchestrale (da stabilire).

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiorchestra - In un intervallo: Radiorecita.
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,20: Danze (dischi).
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Fisarmonica.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Cronaca varia.
20,15: Concerto d'arpa.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini, ouverture*; 2. Absil: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Lalo: *Namouna*; 4. Martinu: *Concerto* per violoncello e orchestra; 5. Pierné: *Impressioni di music-hall*.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,30: Musica da camera.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,30: Radiorchestra: 1. Haendel: Un concerto grosso; 2. Ph. E. Bach: Una sinfonia; 3. Haydn: Una sinfonia; 4. Mozart: *Sinfonia «Jupiter»*; 5. Schubert: Una sinfonia.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Cronaca artistica.
18,35: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Denys Amiel: *Trois et une*, commedia in tre atti.
23: Concerto di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Echi - Dischi.
19,15: Dizione poetica.
19,35: Dischi - Attualità - Notizie - Conversaz.
20,15: Programma vario.
20,50: Dischi - Notizie.
21,20: *Radiocabaret*.
21,35: Radioconcerto.
22,5: Musica da ballo (Ray Ventura).
22,35: Parodie radio.
23,7: Concerto variato.
23,30: *La clef des songes*, conf.
23,40: Conversazione.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Alcune melodie.
18,20: Conversazione.
18,35: Haendel: *Sonate* per cello e piano.
19: Cronaca - Notizie.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di violino e piano.
20,45: J. Chabannes: *Le vraie visage*, commedia in un atto.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Musica da ballo.
22: Musica da camera per strumenti antichi e canto.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.
23,45: Teatro in lingua esperanto: Aristofane: *Gli uccelli* (adatt.).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Radioteatro.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Notizie - Silofono - Attualità.
20,35: Melodie - Notizie.
21: *Radio-crochet*.
21,30: Progr. vario.
21,45: Musica varia.
22,30: Musica zigana ritrasm.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Musica varia.
20,45: Programma vario.
21,15: Echi - Notizie.
21,30: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto di dischi.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Concerto di piano.
19,30: Violino e piano.
19,45: Conversazione.
20: Musica varia.
21: Libri e riviste.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Canzoni - Musette - Notizie - Concerto variato.
20,30: Programma vario - Canzoni - Notizie.
21,10: Crochet radiophonique - Concerto variato - Conversazione.
23: Notizie - Musette e fisarmonica - Musica militare.
0,30-1: Programma coloniale - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Musica di dischi.
21,45: Concerto corale-sinfonico: 1. Elgar: *Cockaigne, ouverture*; 2. Dellus: *Brigg Fair, suite*; 3. Berlioz: *La grande Messa per i morti*.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

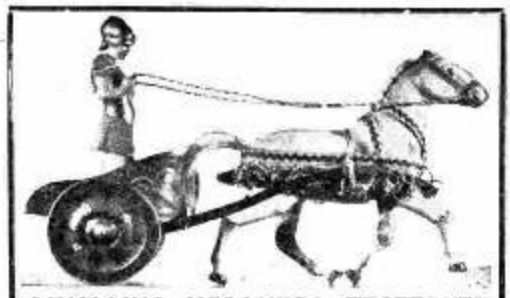
18,5: Cronaca varia.
18,35: Come Parigi P.T.T.
20,15: Notiziario tedesco.
20,30: Musica di dischi.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Concerto variato.
22: Mozart: Un quartetto d'archi.
22,30: Programma vario.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Cronaca - Dischi.
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Conversazione.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica leggera.
21,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
0,15: Notiz. spagnolo.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1322	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE
e ABBONAMENTO o RINNOVO al
RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - **Prezzo franco domicilio assegno L. 48,50** - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per 1 anno, **prezzo cumulativo L. 64,50** - Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUFARI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di **Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.**
Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli

CROFF
STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI
Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16
Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma
Richiedete ai migliori arredatori, tappezzieri, mobilieri il Campionario "CROFF".

LAVANDA
ARYS
FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE
RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA
FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:
LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

MOBILI VACCHELLI? Leggere a pag. 26

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Commemorazione di Friedrich Hebbel.
18,15: Musica da camera.
18,45: Bollettini.
19: Programma vario: Ricreazione serale.
19,20: Musica riprodotta.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica amburghese antica: 1. Kusser: *Serenata teatrale;* 2. Franck: *Cara Mustafa* (canto); 3. Mattheson: a) *Boris Godunov* opera (frammenti); b) *Cleonatra* (arie e danza); 4. Telemann: *Emma ed Eginhard* (aria e scena finale)
21,10: Musica d'opere (dischi).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica varia.
24: Musica folcloristica svedese.
0,30-3: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Letture - Racconti.
19: Musica folcloristica.
19,35: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: L'uomo propone...
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Radioteatro.
23-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Concerto strumentale.
18,30: Conversazione.
19: Dischi - Notizie.
20,10: Canzoni popolari.
21: Rassegna settimanale.
21,20: Musica richiesta (a favore dell'Assistenza invernale) - Nell'intervallo (22): Notizie.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Conc. di piano.
19: Cronache da tutto il mondo.
19,50: Notiziario.
20: Introduzione.
20,10 (dalla Filharmonica di Berlino): Concerto diretto da Furtwängler (al piano: Alfred Cortot): 1. Haydn: *Sinfonia* in si bemolle magg.; 2. Beethoven: *Ouverture Leonora* n. 3; 3. Ravel: *Concerto per la mano sinistra;* 4. Strawinski: *Il bacio della fata;* 5. Franck: *Variazioni sinfoniche;* 6. Wagner: *Ouverture del Vascello fantasma* - Nell'intervallo: Conversazione.
22,15: Notiziario.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Rievocazioni naziste.
19,15: Attualità - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
21: Reinhardt Albrecht: *La partenza per i campi;* scene campagnole con musica di Wemheuer.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex combattenti.
22,30: Come Colonia.
24-2: Concerto diretto da Schuricht (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazioni.
18,20: Concerto di piano.
18,30: Bollettini - Cronache.
19,15: Lettura.
19,40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante e danze.
22: Notizie - Convers.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18,30: Varietà brillante.
19,20: Conversazione.
19,50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: Caleidoscopio di Lipsia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto strumentale e vocale.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Musiche da ballo.
21: Conversazione.
21,20: Musica da camera 1. Juon: *Quartetto* d'archi in la minore; 2. Hessenberg: *Variazioni su un tema e un rondò proprio.*
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica riprodotta.
24-3: Concerto ritrasmesso (da stabilire).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: *Lieder* per baritono.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: W. Maass: *Die Schuld*, dramma su F. Hebbel.
21: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma vario: Il Baden.
18,30: Cronache varie.
19: F. Schmitt e T. Weller: *Malignità delle cose, ecc. e ecc.*
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare e leggera: 1. Reznicek: *Ouvert. di Donna Diana;* 2. Lortzing: *Zar e carpentiere*, un'aria; 3. Bizet: *Carmen*: a) *Preludio* del quarto atto, b) Un'aria; 4. Delibes: *Czardas* dal balletto *Coppelia;* 5. Ponchielli: *Gioconda*, un'aria; 6. Grainger: *Mock morris*, danza irlandese; 7. Puccini: *Madame Butterfly*: a) Un'aria, b) *Duetto e finale;* 8. Verdi: *Aida*, marcia trionfale; 9. Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Concerto corale.
18,45: Lezione di tedesco.
19: Come Monaco.
19,15: Musica campestre.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21,30: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30: Musica strumentale jugoslava.
23-24: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Piano e canto.
18,30: Musica leggera e da ballo (K. Sydney Baynes e la sua orchestra).
19: Notiziario.

Rappresentante Generale: Ditta L. Martelli & C.
Firenze, Viale Ugo Bassi 2

Ricordate il consiglio del Medico!
Caffè Malto Setmani

...LA MARCA DI FIDUCIA
S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - MILANO

UNA SCATOLA DI CACHETS-ARNALDI È INDISPENSABILE IN OGNI FAMIGLIA

DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza avature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6. Flacone grande L. 18.
PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO

AUTORI GIOVANI
desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Lodovica, 19 - Torino

LUNEDÌ

12 DICEMBRE 1938-XVII

19,20: Musica di Beethoven (con commenti).
19,40: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedì sera alle 7.
20,50: Conversazione.
21,10: Sestetto.
21,20: Jack Waller: *Bobby get your gun*, commedia con musica.
21,40: Sestetto.
22: Notiziario.
22,25: Cronaca di Borsa.
22,40: Concerto orchestrale con piano diretto da Harrison: 1. Rimski-Korsakov: *Corteo dei nobili*; 2. Dvorak: *Concerto* per pianoforte in sol minore; 3. Harrison: *A Worcestershire, suite*.
23,45: Lettura di celebri autori francesi.
24: Musica da ballo (Vincent Ladbrooke).
0,30-1: Musica da jazz riprodotta (Bob Crosby).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
19,40: Balletti e madrigali.
20: Notiziario.
20,30: Dialogo.
20,50: Organo da teatro.
21,15: Midland Regional.
22,40: Una visita al circo.
23: Notiziario.
23,25: Midland Regional.
0,30: Concerto di dischi.
0,50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Radioconcerto.
19,40: Piano e canto.
20: Notiziario.
20,25: Conversazione.
20,30: London Regional.
21,15: Mervyn Mills: *The Skull*, dramma.
22: Varietà: *I remember*.
22,40: Cronaca - Notizie.
23,25: Musica da ballo (Percy Freeman).
24: Musica da ballo (Vincent Ladbrooke).
0,30: London Regional.
0,50-1: Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
20: Radiorchestra.
21,10: Quartetto d'archi.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Canzoni lettoni.
18,20: Lezione d'inglese.
18,50: Dischi - Notizie.
19,15: Progr. regionale.
20: Dischi (valzer di Brahms).
20,25: Radiorecita.
21: Notiziario.
21,15: Mus. antica (reg.).
22: Cronaca in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiziari diversi.
19,45: Musica ceca.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
21,45: Radioteatro.
22,45: Concerto dedicato alla « ballata ».
23,30: Concerto corale.
23,55-0,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Cronaca varia.
19,35: Musica varia con illustrazioni.
20,10: Radioconcerto.
20,30: Cronaca letteraria.
20,45: Concerto di violino: 1. Porpora: *Sonata* in re maggiore; 2. Tartini-Kreisler: *Fuga* in la maggiore; 3. Bloch: *Nigun*; 4. De Falla: *Jota*.
21,10: Notizie - Cronaca.
22,15-22,45: Concerto.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,55: Dischi - Notizie.
20,30: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra e coro.
22,40: Notiziario.
23,10: Musica di dischi.
23,25: Cultura fisica.
23,40: Concerto di piano con intermezzi di dischi.
0,30-0,40: Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,5: Bollettino meteorologico.
19,10: Musica leggera.
20,40: Notiziario.
20,50: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1; 2. Beethoven: Musica per l'*Egmont* di Goethe.
21,55: Radiorecita.
23,15: Musica leggera.
23,50-0,30: Danze (d.).

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
20,10: Concerto orchestrale corale: festival Moczynski.
20,35: Notiziario.
21: Conversazione.
21,10: Concerto per solisti.
21,40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico diretto da Pitelberg: 1. Mozart: a) *Sinfonia* in si bemolle maggiore n. 2; b) *Sinfonia* in do maggiore n. 41 « Jupiter »; 2. Spohr: Frammenti dalla *Sinfonia* n. 4, op. 86 (« *Die Weihe der Töne* »).
22,55-23,15: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica da camera.
18,40: Concerto vocale.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera.
19,30: Conversazione.
20,5: Ritratti musicali: Berlioz.
21: Notiziario.
21,15: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Lezione di francese.
19: Notiziario.
19,30: Selezione di melodie antiche.
20: Conversazione musicale.
20,40: Orchestra e coro: 1. Berwald: *Ouverture* di *Estrella di Soria*; 2. Schildknecht: *Chrysaetos*, per orchestra, coro e recitazione; 3. Mahler: *Adagetto* per orchestra d'archi e arpa; 4. Reznicek: *Ouvert.* di *Donna Diana*.
21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo: Dal Rag allo Swing.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,35: Conversazione.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
19,40: « Il re delle rane ».
20,20: Coro a quattro voci.
20,45: Radiorchestra.
21,30-22,30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,25: Cronaca agricola.
19,40: Concerto di dischi.
19,50: Notiziario.
20,30: Flauto e cembalo (Haendel e J. S. Bach).
20,20: Conversazione.
20,30: Radiorch.: Impressioni di viaggio.
21,30-22,30: Per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversazione: *Dalla strada romana all'autostrada*.
18,15: Jazz americano.
18,40: Lez. d'esperanto.
18,50: Musica di dischi.
19,15: Micro-Magazine.
19,30: Notiziario.
20: Serata popolare.
21,30: Per gli svizzeri all'estero.
22,15: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,25: Conc. di piano.
19: Notiz. diversi.
19,20: Concerto ritrasm. da una chiesa.
20: Recitazione.
20,40: Musica zigana.
21,40: Notiziario.
22: Concerto di dischi.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,40: Banda della Polizia - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e in francese.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
20,50: Cronaca - *Radiocrochet* - Notizie - Per gli ascoltatori.
22: Concerto arabo.
23,30: Ultime notizie.

Maggio!

Il paese del sole e della primavera.

Il clima secco di montagna facilita la convalescenza

CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

VETRINA LIBRARIA

MARIO SOBRERO: *Di padre in figlio*, romanzo - Ed. Valentino Bompiani - Milano.

In questo romanzo di grande respiro è rispecchiato un periodo tra i più interessanti della vita mondiale, quello che va dall'ultimo decennio del secolo XIX alla fine della guerra europea e che ha prodotto nella coscienza dell'umanità una sorprendente trasformazione. Mai il dramma umano, il dramma di tutti, ebbe un'eguale intensità, nell'anima delle moltitudini come in quella di ciascun uomo. Nelle figure che si muovono in questa narrazione si segue il corso dell'esistenza di generazione in generazione. Ciascuna ha il suo tormento, come ogni età ha le sue crisi. Ciascuna ha le sue speranze, i suoi ideali, i suoi sogni, e tutte sono sempre la stessa vita.

LUCIO D'AMBRA: *Fantasia davanti a Palazzo Dario* - Ed. Mondadori - Milano.

In Fantasia di mandorli in fiore, un libro mirabile dello stesso tono di questo, Lucio d'Ambra, con la voce del più affabile dei narratori, in aria piena di luce, ha esaltato la primavera sul mandorleto; in queste regine di Fantasia davanti a Palazzo Dario che raccontano la storia di tre personaggi — un poeta, una donna e uno dei più bei palazzotti del Canal Grande. — c'è invece, nell'oro di Venezia, un suggestivo colore d'autunno in una casa piena d'antichi specchi, di ori impolverati e di effetti brocarti. E come, in queste mezze luci d'autunno, si fa avanti aggressiva e tutta splendore la maestosa e indifferente bellezza della giovane contessa veneziana, Marina Falier, « donna d'Olimpo »!

EMILIO SALGARI: *La storia di Mago Magon*, Ed. Paravia - Torino.

La storia di Mago Magon l'hanno udita narrare per primi dal loro babbo i figliuoli di Emilio Salgari: Fatima, Romero, Nadir, Omar. Mago Magon era il figlio della regina Violetta, la più vanitosa regina di questo mondo. Credeva che il Cielo le mandasse un ragazzo bello come il sole, ed invece le fu assegnato da Dio un principino con tanto di barba. Che delusione! Violetta svenne, e il re Fiorenzo, suo marito, per tagliar corto, fece portar via dal servo Demetrio il malaugurato rampollo e mise al suo posto un falso figliuolo, che fu poi chiamato Belgiglio.

Tra le belle favole italiane, risonanti di poesia e di grandi imprese, questa è una delle migliori uscite dalla fantasia di un poeta. Stampata, con grandi illustrazioni a colori, si fa leggere d'un fiato non soltanto dai bambini ed è un'ottima strenna natalizia.

AMERIGO MANZINI: *La vergine donata*, romanzo - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Romanzo interessante non solo per l'intreccio, ricco di motivi e di contrasti, di situazioni e di sviluppi ora tragici ed ora sfumati di delicata tenerezza, ma anche per quanto vi è in esso di ricostruzione scrupolosamente storica di un ambiente e di una civiltà ormai tramontata. Rivivono nelle pagine del racconto gli antichi abitatori del Sud America: Atzechi, Texocani e Tlazcaltechi, coi loro riti e le loro tradizioni, coi loro fasti e le loro battaglie. Su questo sfondo umano e primordiale, l'A. ha sorvolato con mano leggera, ma traendone abili effetti di colore che dànno alla narrazione una andatura possente e marziale, ricamando sul fragile tessuto di un amore, quello di Malinche e di Sololl, con dolcezza di toni e di sfumature. Il Manzini è così riuscito nel suo doppio intento, dandoci un romanzo solido nella costruzione e progressivo nello sviluppo, che getta al tempo stesso una ondata di nuova luce su una pagina di storia ricca di avvenimenti, conclusa dalla salve di cannoni delle soldatesche di Carlo V.

SPARTACO ASCIAMPRENER: *Alla fontana dell'odio e dell'amore* - Casa Editrice Ceschina, Milano.

Romanzo semplice, la cui trama è suggerita da un banale fatto di cronaca e sul quale l'A., con sicuro intuito e calda passione, ha ricamato un intreccio che è un insieme di odio e di amore, di gioia e di pentimento.

IGNAZIO COLLI: *Le leggende della Sicilia* (collezione « Le leggende d'Italia ») - Ed. « L'Eroica », Milano.

Con profonda ed esatta conoscenza del mondo folcloristico della sua isola, ma con sensibilità e forza creativa di poeta, il Colli ha raccolto le stupende leggende della sua terra. Soprattutto in queste leggende, perchè attinte alla viva fonte della tradizione popolare, noi ritroviamo la fierissima razza siciliana, con la sua forza di fantasia, il vigore delle passioni, la fresca sensibilità al mistero e alla poesia.

GIORGIO DEL VECCHIO: *Poesia e rinascita imperiale* - Edizioni « Convivio letterario », Milano.

Una accurata se pur molto concisa indagine sulle origini della poesia e sulle sue possibilità nel nuovo clima imperiale.

Jm.

SIGNORE! SIGNORINE!

ULRICH *è il nuovo Rosso che trionfa!*

ULRICH *è il Rosso che premia tutte le gentili Signore che lo usano con un gradito omaggio!*

ULRICH *è il Rosso di classe che fa belle e vellutate le vostre labbra!*

ULRICH *è un rosso brillante, persistente, innocuo.*

SEI TINTE MERAVIGLIOSE

(1) Mandarino - (2) Arancio - (3) Rosso chiaro - (4) Rosso vivo - (5) Rosso fragola - (6) CICLAMINO

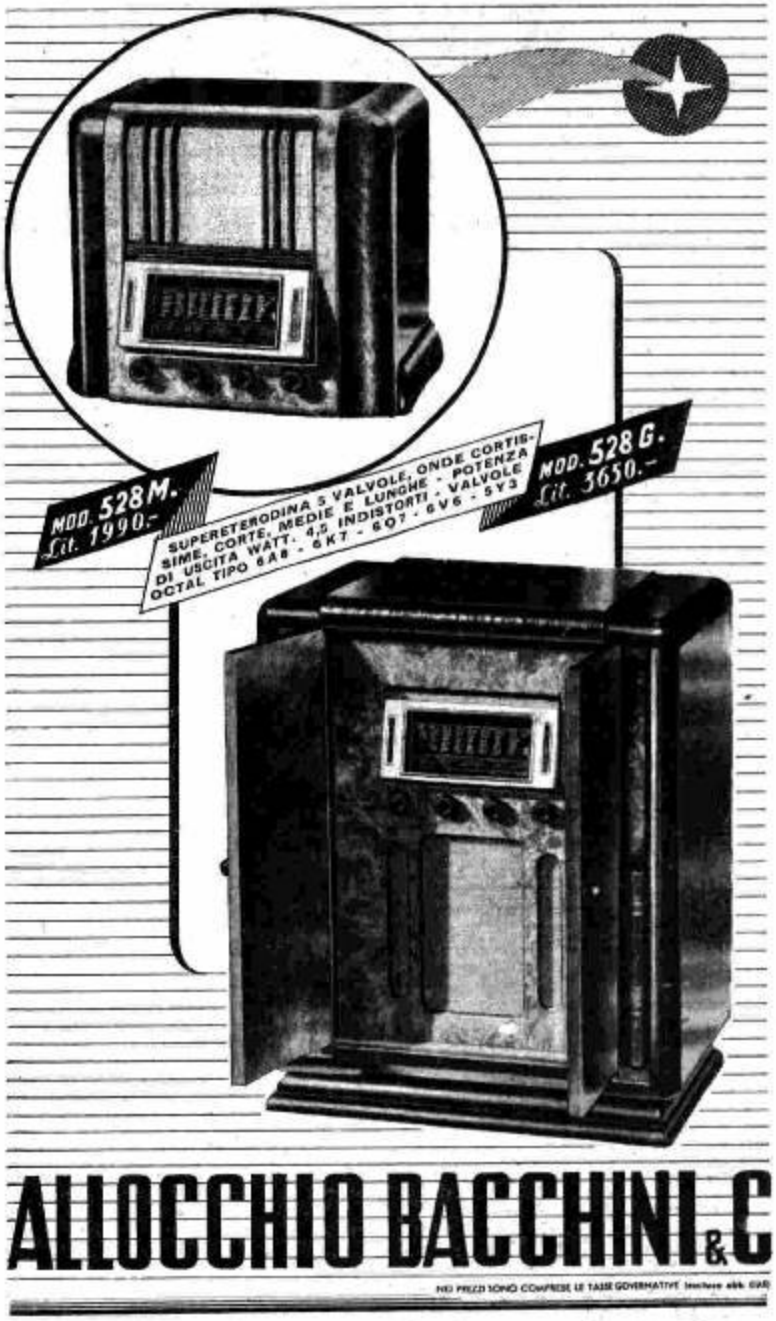
SI VENDE PRESSO LE BUONE PROFUMERIE A L. 10.-

Se il vostro fornitore ne è sprovvisto chiedetelo direttamente alla Casa Ulrich, precisando il colore preferito.

Ricordiamo che tutte le confezioni originali del ROSSO ULRICH contengono un BUONO PREZIOSO Debitamente compilato speditelo subito alla: Soc. An. ULRICH Torino - Corso Re Umberto, 6 e riceverete gratis il PACCO PROPAGANDA PRODOTTI DI BELLEZZA ULRICH

ROSSO ULRICH

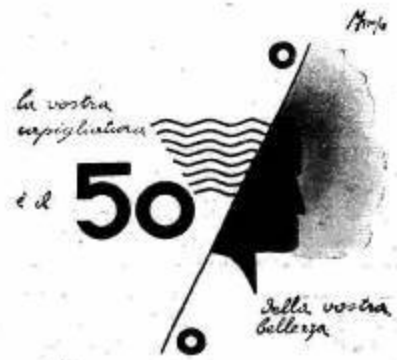
S. A. D.co ULRICH - TORINO



ALLOCCHIO BACCHINI & C

NEI PREZZI SONO COMPRESE LE TASSE GOVERNATIVE (inclusa alla GIL)

La natura del capello varia da individuo a individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti SUCCO DI URTICA offre un quadro completo per il trattamento della capigliatura.



SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA ELIMINA IL PRURITO — **ARRESTA LA CADUTA RITARDA LA CANIZIE**

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali	L. 17,—
SUCCO DI URTICA **Astringente** - per capelli untuosi	» 20,—
SUCCO DI URTICA **Hennè** - ricoloritore del capello	» 20,—
SUCCO DI URTICA **Aureo** - per capelli bianchi e biondi	» 20,—
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi	» 11,—
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi	» 17,—
FRUFRU S. U. - Shampoing perfetto	» 1,50

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALOLZIOCORTE (Prov. di Bergamo)

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Criscuolo: *Allegria della caccia;* 2. Chesi: a) *Stornellata di primavera,* b) *Canzone delle tortorelle;* 3. Antiga: *Come l'edera;* 4. Seppilli: *La nave rossa;* 5. Schubert: *Alcune melodie;* 6. Principe: *Melodia e danza;* 7. Rachmaninoff: *Melodia op. 3, n. 3;* 8. Debussy: *Arabesca n. 1;* 9. Glinka: *Fantasia di valzer.*

12,30: DISCHI: 1. Donizetti: *Don Pasquale,* sinfonia dell'opera (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 2. Billi: *Pattuglia giapponese,* intermezzo con effetti corali (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia); 3. Ganne: Balletto *Le ali:* a) Notturno, b) Valzer lento *Le bagnanti* (Orchestra sinfonica diretta dal M° Diot); 4. Siede: *Serenata cinese,* pezzo caratteristico (Orchestra Parlophon diretta dal M° Dobrindt); 5. Ketelbey: *Nelle azzurre acque di Hawaii* (Orchestra Dobrindt).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Mildiego: *El madrileno;* 2. Gurrieri: *Vado a spasso;* 3. Salva: *Prosit!...;* 4. Pagano: *Indiana;* 5. Pan: *Ti parlerò d'amore;* 6. Mendes-Pan: *Come la pioggia;* 7. Scolari: *Serenata;* 8. Schisa: *Francescamaria;* 9. Gasti: *Autostrada;* 10. Frustaci: *Amarsi quando piove;* 11. Contursi: *E tu non torni.*

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Casiroli e Aminta: *Piccolo sentiero;* 2. Di Lazzaro-Frati: *Sbarazzina;* 3. Stazzonelli e Ercole: *Serenata a Mariù;* 4. Bonelli e Fouchè: *Cuori di legno.*

13,15: CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal maestro FERNANDO PREVITALI. Solista pianista GERMANO ARNALDI: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri,* sinfonia dell'opera; 2. Respighi: *Toccata per pianoforte e orchestra;* 3. Liadow: *Otto storielle russe.*

14,15: DISCHI: 1. Dall'Argine: *Brahma,* gran marcia del Drago; 2. Catalani: *Loreley,* valzer dei fiori; 3. Pizzini: *Nuvole,* acquerello orchestrale con effetti corali; 4. Cerri: *Chitarrata.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL PINGUINO, scena di MARIO ORTENSI.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-ANCONA-TRIPOLI): MUSICA DA BALLO.

17,15 (BOLZANO): ORCHESTRINA GRANDI DELLA TAVERNA MUNICIPALE: 1. Castor: *Noi siamo felici;* 2. Maletti: *Renacimiento;* 3. Redi: *Lacrime amare;* 4. Schisa: *Bionda biondina;* 5. Raviolo: *Ricordo;* 6. Curti: *Mixed grill;* 7. Piubeni: *La mehara.*

17,15-17,50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): CONCERTO del violoncellista ALDO PAIS: 1. Rubino: *Adagio;* 2. Boccherini: *Sonata in do maggiore;* 3. Petrassi: *Canzone;* 4. Cumar: *Allegro;* 5. Schumann: *Largo;* 6. Bottalla: *Jota.*

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-13,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

Siamo felici e infelici

per una quantità di cose che non appaiono alla superficie, e spesso non si capiscono. Quanti non si accorgono che sono infelici perchè vivono in una casa male arredata Una casa con bei mobili fa sognare a occhi aperti... ma perchè il sogno non dilegui, i mobili devono essere di eterna durata. Quella dell'eterna durata è la rinomanza conquistata dai mobili Vacchelli durante un cinquantennio di vita e di continua ascesa.

Successi che rivestono carattere di consacrazione della rinomanza conquistata.

Richiedere alla S. A. Mobili Vacchelli, Carrara, Catalogo 75 RS e Programma rateale; o Firenze, Piazza Strozzi 5; o Casella Postale 1380, Milano: o 3 a Roma.

Il regalo più utile e più gradito ai piccoli pianisti:

ORE DI SVAGO
AL PIANOFORTE

5ª RACCOLTA di motivi celebri di films, operette e danze moderne **in riduzione didattica facilitata per la gioventù.**

EDIZIONE DI LUSSO CON RICCA COPERTINA A COLORI

Contenuto: SERENATA DEL SOMARELLO - SETTEMBRE SOTTO LA PIOGGIA - LASCIAMI SOGNARE - IL PRIMO AMORE SEI TU - IL RITRATTO DI NINETTA - SOGNAMO INSIEME - NAPOLETANA MIA - VINO, DONNE E CANTO

Prezzo L. 12 (aumento compreso)

In vendita presso tutti i negozianti di musica, o inviando vaglia di L. 12 alle

EDIZIONI CURCI S. A. (Rep. R.) - MILANO - Galleria del Corso 4

ELIOS

GRAN MARCA SVIZZERA

IL PIÙ CONVENIENTE FRA GLI OROLOGI DI MARCA

Mod. 30 - Elios da polso per uomo, movimento di precisione - ancora - 15 rubini - cassa in acciaio inoss. L. **95**

» » in oro 18 Kr. (750 000) L. **495**

Mod. 20 - Elios da polso per signora, movimento perfetto - 15 rubini - cassa in oro 18 Kr. (750/000) L. **125**

Franco di porto nel Regno, Colonie e A.O.I.

Mod. 20 Mod. 30

RICHIESTE E VAGLIA ANTICIPATO AL CONCESSIONARIO ESCLUSIVO

CESARE MARINAI - MILANO VIA S. MARIA BELTRADE 1

Tutti gli orologi sono accompagnati dal certificato di garanzia

FOGLIANO **ARREDA LA CASA pagando in 20 rate**

Stabilimenti: **Napoli - Torino - Milano** (Studio: Piazza Duomo 31, tel. 80-648) Sede Centrale: **Napoli**

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

MARTEDÌ DI SERA

13 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea e i suoi riflessi in tempo di pace ».
19,30: LIRICHE PER CANTO E PIANOFORTE interpretate da Fulvia Trevisani: 1. Douglas Scotti: a) *Serenata*, b) *Preghiera*, c) *Io penso a te lontana*.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Katleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Oltremare

Idillio radiofonico di VITTORIO MINNUCCI (Novità)

Personaggi:

Aldo . . . . . Angelo Bassanelli
Piera . . . . . Wanda Tettoni
Maestro Nidda . . . . Virgilio Tomassini
Don Vittore . . . . . Carlo Cecchi
Marta . . . . . Lola Braccini
Rosa . . . . . Dina Ricci
Gaetano . . . . . Felice Romano
Il cavaliere . . . . . Leo Garavaglia
Una ragazza pettegola . . . Maria Vianello
Voci varie

Regia di LUIGI MAGGI

22 (circa):

Concerto

del pianista WILHELM KEMPFF

1. Bach: *Concerto italiano*.
2. Scarlatti: *Sonata in sol min.*
3. Max von Schillings: Due pezzi per pianoforte: a) *Chiaroscuro*, b) *Ostinazione*.
4. Wilhelm Kempff: *Musica di nozze svedesi*.

22,30 (circa):

Musiche brillanti

dirette dal M° UMBERTO MANCINI.

1. Hruby: *Avanti marsch*; 2. Sassoli: *Danza fantastica*; 3. Usiglio: *Le donne curiose*; 4. Pick-Mangiagalli: *Mascherata*; 5. Savino: *Alba di amore*; 6. Lehàr: *Il paese del sorriso*, fantasia; 7. Lincke: *Umoresca per fagotto solo*; 8. Borikiewicz: *Nel cortile*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea e i suoi riflessi in tempo di pace ».
19,30: LIRICHE PER CANTO E PIANOFORTE (Vedi Primo Programma).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Katleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Beethoven: *Sonata per piano in fa minore*, op. 57 (Appassionata): a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro ma non troppo, Presto (pianista Fischer); 2. Ciajkowski: *Canzone triste* (Nuovo Quartetto Mayfair).

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La Nave

Tragedia in un prologo e tre episodi di GABRIELE D'ANNUNZIO

Ridotta da TITO RICORDI per la musica di ITALO MONTEMEZZI

PROLOGO: *La voce del comito*, Gino Conti; *Il mugnaio Renno*, Cesare Maslni Sparti; *Il tagliapietra Gauro*, Adelio Zagonara; *Il pilota Lucio Polo*, Giuseppe Taddei; *Il Maestro delle Acque, Orio Dedo*, Nino Mazziotti; *Il timoniere Simon d'Armario*, Tito Gobbi; *Orso Faledro*, Filippo Romito; *Basiliola*, Gina Cigna; *Il presbitero Sergio*, Mario Basiola; *Marco Gratico*, Paolo Civil; *L'esorcista Zosimo*, Mario Bianchi.

1° EPISODIO: *Basiliola*, Gina Cigna; *Marco Gratico*, Paolo Civil; *Il tagliapietra Gauro*, Adelio Zagonara; *Il superstite*, Giuseppe Bertolassi; *Il monaco Traba*, Augusto Beuf; *Simone Floca*, Millo Marucci.

2° EPISODIO: *Marco Gratico*, Paolo Civil; *Il vescovo Sergio*, Mario Basiola; *Basiliola*, Gina Cigna; *Simon d'Armario*, Tito Gobbi; *Simone Floca*, Millo Marucci.

3° EPISODIO: *Marco Gratico*, Paolo Civil; *Basiliola*, Gina Cigna; *Simon d'Armario*, Tito Gobbi; *Pietro Anafesto*, Mario Bianchi; *Il Maestro delle Acque, Orio Dedo*, Nino Mazziotti; *Pietro Orseolo*, Adelio Zagonara; *Vitale Candiano*, Cesare Maslni Sparti; *Giorgio Tradonico*, Biando Giusti; *Giovanni Monegario*, Millo Marucci; *Andrea Marcello*, Gino Conti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: ORCHESTRA MANDOLINISTICA DEL DOPOLAVORO « ATTILIO FROSINI » DI PISTOIA
1. Mascagni: *Barcarola* dal « Silvano ».
2. Schubert: *Ave Maria*.
3. Boccherini: *Celebre minuetto*.
4. Mascagni: *Sogno* dal « *Guglielmo Ratcliff* ».
5. Carosio: *Edera*.

19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI INGLESE (prof. Katleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA.

21:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° SERGIO VACCARI

1. Kennedy: *Due amici*.
2. Liviabella: *Canti dell'amore*.
3. Pick-Mangiagalli: *Tre miniature*.
4. Godard: *Berceuse di Jocelyn*.
5. Brown: *Sognamo insieme*.
6. Mauri: *Lontananza*.

21,30: Medaglione musicale.
21,40: MUSICA SINFONICA (Dischi).

G. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore* per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi: a) *Allegro*; b) *Affettuoso*; c) *Allegro* (pianista Carlo Zecchi, violinista Giconda De Vito, flautista Arrigo Tassinari - Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° F. Previtali).
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Concerto sinfonico: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Alberto Paoletti: 1. Gasco: « Buffamacco »; 2. Mussorgsky: « Danza persiana »; 3. Saint-Saëns: « Carnevale degli animali »; 4. Chabrier: « España »; 5. Rossini: « La gazza ladra » - In un intervallo: Conversazione su argomento di attualità.
12-13,20 (2 RO 1): **Notiziario in inglese** - Concerto di brani lirici delle opere di Cilea e di Giordano - In un intervallo: Conferenza in giapponese - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-ROMA II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera col concorso di Myriam Ferretti, di Enzo Alta e del Duo pianistico Arnaldi-Josi - Conversazione su argomento di attualità - Fantasia di vecchie canzoni: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Malatesta. Duo pianistico Bornbell-Semprini - **Notiziario in italiano.**
14,45-11,52 (2 RO 1-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico di autori italiani contemporanei - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera: selezione di canzoni e danze - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,0 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Esecuzione di musiche antiche arabe col concorso del Trio Arabo Sciaraf - Conferenza del prof Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in inglese.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 8-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Intermezzi celebri di opere teatrali - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera: Trio Bori-Schelini-Vitali: M. E. Bossi: Moderato, energico con vita e moretta dal « Trio sinfonico in re minore » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Notiziario e conversazione in turco.
20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di previdenza sociale - Canzoni popolari elleniche col concorso del tenore Ulisse Kazis.
20,15-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Italia, terra di canti: canzoni siciliane - **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 3-Roma III: m 221,1, kHz 1357, kW 1): 1. Orchestra d'archi di ritmi e danze; 2. Musica sinfonica (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Risposte a radioascoltatori.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in portoghese - Selezione dell'opera « Carmen » di G. Bizet - Programma speciale per l'Uruguay: « Passeggiata in Toscana », col concorso di Myriam Ferretti - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica diretta dal maestro Augusto Cominotti: 1. Haydn: « Sinfonia in re maggiore, n. 104 »; 2. Cominotti: « Pagina melodica »; 3. Brunetti: « Scherzo »; 4. Gualtieri: « Concertino per oboe ed archi »; 5. Cimarosa: « Gli Orazi e i Curiazi », sinfonia - Notizie dall'Impero - **Notiziario in italiano.**

MARTEDÌ

13 DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Lettura e concerto.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: [illegible]: *La dama bianca*, opera in tre atti.
23: Notiziario.
23,10: Dischi ricevuti.
23,55-24: Liszt: *Christus rinciff.*

BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Canzoni in esperanto.
20,30: Notiziario.
21: Programma vario.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352.9; kW 100

18,15: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Mandolini.
19,35: Radiorchestra.
20: Beethoven: *Sonata* n. 4 op. 17.
20,30: Notiziario.
20,55: Romanze russe.
21,25: Musica leggera.
21,30: Attualità in tedesco.
22-23,30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255.1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Come Oslo.
20,45: Musiche di Natale.
21,30: Canti cechi.
21,50: Per i giovani.
22,10: Notiziario.
22,30: Brahms: *Trio* per piano, violino e cello in la maggiore.
23: Programma groenlandese.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Folclore di Nizza.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Radiorchestra e canto: Festival Saint-Saëns.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514.6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247.3; kW 60

18: Conversazione.
18,20: Musica leggera e di ballo riprodotta.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Coro a quattro voci.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di due pianoforti.
21,15: Conversazione.
21,30: Radiorchestra e canto: 1. Wagner: *Ouverture* dei *Maestri cantori di Norimberga*; 2. Mozart: *Sinfonia «Jupiter»*; 3. Canto; 4. De Falla: *Danze spagnole*, n. 1 e n. 2; 5. Gaubert: *Quattro schizzi*; 6. Canto; 7. Saint-Saëns: a) *Garotta*, b) *Rigaudon*; 8. Niverd: *Preludio e scherzo*; 9. [illegible]: *Capriccio italiano*.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,45: Per le ascoltatrici.
19: Attualità - Cronaca.
20: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad, ouverture*; 2. Canto; 3. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*; 4. Chopin: *Concerto* in mi minore; 5. Wagner: *Ouverture per il Faust*.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 100

18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,15: Notizie varie.
21,30 (ca): Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312.8; kW 60

19,20: Dischi - Cronaca - Notizie - Dischi.
20,11: *Molto rumore per nulla*, radioscene.
20,41: Programma vario.
21: Notizie - Dischi.
21,20: Varietà: Onde allegre.
22,5: Max Regnier.
23: Notiziario.
23,7: *Il Canadà*, conf.
23,27: Concerto di dischi.
23,30: *Cabaret*.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Canzoni e melodie.
18,20: Conversazione.
18,35: Lezione di canto per fanciulli.
19,5: Notizie - Cronaca.
20: Notiziario.
20,30: Alcune melodie.
20,45: Programma vario.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Erik Satie: *Parata*; 2. Poulenc: *Concerto campestre*; 3. Auric: *Ouverture*; 4. Milhaud: *Introduzione e marcia funebre*; 5. Milhaud: *Apamennone*; 6. Milhaud: *Suite provenzale*.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Radioteatro.
18,30: Cronaca teatrale.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Cronaca varia.
20: Cembalo e canto.
20,30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21,30: Concerto orchestrale corale sinfonico: 1. Berlioz: *Aroldo in Italia*; 2. De Castillon: *Concerto* per piano e orchestra; 3. De Castillon: *Salmo 84*; 4. Milhaud: *La creazione del mondo*; 5. Lelieu: *Trasparenze*; 6. Dukas: *L'apprendista stregone*.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: *Ouverture*.
20: Attualità - Dischi - Cronaca.
20,35: Musica di valzer.
21: Notizie - Dischi.
21,45: Marcie - Fisarmon.
22,15: Radiorecita: (frammenti): 1. Scotto: *Un de la Canebière*; 2. Varenne: *Katinka*.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230; kW 27

20: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,15: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto di piano.
18,20: Alcune melodie.
18,35: Dischi - Cronaca.
19,15: Cello e piano.
19,35: Alcune melodie.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Musica da camera.
22,15: Cronaca varia.
22,30: John Galsworthy: *A pompa nua*, dramma.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60

19: Notizie - Operette - Orchestra - Notizie - Concerto variato.
21: Notizie - Musica varia - Cronaca - Musica militare.
21,45: Massenet: Selezione della *Mignon*.
22,15: Echi - Tanghi argentini - Notizie.
23,15: Per gli ascoltatori - Canzoni - Operette - Fantasia.
0,30-1: Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica da camera.
21,15: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100

18,5: Cronaca varia.
18,20: Musica varia.
18,45: Cronaca varia.
19,30: Come Nizza.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Dischi richiesti.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15 (dall'Opéra Comique): Mariotte: *Gargantua*, opera in quattro atti - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Grande concerto con la partecipazione di Ninon Vallin - Alla fine: Conferenza: *Una grande sconosciuta: La musica inglese*.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. spagnole.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Piano e canto.
18,45: Bollettini.
19: Come Berlino.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Programma vario: Dietro le quinte di un grande albergo.
21,30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Musica leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Alcuni dischi.
20,30: Selezione di musiche di operette (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Cello e piano.
19: Cronache sonore.
19,15: Selezione di musiche leggere di operette tedesche. Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiorecita.
18,20: Dischi - Attualità.
19,10: Musica richiesta (a favore dell'Assistenza invernale).
19,55: Notiziario.
20,10-24: Serata danzante - Negli interv. (21): Radioscena - (22): Notizie.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Progr. folcloristico.
18,30: Conc. di *Lieder*.
18,55: Echi della Germania.
19,15: Programma variato: Orme sulla neve.
20: Notiziario.
20,10: Commemorazione di Hebbel.
20,30: Mus. riprodotta.
20,45: Conversazione.
21: Musica tedesca moderna: 1. Maier: *Rondò fiammingo*; 2. Flössner: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Eck: *Ouvert.* del *Violino magico*.
22: Notiziario.
22,30: Pattenhausen: *Sonata* per violino e piano.
22,45: Rollett, del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Convers. - Cronaca.
18,30: Lily Birmer: *Hans Carossa, medico* - poesia, scene con musica di Wilhelm Pfeifer.
19,15: Attualità.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Concerto orchestrale: 1. Lobertz: *Partita barocca* per orchestra d'archi; 2. D'Albert: *Concerto* per cello e orchestra in do maggiore op. 20.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG 1
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Un dialogo.
18,15: Musica da camera.
18,50: Bollettini vari.
19: Scene brillanti.
19,40: Attualità - Notizie.

Per la Scuola e per la Vita

Per la Scuola
Agevola lo Studio dell'Italiano, Latino, Francese, Inglese e Tedesco, dell'Aritmetica, Algebra, Trigonometria, Computisteria e Ragioneria, Fisica e Chimica della Storia antica e moderna della Geografia della Mitologia, Biografia, Storia dell'Arte e di quasi tutte le discipline che formano oggetto dell'insegnamento scolastico secondario.

Per la Vita
Aveva alla Scelta di una Carriera di una Professione, insegna ad aver cura della Salute a coltivare fiori, frutta, ortaggi e Comportarsi nella vita ad eseguire da se lavori domestici d'ogni genere a dedicarsi agli sport e ai giochi e fornisce notizie utili per la Casa e per l'Ufficio in tutte le circostanze.

ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI

Ordinata per materie - 30 opere in una sola

PREMI AI LETTORI: Una Fiat 500 e 20 macchine da scrivere portatili

GRATIS e subito l'opuscolo illustrato con numerosi brevi e celebri disegni, fac-simili. EDITORE BOMPIANI MILANO

è la vostra Enciclopedia

linoleum

PAVIMENTO MODERNO

CHIEDERE PREVENTIVI PER PAVIMENTI IN OPERA ALLA
SOCIETA' DEL LINOLEUM
Via Macedonio Melloni, 28 - MILANO - Telefono N. 23-732

Per dimagrire

senza nuocere alla vostra salute adottate la «C.I.R.» Cintura Italiana Reduttiva di fama mondiale. Concessionario: FRANCESCO FLAUTO - Napoli - Via S. Carlo, 6 (primo piano) - Tel. 29-211 - Gratis opuscolo illustrato N. 3 per uomo e N. 4 per signora.

MOBILI VACCHELLI? Leggere a pag. 24

20,10 (dalla Stadthalle): Concerto sinfonico: 1. Wendel: *La tomba nel Busento*, per coro e orchestra; 2. Stürmer: *Feierliche Musik*; 3. Gerstberger: *Weckruf und Lob der Arbeit*.
21: Commemorazione di Friedrich Hebbel.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica riprodotta.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Violino e piano.
18,40: Conversazione.
19: Musica richiesta.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22,35-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Lettura.
18,20: Cello e piano.
19: Conversazioni.
19,15: Mus. folcloristica.
20: Notiziario.
20,10: Goethe: *Faust*, tragedia con musica di Robertz Tanta.
22,20: Notizie - Dischi.
23: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
19: Per gli ex combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: *Radiocabaret* (registrazione).
21,15: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* d'archi in fa maggiore, op. 3 n. 5; 2. Mozart: *Quartetto* d'archi in si bemolle maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno: 1. Orchestra; 2. Coro; 3. Pianoforte; 4. Orch.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Varietà musicale e scene.
19,45: Programma dedicato a Hebbel.
20: Notiziario.
20,15: Per i giovani.
21: Serata dedicata a Haydn: 1. Anonimo: *Un concerto alla Corte dell'imperatrice Maria Teresa*, scene della vita di Haydn, con musica: a) Jomelli: *Ciaccona* per orch., b) Haydn: *Concerto* per piano e orchestra in re maggiore, c) Paisiello: *La scuffiara*, sinfonia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera e da ballo.
24-2: Concerto notturno: 1. Beethoven: a) *Quartetto* d'archi in mi bemolle magg., op. 74; b) *Sinfonia* n. 4; 2. Musica varia (reg.).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Lettura.
18,20: Concerto di Banda.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Anonimo.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Canti e danze spagnole con accompagnamento di chitarra.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Orchestra e baritono.
20,30: Conversazione.
21: Varietà: Per voi signore!
21,30: Max Kester: *Legionari*, radioscene di vita trascorsa nel forte Ibd-el Falm, (con musica e cori).
22: Notiziario.
22,25: La voce del Canadà.
22,40: Radiocronaca del banchetto dell'Associazione della Stampa estera e ritrasmissione del discorso del Primo Ministro Neville Chamberlain (da Grosvenor House).
23,20 (circa): Concerto per quartetto e soprano: 1. Bloch: *Three Landscapes* (North, Alpestre, Tangatabou); 2. Jongen: *Calmes aux quais déserts*; 3. Chausson: *Chanson perpétuelle*; 4. Weiner: *Quartetto* d'archi in mi maggiore.
23,10: Musica da ballo (*The Grosvenor House Dance Band* diretta da Sydney Lipton).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Radiorchestra.
19,10: Conversazione.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: *Ken Johnson and his West Indian Dance orchestra*.
21: Concerto d'organo.
21,30: Varietà: *The under-twenty club*.
22: Varietà: L'album di Sandy Powell.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Grosvenor House Dance Band).
0,30: Concerto di dischi.
0,50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica brillante e musica varia per banda.
19,40: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Sestetto.
21: J. S. Bach: *Oratorio di Natale* per soli, coro e orchestra, parte prima, seconda e terza.
22: London Regional.
23: Notiziario.
23,25: London Regional.
0,50-1: Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,25: Conversazione.
20,40: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21,10: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,15: Concerto vocale.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Lezione d'inglese.
18,30: Marcie - Notizie.
19,15: Abraham: *Il fiore di Havaii*, operetta.
20,10: Dischi - Notizie.
21,15: Musica riprodotta.
22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiziari diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
21: Musica da ballo (Ray Ventura).
21,15 (dal Teatro Municipale): Verdi: *Rigoletto*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronaca e notizie.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Cronaca - Notizie.
19,30: Radioteatro.
20,45: Conversazione.
21,15: Radiorchestra.
21,40: Notiziario.
22,15-23: Brahms: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra op. 77.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,40: Cronaca varia.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra e canto - Nell'intervallo (21,40): Cronache.
22,45: Musica di dischi.
23,10: Notiziario.
23,20-0,40: Da stabilire.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Cronaca varia.
19,45: Musica leggera per organo, fisarmonica e canto.
20,10: Lezione d'inglese.
20,40: Notiziario.
21,10: Varietà: *Il treno del martedì sera*.
22,40: Radiorecita.
23: Lezione di bridge.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica di dischi.
0,10-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
20,35: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Ekier: *Suite montanara*; 2. Mozart: *Rondò* in la maggiore per piano e orchestra; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche*; 4. Szabelski: *Suite* per orchestra.
22: Conversazione.
22,15: Concerto per piano e violoncello: 1. D. Scarlatti: Una sonata per cello e piano; 2. Corelli: Una [illegible]; 3. Rameau: *Tamburino*; 4. Godard: *Serenata*; 5. Rachmaninov: *Preludio* in fa maggiore; 6. Davidoff: *Vicino alla cascata d'acqua*; 7. Paderewski: *Danza fantastica cracoviana*; 8. Szymanowski: *Studio* in si bemolle minore op. 4; 9. Rozycki: *Danze polacche*.
22,55: Notiziario.
23-23,15: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Conversazione.
18,15: Convers. musicale.
19: Conversazione.
19,15: Radiorch.: *Suites celebri*.
19,45: Conversazione.
20,5: Haydn: *La creazione*, oratorio per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22: Notiziario.
22,15: Musica ritrasmessa.
22,45: Notizie in francese e in inglese.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,30: Come Oslo.
20,45: Progr. variato.
21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Selezione di canzoni, danze e marce.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Per i giovani.
19: Musica folcloristica.
19,10: Conversazione.
19,30: Notiziario.
19,50: Recensioni.
20: *Lieder* (coro).
20,35: «Il cuore morto».
21,45: Concerto variato.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
21-22,15: Concerto strumentale-vocale: Festival Bruckner.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Musica di dischi.
18,50: Cronaca - Dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Caleidoscopio radiofonico.
20,30: Jeffrey Dell: *Karma*, dramma in un prologo e tre atti.
22,15-23: Musica leggera.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19: Notiz. diversi.
19,20: Musica zigana.
20,20: Radiorecita.
21,10: Concerto vocale.
21,40: Notiziario.
22: Radiorchestra.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,45: Convers. tedesca.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica di dischi.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Programma arabo.
19,30: Per i contadini.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21,5: Varietà - Notizie - Dischi.
22: d'Armancourt: *Una rivista d'attualità*, in un atto - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.
23,5-0,5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notizie.

CASSATE di PALERMO
SPECIALITÀ DELLA DITTA
F.LLI CAPPUCCIO - NAPOLI, Via Roma 13 (Spirito Santo)
Cassate da Kg. 1,200 Lire 27 —; da Kg. 2 Lire 45 —; da Kg. 3 Lire 62,50.
Franco domicilio con spedizione immediata a mezzo Pacco Postale. Ordinazioni con Vaglia Postali.

Natale s'avvicina
Quale è il regalo più gradito?
Una creazione di Vitale:
ESSENZA GLORIA
IL PIÙ FRAGRANTE E PERSISTENTE DEI PROFUMI
•
Presso i migliori profumieri e da
VITALE
VIA CARLO FELICE 41-43, GENOVA
FORNITORE DELLA REAL CASA
VITALE SPEDISCE FRANCO DI PORTO IN TUTTA ITALIA E COLONIE

Verso il sole...
In alto, sempre più in alto... E l'allodola giubila e canta, ed allarga le sue alette nel flutto dorato del sole: essa ha bisogno di sole! Anche voi dovete sapere che vi abbisogna sole. I raggi del sole danno nuova vitalità, mantengono il corpo giovane, sano e bello! Procuratevi il vostro «bagno solare» in casa.
Il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - distribuisce i raggi ultravioletti (che abbronzano la pelle) come il sole in alta montagna e bastano soltanto pochi minuti!
Irradiatevi regolarmente col
"SOLE D'ALTA MONTAGNA,,
• ORIGINALE HANAU •
Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150
Vi preghiamo di richiederci, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.
S.A. GORLA-SIAMA
Sez. B.
Milano - Piazza Umanitaria, 2

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « L'EROICO PORTAORDINI », scena di Gustavo Valente.

11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Derevitsky: *Serenata sincera;* 2. Maietti: *Renacimiento;* 3. Misraki: *Vorrei saperlo prima;* 4. Consiglio: *Il centauro balla lo swing;* 5. Grosz: *Vola mio sogno;* 6. Marenco: *Excelsior;* 7. Mauceri: *Come una canzone;* 8. Di Lazzaro: *Un valzer nel 1910;* 9. Menichino: *Non piangere più;* 10. Gnecco: *Bernardo.*

12,30: DISCHI: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano); 2. Chabrier: *Marcia gioiosa* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 3. Strauss: *Rose del sud,* valzer (Orchestra dell'Opera di Berlino diretta dal M° Melichar); 4. Rimsky-Korsakow: *Corteo nuziale* da *Il gallo d'oro* (Orchestra dei Concerti Lamoreux diretta dal M° Wolff); 5. Marenco: *Sieba,* ballo: a) *Rientrata di Sieba,* b) *Valzer della Walkirie e Galoppo finale* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Mola).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: LA VITA DEL SIGNOR TAL DEI TALI. Radiobiografia di NIZZA e MORBELLI. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. VENCHI-UNICA di Torino).

13,40 (circa): CANZONI MODERNE eseguite dalla RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILLIPPINI.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Blanc: *Marcia nuziale;* 2. Carlini: *Il rintocco della mezzanotte;* 3. Dani: *Danze campestri;* 4. Gualdi: *Chiaro di luna;* 5. Fumaroli: *Ma... se;* 6. Ferrari: *La giostra.*

13,30: DISCHI: 1. Mozart: *Quartetto in re maggiore,* K 575: a) Allegretto, b) Andante, c) Minuetto, d) Rondò (Quartetto d'archi Kolisch); 2. Chopin: *I primi sei preludi* (pianista Cortot); 3. Pizzetti: *Aria in re maggiore* (violinista Poltronieri); 4. Wagner: *Il vascello fantasma,* sinfonia dell'opera; 5. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno;* 6. Mancinelli: Scene veneziane: *Fuga degli amanti a Chioggia;* 7. Pick Mangiagalli: *Danza di Olaf.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « SONO PROPRIO SFORTUNATO », scena di DE LUPEZ. (PALERMO-CATANIA): Giornalino.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): CONCERTO DELLA PIANISTA LIANA GRAGNANI: 1. Galuppi: *Adagio e allegro;* 2. Respighi: a) *Italiana,* b) *Siciliana;* 3. Guarino: *Capriccio;* 4. Montani: *Fantasia;* 5. Gragnani: *Marionette;* 6. Rocca: *Epitafi:* a) Ad un guerriero, b) Ad una bimba, c) Ad una vecchia beona.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano: MARIA NOÈ NEGRELLI e del tenore CARLO COLOMBO: 1. Rimski-Korsakoff: *Sadko,* aria; 2. Donizetti: *Favorita,* « Spirto gentil »; 3. Boito: *Mefistofele,* « L'alta notte »; 4. Marchetti: *Ruy-Blas,* « Svaniron i sogni »; 5. Puccini: *Bohème,* « Valzer di Musetta »; 6. Massenet: *Manon,* « Ah, dispar vision ».

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Cronache dell'automobilismo.

17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali

18,15-18,45 (TRIESTE): DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Spadaro: *Il battello pende;* 2. Warren: *Settembre sotto la pioggia* dal film « Melodie per due »; 3. Trama e Marolla: *Serenata a Serenella;* 4. Barzizza: *Quando il jazz suona un valzer all'antica;* 5. Barzizza e Borella: *Tu sai perchè;* 6. Bryan: *Una piccola giacca blu;* 7. Chiappo e Prato: *Cuori sotto la pioggia;* 8. Zeller: *Luci nelle miniere;* 9. Pizzini: *Serafino* (Trasmissione organizzata per la Ditta CAVALLAR di Trieste).

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

DA TUTTE LE STAZIONI

MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE 1938 - XVII

ore 13,15

La vita del signor Tal dei Tali

Radiobiografia di NIZZA e MORBELLI

PUNTATA PRIMA:

L' infanzia

Trasmissione organizzata per la **S. A. VENCHI - UNICA** che ricorda al Pubblico il suo **inimitabile**

PANETTONE

Venchi-Unica

RABARBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MERCOLEDÌ DI SERA

14 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Olgani: *Ritmo gaio;* 2. Stoltz-Benatzky: Motivi da *Il cavallino bianco;* 3. Sciorilli: *Cing Ciang;* 4. Armandola: *Ricordi di Hawai;* 5. Kletsch: *Lontananza;* 6. Normann: *Vecchia usanza cubana;* 7. Castorina: *Toriosa.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Il Barone di Corbò

Commedia musicale in tre atti di LUIGI ANTONELLI

Musica di VIRGILIO FUCILE

Personaggi:

Lulù . . . . . Nera Corradi
Gabriella . . . . . Minia Lyses
Barone di Corbò . . . . . Enzo Aita
Teodorico . . . . . Tito Angeletti
Didone . . . . . Vanna Giotto
Ispettore . . . . . Ubaldo Torricini
Mimì . . . . . Benita Fanciulli

Direttore d'orchestra M° ADOLFO DEL VECCHIO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione dell'on. Lando Ferretti: « Premi letterari » - La vita teatrale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.

19,30: ORCHESTRINA RITMICA (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI: 1. Kramer: *Questo è swing;* 2. Ortuso: *Due lacrime;* 3. Salto: *Tornerà;* 4. Grassi: *Piccolo demonio;* 5. Cergoli: *Non significa nulla;* 6. Rampoldi: *Balliamo all'antica;* 7. Caster: *Noi siamo felici;* 8. Di Lazzaro: *Suona il silenzio;* 9. Trama: *Morenita.*

21:

Concerto

del QUARTETTO D'ARCHI DI ZAGABRIA
RIJEPAN SULEK, primo violino; MILAN GRAF, secondo violino; DRAGUTIN ARANY, viola; UMBERTO FABBRI, violoncello.

1. Fran Lhotka: a) *Elegia;* b) *Scherzo.*
2. Boris Papandopulo-Precic: *Primo quartetto:* a) Preludio; b) Interludio; c) Marcia.

21,50: Conversazione di S. E. Felice Carena, Accademico d'Italia: « La secolare Accademia delle arti del disegno a Firenze ».

22:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA col concorso del TRIO LESCANO, ENRICO MARRONI, NUNZIO FILOGAMO e QUARTETTO CETRA.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

DISCHI DI MUSICA TEATRALE

1. Mozart: *Così fan tutte,* « Come scoglio immoto resta »; 2. Bellini: *I Puritani,* « Son vergin vezzosa »; 3. Rossini: *Guglielmo Tell,* « Ah! Matilde io t'amo »; 4. Donizetti: *La figlia del reggimento,* « Convien partir »; 5. Donizetti: *Don Pasquale,* « Sogno soave e casto »; 6. Thomas: *Mignon,* « Io conosco un garzoncello »; 7. Gounod: *Faust,* serenata di Mefistofele; 8. Verdi: *Rigoletto,* « Parmi veder le lagrime »; 9. Gomez: *Il Guarany,* « C'era una volta un principe »; 10. Verdi: *La forza del destino,* « O tu che in seno agli angeli ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Casa nova

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI
Interpretazione della COMPAGNIA DEL TEATRO DI VENEZIA diretta da ALBERTO COLANTUONI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dell'opera Arlesiana di Cilea - Conversazione in francese.

12-13,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera: Duo di piano e sassofono Grinbd-Cattafesta - Orchestra Cetra - Conferenza in giapponese - Selezione di canzoni.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni napoletane: Enrico Salomone e il suo Quartetto - Risposte agli ascoltatori - Musiche richieste da radioascoltatori - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione del secondo atto dell'opera Favorita di G. Donizetti - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica sinfonica di autori italiani - **Notiziari in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Esecuzione di musica siriana col concorso del Quartetto arabo - Musica iraquena - Conversazione in arabo su argomento storico.

18,45-19 (Roma II): Cronache del turismo in tedesco.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100). — **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia col concorso del Duo pianistico Arnaldi-Josi e del Quartetto vocale Cetra - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di brani lirici di Puccini e di Mascagni - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.

20,15-20,39 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Melodie popolari elleniche interpretate dal soprano Silvio Vianelli.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da Roma II): **GERMANIA.** — Concerto di musica da camera corale col concorso della Società corale « Euterpe » di Bologna - **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma II): 1. Concerto del Quartetto d'archi di Zagabria; 2. Ritmi e canzoni (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario** e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale** - Musica da camera col concorso del soprano Cristina Efthimiadis.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Italia, terra di canti: Canzoni siciliane - Cori piemontesi - **Notiziari in italiano e in spagnolo.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera col concorso dell'orchestra Filippini - « Just talking on... », conversazione di Rosita Jemma Wade - « Fantasia di canzoni: Trio vocale Lescano » - Rassegna di nuovi dischi - **Notiziario in italiano.**

MERCOLEDÌ

14 DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Dischi (Joh. Strauss).
18,10: Lettura.
18,30: Music-hall.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Lettura.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale e radiocronaca.
21,45: Concerto sinfonico: Festival Schubert: 1. Ouverture in stile italiano, n. 2; 2. Grande sinfonia in do maggiore.
22: Notiziario.
22,10-24: Musica leggera (gramofono).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da camera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Piano (dischi).
19,45: Cronaca varia.
20,30: Notiziario.
21: Radiocronaca.
21,30: Conversazione.
22: Radiocronaca.
23: Notiziario.
23,10: Pugilato.
23,30-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Trasm. di un'opera - Nell'intervallo (20,30 ca.): Notizie.
22: Musica da ballo.
22,10-23: Musica varia.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Musica popolare danese.
22: Notiziario.
22,30: Lettura.
22,40 (da una chiesa): Rasetti: Sonato per organo, n. 1 in do minore, op. 16.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Lez. di spagnolo.
20,55: Dischi - Echi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Somerset Maugham: Le cerole, commedia (adatt. di Cocteau).
21,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Come Parigi T. S.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Progr. regionale.
22,30: Bizet: I pescatori di perle, opera.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 608; m 463; kW 100

18: Come Parigi T.S.
18,30: Cronaca varia.
19,45: Come Parigi T.S.
20: Programma regionale.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Serata teatrale: 1. Marius Boulet: Pierrot; 2. Gregoire: La rediversion inchiesta dell'ispettore Grey.
22,30: Notizie in inglese e in tedesco - Musica di dischi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 743; m 400,5; kW 100

18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Ritrasmissione.
19,30: Come Parigi T.S.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Programma vario.
19: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,15: Notizie varie.
21,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,30: Dischi - Cronaca - Dischi - Notizie - Programma vario.
20,35: Successi d'ogni tempo.
21,5: Notizie - Cronaca.
21,25: Programma vario.
22,5: Music-hall.
22: Notiziario.
22,7: Attualità: A che cosa sognate?
23,22: Speranze d'ogni stelle di domani.
23,32: Musica di dischi.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 995; m 431,7; kW 120

18,1: Alcune melodie.
18,20: Cronaca varia.
18,35: Musica di Ibert.
19,1: Notizie - Cronaca.
19,30: Concerto variato.
20,30: Concerto di piano.
20,45: Anonimo: Le théâtre des folies sans danger, radiodantasia.
21,15: Echi diversi.
21,30: Canzoni e melodie.
21,40 (dal Conservatorio di Tropes): Concerto sinfonico: 1. Tréniset: Tartufo; 2. Mozart: Concerto per liquito e orchestra; 3. Franck: Quarta Beatitudine; 4. Franck: Redenzione; 5. Mendelssohn: Sinfonia scozzese; 6. Bizet: Carmen (frammenti).
23,30: Notizie - Cronaca.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Concerto di violino e piano.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Radioconcerto.
19,15: Dischi - Cronaca.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Quartetto: 1. Ibert: Aria en trio; 2. Ravel: Quartetto.
21,30: Serata drammatica: 1. Paul Didier Perret: Ramo, adattamento da documenti antichi; 2. Paul Cartan: I tre Dumoni, racconto italiano (adatt.).
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1355; m 215,4; kW 25

19,30: Musica di film.
20: Attualità varia.
20,30: Convers. - Dischi - Notizie.
21: Musica varia.
21,45: Bahlaiea - Convers.
22,15: Paul Geraldy: Les grands parents, commedia in un atto.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1365; m 230; kW 27

20: Lezione d'inglese.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,15: Musica varia.
21,30: Concerto: opereite.
22,00: Per gli ascoltatori.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto variato.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Concerto di piano.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Concerto di violino e piano.
20,45: Alcune melodie.
21: Conversazione.
21,15: Concerto di piano.
21,30: Concerto sinfonico organizzato dai giornalisti deputati.
22,30: Notiziario.
22,45: Varietà.
23,30: Notizie - Dischi.
23,45: Notiziario.
24: Liszt: Rapsodia-cellare n. 1 (dischi).

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Canzoni - Concerto variato - Notizie.
20: Musica di film - Per gli ascoltatori - Attualità - Dischi.
21,10: Lucrezia Theatre - Echi - Per gli ascoltatori.
23,45: Commedie musicali - Musica regionale - Fantasia.
0,30-1: Programma colonniale.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.S.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Come Parigi T.S.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto stream.
21,30: Musica di dischi.
21,45: Concerto orchestrale-corale: musica di danza: 1. Lasarra: Quattro pezzi di danza; 2. Weber: Invito al valzer; 3. Donderville: Le bal des pendus; 4. Lamoureux: Banquet; 5. Un balletto (da stabilire); 6. Maréchal: Grotesque; 7. Marietti: Pétre; 8. Tomasi: Le voisine du village, balletto in un atto.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Per le ascoltatrici.
18,20: Musica di dischi.
18,39: Per i giovani.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Notiziario tedesco.
20,30: Musica leggera.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,30: Concerto orchestrale: Festival Brahms: 1. Ouverture jubiee; 2. Concerto doppio per violino, violoncello e orchestra; 3. Sinfonia n. 3.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 176; m 386,6; kW 120

18: Concerto di dischi.
18,45: Come Parigi T.S.
19: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Lilla.
22,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. spagnole.

GERMANIA

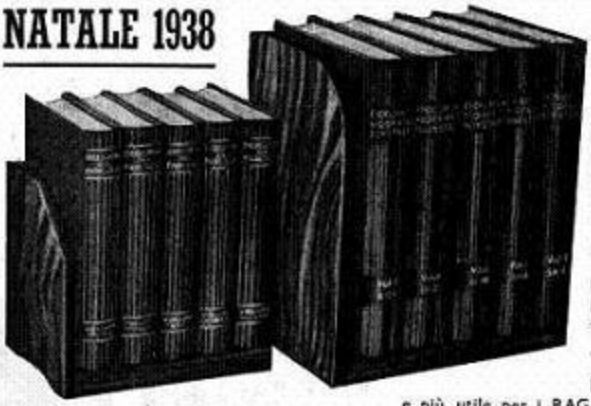
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma vario: Prima di Natale.
18,45: Bollettini.
19: Concerto dedicato a Carl Philipp Emanuel Bach: 1. Sinfonia in re maggiore; 2. Coro; 3. Quartetto in sol maggiore per flauto, viola, cello e piano; 4. Canto della mattina del primo giorno della creazione, cantata per coro e orchestra.
20: Notiziario.
20,15: Come Vienna.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Trasm. da Londra.
23: Come Vienna.
24-3: Musica varia, leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Mus. leggera (reg.).
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notizie.
20: Notiziario.
20,15: Come Vienna.
21: Orchestra e soli: 1. Mozart: Marcia; 2. Boccherini: Arie di danze per orchestra d'archi; 3. Lieder; 4. Dittersdorf: Le quattro stagioni, suite di danze; 5. Lieder; 6. Mozart: Andante per flauto e orchestra; 7. Mozart: Rondò della regina-Serenade.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

NATALE 1938



2 bellissimi regali:

La famosa **ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA**, lussuosa, completa, illustratissima, l'opera-record che ha venduto oltre 120.000 esemplari.
5 volumi finemente rilegati in tela e oro, di circa 600 pagine ciascuno, con 4000 illustrazioni, 320.000 voci, 64 tavole a colori, 18 quadricromie, con mobiletto L. **100.**

Edizione in brossura, senza mobiletto, completa L. **75**

LA SCIENZA - L'ARTE - LA LINGUA - LA STORIA - LA MITOLOGIA - LA MECCANICA - LA GEOGRAFIA TUTTO LO SCIBILE IN UN'OPERA SOLA

L'**ENCICLOPEDIA DEI FANCIULLI**, il dono più gradito e più utile per i RAGAZZI. Un'opera che istruisce dilettando. 5 volumi elegantemente rilegati in tela e oro, copiosamente illustrati in nero e a colori, con grazioso mobiletto, completa L. **50**
(Edizione economica, in 5 volumi cartonati, con mobiletto, L. **25** completa).

Spedire l'importo all'**ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, Viale Lombardia 86, Milano** unendo gli eventuali biglietti augurali. Le spedizioni saranno eseguite in modo che i pacchi giungano nei giorni natalizi.

PER MILANO SI INVIANO LE OPERE IN VISIONE, GRATIS E SENZA IMPEGNO.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,25: Musica riprodotta.
19: Cronache tedesche.
20: Notiziario.
20,15: Come Vienna.
21: Varietà e danze: Ricerche scientifiche.
21,30: Considerazioni satiriche.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Musica di balletto di Gluck.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica di dischi.
19,55: Notiziario.
20,15: Come Vienna.
21: Musica popolare: 1. Flotow: *Martha*: a) *Ouverture*, b) Un'aria; 2. German: *Nell Gwyn*, suite; 3. Adam: *Il postiglione di Lonjumeau* (un'aria); 4. Scott: *Tre danze sinfoniche*; 5. Doppler: *Naila*, intermezzo di valzer; 6. Verdi: *Rigoletto* (due arie); 7. Liszt: *Rapsodia*, n. 13.
22: Notiziario.
22,15: Musica tedesca antica di Natale.
23-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,15: Canto e strumenti.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Come Vienna.
21: Conversazione.
21,20: Concerto del Trio Casella - Poltronieri - Bonucci: Trii di Martini, Clementi e Casella.
22: Notiziario.
22,30: Danze scozzesi (da Londra).
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Canzoni di Natale.
19: Attualità varie.
19,30: Musiche di Bach, Beethoven e Mozart.
20: Notiziario.
20,15: Come Vienna.
21: *Lieder* di Schubert (dischi).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Vienna.
24-2: Concerto di musica d'opere italiane (r.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Paesaggi greci.
18,50: Bollettini vari.
19: Organo e coro.
19,40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Vienna.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Banda militare.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Radiocronaca.
19: Musica richiesta.
19,50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Vienna.
21: Rievocazione letteraria: *Jena, città delle Muse*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musiche strumentali di Schubert.
19: Conversazione.
19,30: Musica viennese.
20: Notiziario.
20,15: Come Vienna.
21: Radiorchestra: 1. Lambe: *Tema e variazioni su un tema proprio* op. 11; 2. Thomassin: *La forza del canto*, cantata per soprano, baritono, coro misto e orchestra.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Danze scozzesi (da Londra).
23: Varietà (dischi).
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: *Lieder* e scene.
18,45: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Vienna.
21,15: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e caratteristica.
23: Come Vienna.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Dischi richiesti.
18,30: Cron. - Notizie.
19,15: L'aviaz. tedesca.
19,45: Dischi - Notizie.
20,10: Musica di Schubert e di Liszt (d.).
21: Wilhelm Locke: *Il figlio di un grande padre: Philipp Emanuel Bach*, scene con musica.
22: Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Cello e piano.
18,45: Radioenigmi.
19: Conversazione.
19,15: Conc. di *Lieder*.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Per i giovani.
21: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. viennese.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Concerto di dischi.
18,20: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,35: Varietà: L'album di Sandy Powell.
20,35: *I've brought my music*.
20,45: Radio-Magazine.
21,15: Radiorchestra e piano (Jacques Février): 1 Braithwaite: *Scherzo sinfonico* (una notte presso Dalegarth Bridge); 2. Ravel: *Concerto* per pianoforte in un tempo per la sola mano sinistra; 3. Janacek: *Due danze ceche*.
22: Notiziario.
22,25: Discussione: *La libertà della stampa*.
23,5: Banda militare.
23,45: Conversaz.: *Ho conosciuto un'uomo: Clemenceau*.
24: Musica da ballo (*The Romany Dance Band*).
0,30-1: *Swing-Time* (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Radioconcerto.
19,35: Midland Regional.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Conversazione.
20,45: Music-hall e varietà.
21,15: Varietà: *Band Waggon*.
22,15: *Hall Pantomime!*
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Romany Dance Band).
0,30: Concerto di dischi.
0,50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,35: Dramma giallo.
20,30: Shakespeare e la musica.
21,15: London Regional.
23: Notiziario.
23,25: London Regional
0,50-1: Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Umorismo.
21: Canzoni popolari.
21,30: Melodie popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Musica di dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,40: Cronaca - Notizie - Conversazioni.
20: Trasmiss. di un'opera - Nell'intervallo: Notizie.

LETTONIA

M. DONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Musica leggera.
20: Kowalsky: *Le Pierrot lunatique*, poemi cantati - Concerto vocale.
20,20: Valzer di Strauss.
21: Notizie.
21,15-22,20: Programma vario: Al di là della frontiera

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

20: Notiziario.
20,10: La voce del mondo.
20,40: Programma vario.
21,10: Radioconcerto.
21,25: Varietà.
22,45: Musica da camera e canto.
24: Cronaca varia.
0,15-0,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

20,5: Conversazione.
20,35: Radiorchestra: 1. Grieg: *Preludio* dal *Peer Gynt*; 2. Gjeraström: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Halvorsen: *Elegie du «Roi»*; 4. Cleve: *Preludio, elegia, amoresca*; 5. Halvorsen: *Bergensiana*.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15: Cabaret.
22,45-23,30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

20,55: Conc. orchestrale diretto da Schuricht.
22,20: Cronaca - Notizie.
23,10: Quintetto.
23,25: Cultura fisica.
23,40: Quintetto.
0,5: Musica di dischi.
0,30: Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,50: Concerto vocale.
20,10: Cronaca - Notizie.
20,56: Radiorchestra.
21,40: Radioteatro.
22,25: Canzoni regionali.
22,40: Notiziario.
22,45: Musica varia.
23,10: Musica di dischi.
23,40: Violino e piano.
0,10-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

20,35: Notiziario.
21: Chopin: *Sonata* per violoncello e piano, op. 65.
21,30: Conversazione.
22: Folklore della Finlandia (reg.).
22,40: Dischi (J. Sibelius).
22,55-23,15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

20,15: Cherubini: *Requiem* per coro e orchestra - Nell'intervallo: Notizie.
22: Notiziario - Indi: Concerto notturno.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19: Notiziario.
19,30: Cronaca letteraria.
20: Selezione di canti studenteschi.
20,30: Radiocronaca.
21,10: Kodaly: *Psalmus hungaricus*, per tenore, coro e orchestra (direz. E. Ansermet).
21,40: Un dialogo.
22: Notiziario.
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Musica leggera.
19: «Mungge».
19,30: Notiziario.
19,40: Lez. di italiano.
20,10: Radiorchestra.
20,20: Conversazione.
21,30: Commemorazione di Ph. E. Bach.
22,10: *Lieder* di Schubert.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,20: Visto in Tribunale.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Orchestra d'archi.
20,45: Luigi Pirandello: *Vestire gl'ignudi*, dramma in tre atti.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19,15: *Micro-Magazine*.
19,50: Notiziario.
20: Radioteatro.
20,30 (dal Teatro Municipale): Concerto sinfonico: 1. Borodin: *Sinfonia* n. 2 in si minore; 2. Liszt: Inghelbrecht: *La valse retrouvée*; 4. Ravel: *Dafni e Cloe, suite* n. 2; 5. Chaubrier: *España*.
22,30-23: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,20: Concerto di dischi.
20,10: Concerto orchestrale diretto da Fritz Busch (da stabilire) - Negli intervalli: Notiz.
22,10: Musica di dischi.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,45: Radiorchestra - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e in francese.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
20,45: Programma vario - Notizie.
21,30: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *Concerto* per violino e orchestra n. 3; 2. Infante: *Scene gitane*; 3. Schumann: *Sinfonia* numero 3 - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

E L'ARREDAMENTO?

Troppo tempo ci vuole a scegliere: «Penseremo domani», si dice, e il tempo passa e poi stringe, senza che si provveda. Toglietevi ogni preoccupazione in proposito: esponete subito alla SAISA s/a Fabbrica Mobili - Roma quali sono i Vostri desideri, e, per il giorno voluto, Vi troverete la casa arredata, così come l'avete sognata.

Chiedete intanto il Catalogo illustrato, che viene spedito gratis e franco di porto.

SAISA s/a Fabbrica Mobili - VIA LUCREZIO CARO, 64 - ROMA

BUDINO SOVRANO

è un prodotto della S. A. Italiana Moench di Milano, la Casa del famoso lievito in polvere per dolci.

LIEVITO ALSAZIANO

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Mauceri: *Bussa l'amore;* 2. Porto: *Solo;* 3. Petralia: *Prima che il gallo canti;* 4. Barzizza: *305 C. P.;* 5. Marchetti: *Lilì;* 6. Saputo: *Tonico di primavera;* 7. Allieti: *Arcobaleno;* 8. Bianco: *Ti penso sempre;* 9. Casiroli: *Quando dormi;* 10. Agnello: *Non c'è amore.*
12,30: MUSICHE BRILLANTI ESEGUITE DAL QUARTETTO DEL PELO: 1. Simi: *Come è bello far l'amore;* 2. Del Pelo: *Colombi e scialli;* 3. Lama: *T'aspetto a Napoli;* 4. *a)* Cottrau: *Santa Lucia, b)* Mario: *Santa Lucia luntana;* 5. Simi: *Quanno le stelle;* 6. Tagliaferri: *Napoli ca se ne va* (Trasmissione organizzata per la SOC. AN. ALEMAGNA PANETTONI di Milano).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15:
SE VINCESSI I MILIONI DELLA LOTTERIA E. 42
Scena di MARCELLO MARCHESI
13,40: DISCHI DI CANZONI: 1. Petruzzelli-Quattrini: *La luna mi parla di te;* 2. Chiappo-Prato: *Cuori sotto la pioggia;* 3. Mazzucchi-Della Gatta: *Ricominciare;* 4. Trama-Marolla: *Cuore di mamma;* 6. Scotto-Valabrega: *Tchi-tchi;* 6. Storaci-Avanzi: *La canzone delle mosche.*
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Beethoven: *Sonata* per violino e pianoforte, n. 9, in la maggiore (Kreutzer, op. 47): *a)* Adagio sostenuto e Presto, *b)* Andante con variazioni, *c)* Finale - Presto (violinista Thibaut e pianista Cortot); 2. Humperdinck: *Haensel e Gretel,* preludio; 3. Ravel: *Rapsodia spagnola;* 4. Casella: *Il convento veneziano.*
14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Maggioni: *Momento allegro;* 2. Filanci: *Passione;* 3. Vaccari: *Serenata al Mirabello;* 4. Dal Mare: *Canto errante;* 5. Semprini: *Leila;* 6. Barbieri: *Andante espressivo;* 7. Giari: *Finestra innamorata.*
14,30-14,40: Giornale radio.

16: Trasmissione dalla Sala Borromini della Cerimonia inaugurale del XIII Anno Accademico dei Corsi superiori dell'Istituto di Studi Romani: Relazione del prof. GALASSI PALUZZI, Presidente dell'Istituto. Orazione di S. E. GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale: « ROMA NELLA SCUOLA ITALIANA ».

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,15: Trasmiss. dall'Aula Magna della Pontificia Università Gregoriana: CONCERTO DEDICATO ALLA GLORIA DELLA BEATA FRANCESCA SAVERIO CABRINI « MADRE DEGLI EMIGRANTI ITALIANI » fondatrice delle Missionarie del Sacro Cuore di Gesù diretto da Mons. LORENZO PEROSI Accademico d'Italia, direttore perpetuo della Cappella Sistina
1. Brani scelti della *Messa a quattro voci* composta da Mons. LORENZO PEROSI in onore della Beata Cabrini ed eseguita in occasione della sua Beatificazione: *a) Sanctus, b) Benedictus.*
2. *Cantata,* per coro, solo e orchestra di monsignor LORENZO PEROSI su parole di D. Giuseppe De Luca (Prima esecuzione).
Esecutori: Coro della Cappella Sistina - Soprano: MARIA PEDRINI ORCHESTRA SINFONICA dell'E.I.A.R.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - RADIOSCENA - Notiziario.
18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

Un'opera di grande attualità alla portata di tutti

1300 pagine
2000 illustrazioni
Numerose tavole fuori testo
Una carta fisico-politica dell'Africa a 6 colori
Una carta dell'Africa coi principali itinerari percorsi dai più grandi esploratori, a quattro colori
Formato in -8° grande

Uscirà un fascicolo di 16 - 24 pagine ogni giovedì al prezzo di L. 1,50 al fascicolo
L'opera sarà completa in 66 fascicoli

Chiedete i fascicoli in qualunque edicola o abbonatevi all'intera pubblicazione presso lo

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
VIA BORGHETTO, 2 - MILANO

Prezzo dell'abbonamento Lire **90**
pagabili in tre rate anticipate di L. **30** ciascuna
C. C. Postale n. 3/22252

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA
MALATTIE INTESTINALI
(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),
AUTOINTOSSICAZIONI
(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).
CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10
LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI
Giovedì 15 Dicembre 1938-XVII - Ore 12,30
QUARTETTO DEL PELO
eseguirà un programma organizzato per
PANETTONE ALEMAGNA
LA GRANDE MARCA

GIOVEDÌ DI SERA

15 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Dal Teatro Comunale di Bologna:

La Gioconda

Melodramma in quattro atti di TOBIA GORRIO

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi:

Gioconda . . . . . Iva Pacetti
Laura . . . . . Niny Giani
Alvise . . . . . Tancredi Pasero
La Cieca . . . . . Pina Ulisse
Enzo . . . . . Augusto Ferrauto
Barnaba . . . . . Ettore Nava
Zuane . . . . . Aristide Baracchi
Isepo . . . . . Angelo Mercuriali

Maestro concertatore e direttore d'orchestra FERRUCCIO CALUSIO

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: « Voci del mondo » - Conversazione di Gino Cornali - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20: DISCHI: 1. Grieg: *Danze norvegesi n. 1, 2, 3 e 4* (Orch. sinfonica di Londra); 2. Sieczynski: *Vienna, città del mio sogno* (Orchestra Boulanger).

19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Mulazzi: *Parata allegra*; 2. Brooke: *Violino triste*; 3. Dal Mare: *Luana*; 4. Barzizza: *Tre motivi di Barzizza*; 5. André: *Suonando una polca*; 6. Setti: *Giardino viennese*; 7. Packay: *Ninna nanna del coccodrillo*; 8. Gheri: *Swing melodia*.

21: **Arlecchino**

Operetta in tre atti di EMILIO REGGIO

Musica di MARIO CHESI

Personaggi:

La Foscarina . . . . . Enrica Franchi
Doralice . . . . . Nina Artuffo
Medea Lasagnoni . . . . . Amelia Mayer
Arlecchino . . . . . Riccardo Massucci
Conte Fallier . . . . . Vincenzo Capponi
Nobiluomo Gratariol . . . . Giacomo Osella
Nobiluomo Zanetto . . . Umberto Mozzato
Trivellino . . . . . Angelo Zanobini

Maestro direttore d'orchestra: CESARE GALLINO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negl'intervalli: Conversazione di Carlo Felice - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Redi e Fouché: *Sono innamorata*; 2. Schisa-Panzeri e Rastelli: *Bionda biondina*; 3. D'Alessandro: *Valzer dei baci*; 4. Mariotti e Rastelli: *Piccola Rosy*; 5. Vasin e Nisa: *Tango di primavera*; 6. Bixio e Cherubini: *Sabato dove si va?*; 7. Porrino e Malpassuti: *Valzer di Frida*; 8. Canelli e Fouché: *Dormiveglia*; 9. Caslar e Nisa: *La mazurca dell'allegria*; 10. Di Lazzaro e Bertini: *Carovana d'amore*; 11. Daniele e Hector: *Suona la banda*; 12. Iviglia: *Primavera triste*.

19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

INDIA MISTERIOSA

Radiojungla di CARLO MANZONI

Quarta avventura: NEL PAESE DEI FACHIRI

21: **Intermezzi di melodrammi**

diretti dal M° UGO TANSINI

1. Massenet: *Minuetto* dall'opera *Manon*.
2. Giordano: *Interludio* dall'opera *Fedora*.
3. Thomas: a) *Gavotta*; b) *Duetto del violino e del violoncello* dall'opera *Mignon*.
4. Cilea: *Interludio* dall'opera *Adriana Lecouvreur*.
5. Wolf-Ferrari: *Intermezzo* dall'opera *I quattro rusteghi*.
6. Puccini: *Interludio* dall'opera *Suor Angelica*.
7. Mascagni: *Intermezzo* dall'opera *Cavalleria rusticana*.

21,40:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M° SERGIO VACCARI

1. Brown: *Il mio Broadway*.
2. Grieg: *Pascolo e danza paesana*.
3. Dal Mare: *Crepuscolo*.
4. Algar: *Morenita*.
5. Valdambrini: *Venuti da lontano*.
6. Gheri-Seracini: *Dimmi*.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI** — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Concerto di musica varia: assoli di fisarmoniche - Conversazione in francese - Trio De Grandi-Caria-Bozzoni.

12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico di autori italiani - In un intervallo: Conversazione del professore Michele Catalano sui problemi del Pacifico - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di brani lirici: le più celebri romanze di Puccini - Ballata del Ballilla: « Come si marcia nel mondo » - **Notiziario in italiano.**

14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni napoletane: Enrico Salomone e il suo Quartetto. Cori del Garda - **Notiziari in inglese e in bengalico.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del terzo atto dell'opera **Gioconda** di A. Ponchielli - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso del Quintetto arabo diretto dal M° Nabki - Musica araba - Conversazione in arabo su argomento economico.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in tecnicolore.

19,1-19,18 (Bari I-Roma III): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8 kHz 713, kW 100): **Notiziario e conversazione in francese.**

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica sinfonica: omaggio a Respighi - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera col concorso del Quartetto vocale Cetra e del Quintetto campestre - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale: Concerto per arpa e violino: arpista Italia Romani, violinista Bruna Franchi: 1. Mulè: « Largo »; 2. Albeniz: « Tango »; 3. Wieniawsky: « Mazurka ».

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - « Gli studi archeologici in Grecia », conferenza del prof. Kiparissis, direttore del Museo dell'Acropoli - Concerto di musica varia.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7 kHz 536, kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da Roma II): **GERMANIA.** — Musiche richieste dagli ascoltatori - **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 3-Roma III: m 221,1, kHz 1357, kW 1): 1. Intermezzi di melodrammi; 2. Orchestra d'archi di ritmi e danze (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23-30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale.**

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Concerto di musica varia di una Banda militare - Lettura e conversazione per gli alunni del corso di lingua italiana in spagnolo - Musiche richieste dagli ascoltatori - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Brani di opere liriche: selezione delle opere di Wagner - « Monumenti romani: il teatro di Marcello », conversazione - Sinfonie russiane - **Notiziario in italiano.**

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 15 dicembre 1938-XVII

Ore 13,15

Se vincessi i milioni della Lotteria E. 42!...

SCENA DI MARCELLO MARCHESI

GIOVEDÌ

15 DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra con intermezzi di dischi: musica di Verdi e musica varia.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,30: Dischi - Cronaca.
20,3 Organo da cinema (dischi).
20,30: Notiziario.
21: Dischi richiesti.
21,45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico: musica su testi biblici.
23: Notiziario.
23,10: Concerto sinfonico: Stravinski: *Sinfonia di Salmi*.
23,30-24: Kalman: Selezione dalla *Principessa della Czardas*.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,30: Concerto di piano.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica di dischi.
21,50: Conversazione in esperanto.
22-22,30: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Cronaca.
20,10: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Suite* n. 1 in do maggiore; 2. J. S. Bach: *Oratorio di Natale*
22: Notiziario.
22,20: Dischi e convers.
23: Programma groenlandese.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

19,30: Musica da camera.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Programma folcloristico.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronache - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di cello.
21: Radiofantasia.
22,30: Musica varia, d'opere e d'operette.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Cronaca varia
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T.E.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30 (dall'Opèra di Marsiglia): Gounod: *Faust*, opera - Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Lezione di solfeggio.
18,20: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21: Dischi - Notizie.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,25: Per le famiglie - Echi diversi - Notizie - Dischi.
20,45: Programma vario.
21: Notizie - Attualità.
21,15: Dischi - Cronaca.
21,50: Conversazione.
22,10: Radiorecita.
22,40: Danze (dischi).
23: Notiziario.
23,7: Vedette internazionali.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Radiocronaca.
18,35: Concerto di dischi.
19,5: Notizie - Cronaca.
19,30: Concerto d'organo dalla chiesa di San Sulpizio.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di violino e piano.
20,45: Radiofantasia.
21,15: Conversazione.
21,30: François de Curel: *La Figurante*, commedia in tre atti.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Radioteatro.
18,30: Cronaca varia.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30: Varietà e danze.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Per i fanciulli.
20,25: Melodie e canzoni.
20,57: Notizie - Dischi.
21,15: Musica da jazz.
21,30: Musica leggera (fantasie).
22: Charles Plegnat: *Un colpo d'occhio su Lyon*, radiobozzetto.
22,45: Musica da ballo.
23-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230; kW 27

20: Danze (dischi).
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,15: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica da camera.
18,45: Teatro classico.
20: Musica varia.
21: Cronaca varia.
21,30: Concerto sinfonico diretto da Ionel Perlea: 1. Stan Golestan: *Rapsodia rumena* n. 1; 2. Enescu: *Rapsodia* n. 2 in re maggiore; 3. Mihalovici: *Capriccio rumeno*; 4. Jora: *Sinfonia* in do magg.; 5. Franck: *Sinfonia* in re.
Nell'interv. (22,30): Notizie.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Musica di dischi.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,10: Musica varia - Canti per fanciulli - Concerto variato - Notiz.
20: Musette - Operette - Concerto - Notizie.
21,5: Musica varia - Conversazione - Concerto - Attualità.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Canzoni - Musica militare.
0,13-1: Fantasia - Programma coloniale.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30: Musica di dischi.
21,45: Concerto sinfonico per canto, solisti e orchestra: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 8; 2. Canto; 3. Paganini: Un concerto per violino; 4. Rabaud: *Processione notturna*; 5. Canto e piano; 6. Quattro pezzi per violino; a) Ibert: *Le cage de cristal*; b) Delvincourt: *Ronde*; c) Milhaud: *Primavera*; d) Françaix: Finale della *Sonatina* - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Cronaca varia.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Programma vario tedesco.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Teatro in lingua tedesca.
22,30 (dal Teatro di Metz): Verdi: *La Traviata*, opera, atto secondo e terzo - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.
23,45: Musica di dischi

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,30: Per i fanciulli.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Conversazione.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Concerto dedicato ai fanciulli.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Canzoni e danze.
18,30: Convers. - Bollettini.
19: Canzoni regionali e scene.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Francoforte.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica varia.
24-3: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica popolare e leggera.
19: Come Breslavia.
19,45: Attual. - Notizie.
20,10: Concerto diretto da Max Fiedler: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1; 2. Schubert: Frammenti della *Rosamunda*; 3. Weber: Ouv. dell'Oberon; 4. Berlioz: Frammenti della *Dannazione di Faust*; 5. Strauss: *Sul ben Danubio azzurro*, valzer.
21,45: *Lieder* e danze popolari (dischi).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Canti Maori.
19: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronaca - Notiziario.
23-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiocronaca.
18,20: Conversazione.
18,40: Dischi (canto).
19: Comunicati.
19,15: Musica richiesta (a favore dell'Assistenza invernale).
19,55: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: Sei musicisti con diciotto strumenti.
21: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,15: Concerto orchestrale: 1. D'Albert: *Ouverture di commedia*; 2. Glazunov: *Musica slava* per piano e orchestra; 3. Palmgren: *Quadri della Finlandia*.
23,15-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18. Conversazione.
18,20: Concerto vocale.
18,45: Trautonium e piano.
19: Cronache tedesche.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante e danze.
21,10: Radiorchestra: 1. Graener: *Turmwächterlied*; 2. Sibelius: *Sinfonia* n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82.
22: Notiziario.
22,30: Rötscher: *Sonata* per flauto e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Convers. - Cronache.
19: Eiert: *Worms, la rocca del Reich*, radioscene.
20: Notiziario.
20,15: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Il franco cacciatore*: a) Ouverture, b) Due arie; 2. Wagner: *I Maestri cantori*:

"il THERMOGENE"
ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso «IL THERMOGENE» è un rimedio pratico e di impiego corrente. È bene averlo sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI, 2 Via Marostica, Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivulsiva nel passato e nel presente».

Viene spedito gratuitamente.

(Autorizz. Pref. 53808 del 10-10-1939-XVII)

a) Preludio del terzo atto, b) *Il sogno* di Stolzing; 3. Gounod: *Faust* (frammenti); 4. Massenet: Feste boeme da *Scene pittoresche*; 5. Kreutzer: *L'accampamento di Granada* (un'aria); 6. Golwyn: *Ouverture da concerto*; 7. Lehàr: *Il mondo è bello* (finale del primo atto); 8. Millöcker: *Gasparone* (un'aria); 9. Lehàr: *Festa zigana*, scena di balletto.
22: Notiziario.
22,15: Radiocronaca.
22,30: Radiorchestra e soprano: Gioia e ritmi.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Musica da camera.
18,40: Conversazioni.
19,10: Musica riprodotta.
19,40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Concerto dedicato alle musiche teatrali (da stabilire).
22: Notizie - Recensione.
22,35-24: Danze (Dischi).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Concerto di piano.
18,40: Alcuni dischi.
19: Programma dedicato a Hans Carossa.
19,45: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10 (da una chiesa): Selezione di musiche composte da Bach.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,20: Orchestra d'archi.
19: Conversazione.
19,15: Musica zigana e ungherese - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Lettura dal sesto canto dell'*Odissea* di Omero.
21,20: Orchestra e strumenti.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
24-3: Musica riprodotta.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Conversazione.
18,15: Soli di piano.
18,30: Concerto corale.
19: Brahms: *Sonata* in fa minore per clarinetto e piano.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: P. P. Althaus: *Le nozze di mezzanotte*, commedia con musica di L. Kusche.
21: Alcuni dischi.
21,15: Radiocronaca: Acciaio.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Recita dialettale.
19,45: Programma dedicato a Hans Carossa per il suo 60° compleanno.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e folcloristica.
24-2: Baritono e piano: *Lieder* di Schubert: *Il viaggio d'inverno*

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Progr. folcloristico.
19,5: Lettura - Bollett.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: W. Maass: *Die Schuld*, dramma su Fr. Hebbel.
21: Musica da ballo antica.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Concerto di dischi.
18,25: Musica leggera per sestetto.
19: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,40: Joh. Strauss junior: *Il fazzoletto di seta della regina*, operetta.
20,35: Brahms: *Sonata* in fa, op. 99, per violoncello e pianoforte.
21,10: Conversazione: *Il Mediterraneo*.
21: Notiziario.
21,25: Radiorchestra: 1. Sullivan: *Macbeth, ouverture*; 2. Moszkovski: *Serenata* op. 15; 3. Elgar: *Tre danze bavaresi*; 4. Luigini: *Il suono delle campane*; 5. German: *Giga* (*Molto rumore per nulla*).
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Radioconcerto: 1. Weber: *Abu Hassan, ouverture*; 2. Chopin: Un *Notturno*; 3. Brahms: *Danze ungheresi*; 4. Walter: a) *Tango giapponese*, b) *Japanese Shadow Dance*; 5. Bürger: *Ragging the Rag*.
24: Musica da ballo (Stanley Barnett).
0,10-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda e coro.
19,40: Balletti e madrigali.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Concerto di dischi.
21: Conversazione.
21,15: *Syncopation Piece* (*Eddie Carroll and his orchestra*).
22: Midland Regional.
22,25: Radiocene con musica.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (*Michael Flome and his Band*).
24: Musica da ballo (*Stanley Barnett and his Band*).
0,30: Musica di Ravel (dischi).
0,59-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica viennese.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Radiorivista: *Between You and Me and the Mike*.
21: London Regional.
22: Varietà dal New Theatre di Northampton.
22,25: London Regional.
23: Notiziario.
23,25: London Regional.
0,30-1: Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto di piano.
21: Radiorchestra e canto: musica d'opere.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto per piano e viola.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Fisarmonica.
20,45: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,30: Dischi - Convers.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Concerto* per piano n. 2 in si bemolle maggiore op. 83; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore op. 93 - Nell'intervallo (21): Notizie.
21,45: Musica di dischi.
22: Cronaca in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

20,10: La voce del mondo.
20,30: Echi - Dischi.
22,10: Radioritratti.
22,40: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 2. Wagner: Preludio e finale da *Tristano e Isotta*; 3. Debussy: *Fêtes*; 4. Marcucci: *Notturno*; 5. La Rosa Parodi: Finale di *Cleopatra*; 6. Rossini: *Ouverture* del *Guglielmo Tell* - Nell'intervallo (23,20): Notiziario.
24-0,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

20: Conc. di balalaiche.
20,25: Cronaca letteraria.
20,50: Radiorecita.
21,15: Concerto per solisti: 1. J. S. Bach: *Suite inglese* n. 3 in sol maggiore, per cembalo; 3. Quantz: *Sonata* per flauto e cembalo.
21,40: Echi - Notizie.
22: Conversazione.
22,15-22,45: Quartetto d'archi

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,25: Cronache varie.
20,25: Dischi - Notizie.
20,35: Radioconcerto.
21,40: Conversazione.
22,10: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
23,10: Musica brillante.
23,25: Cultura fisica.
23,40: Musica varia.
0,25: Musica di dischi.
0,30: Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,45: Musica da ballo
20,10: Haydn: *Le stagioni*, poema sinfonico - Nell'intervallo: Conversazione.
23,25: Radiocronaca.
23,40: Notizie - Dischi.
0,20-0,30: Conc. d'organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,30: Strumenti musicali: la famiglia del violino, violoncello, viola e viola da gamba.
19: Concerto variato.
20,35: Notiziario.
21: Radioteatro.
22: Musica da camera (dischi).
22,55: Notiziario.
23,5-23,55: Concerto sinfonico di musica polacca.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19: Conversazione.
19,15: Musica riprodotta.
20: Introduzione.
20,15: Concerto dall'Ateneo rumeno (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie - Dopo il concerto: Musica leggera e da ballo.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,35: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Radiocronaca.
20,10: Orchestra e canto: 1. Gluck: *Ouverture* dell'*Alceste*; 2. Canto; 3. Schubert: Allegro moderato dalla *Sinfonia* in si minore; 4. Canto; 5. Alfven: Frammenti di *Bergakungen*; 6. Canto; 7. Larsson: Passacaglia dalla *Principessa di Cipro*.
21,10: Conversazione.
21,40: Soli di piano.
22: Notiziario.
22,15-23: Musiche di Leopold e di W. A. Mozart (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
19,40: Concerto mozartiano.
21: Conversazione.
21,25: Varietà musicale.
22,30: Bollettini - Fine

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17,30: Musiche veneziane
18: Per i fanciulli.
18,30: Musica leggera.
18,45: Concerto di dischi.
19,15: Lezione di tedesco.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Concerto di cembalo.
20,20: Conversazione.
20,30: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22-22,15: Danze (d.)

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Concerto di dischi.
18,50: Intervista.
19: Beethoven: Le Sonate per piano.
19,30: Cronaca varia.
19,50: Notiziario.
20: Programma regionale.
20,30: Musica da ballo.
21: Programma vario: Un'ora sotto il bel cielo di Napoli.
22,15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Conc. di dischi.
19: Notiz. diversi.
19,20: Concerto di piano
19,50: Radioteatro.
21,20: Musica zigana - Nell'intervallo (21,40): Notiziario.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,45: Radiorchestra - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e in francese.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18: Concerto arabo.
18,30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,5: Dischi richiesti - Notizie.
21,35-23,50: Radiorecita: Tre commedie in un atto: 1. Raoul Praxy: *Les bons menages*; 2. Léo Marches e Clément Vautel: *Les trois Messieur du Havre*; 3. Raoul Praxy: *Les mauvais menages* - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

LA DEBOLEZZA GENERALE
causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene rapidamente curata co
FOSFOIODARSIN
"SIMONI"
Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso:
CORNELIO - Padova
Decr. Prel. Padova 2062-1)

40 LIBRETTI D'OPERA
ASSORTITI
Pacco Propaganda
L. 15,—
INVIARE IMPORTI ANTICIPATI a
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI
MILANO - VIA S. ANTONIO, 13
(ESTERO L. 20,—)

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: Secondo concerto per il corso inferiore: 1. Bach-Pick Mangiagalli: *Preludio in mi maggiore* per archi; 2. a) Blangini: *L'eco*, b) Schumann: *Ninna nanna* (duetti per soprano, mezzosoprano e pianoforte); 3. Haydn: *Un tempo di quartetto;* 4. Gounod: *Filemone e Bauci*, baccanale.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: SAGGIO CORALE.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Grieg: *Danze norvegesi;* 2. Tarenghi: *Romanza appassionata;* 3. Scassola: a) *Festa al villaggio*, b) *Pensiero poetico;* 4. Strauss: *Serenata;* 5. Rust: *Andante;* 6. Chesi: a) *Il valzer della gioia*, b) *Vette nevose;* 7. Beethoven: *Adagio sostenuto*, op. 27; 8. Dolmestch: *Serenade guitare.*
11,30-12,30 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA: 1. Cioffi: *Canzoniere;* 2. Vasin: *Gitana;* 3. Rosati: *Serenatella bruna;* 4. Figarola: *Ti dirò;* 5. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 6. Savino: *Canzonetta primaverile;* 7. Seracini: *Malinconia;* 8. Culotta: *Canzonetta d'autunno;* 9. Fancelle: *Viaggiando.*
12,30: DISCHI: 1. Herbert: a) *Serenata spagnola*, b) *Serenata cinese* (Orchestra del Cinema Reale); 2. Grieg: *Sigurd Jorsalfar* (Orchestra sinfonica di Londra); 3. Kaiser: *Fiori cadenti*, valzer intermezzo (Orchestra Bernhard Ettè).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

Dopo il Concorso: DISCHI DI CANZONI.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TORINO-GENOVA I): Borsa di Trieste.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Roveroni: *Help!;* 2. Calzin: *Sono felice;* 3. Moretti: *Bambina capricciosa;* 4. Mulazzi: *Al chiaro di luna con te;* 5. Di Cunzolo: *Soli soli;* 6. Olivero: *Soltanto stasera;* 7. Ruccione: *Per uomini soli;* 8. Casiroli: *Ma guarda la Rosina;* 9. Mascheroni: *Marilena.*
13,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Tortone: *Dux;* 2. Stura: *Suite di danze;* 3. Sancono: *Ali vittoriose;* 4. Salassa: *Felicità;* 5. Carbonaro: *Scene rustiche;* 6. Cantico: *Marcia militare.*
14: DISCHI: 1. Haydn: *Quartetto*, op. 72, n. 2 (Quartetto Poltronieri); 2. Schubert: *Serenata* (Gigli); 3. Chopin: *Improvviso*, n. 2 in fa diesis magg., op. 36 (pianista Cortot); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli).
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Balilla d'Italia », giornale per ragazzi.
17 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): Giornale radio.

17 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA: CONCERTO DI PICCOLA ORCHESTRA DA CAMERA diretto dal M° ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione della violinista LINA SPERA e del violista GIUSEPPE MATTEUCCI: 1. Rameau: *Les Indes galantes*, suite n. 2: Marcia Minuetto, Rondò (Danza dei selvaggi), Ciaccona; 2. Boccherini: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra: Allegro giusto, Andante tranquillo, Allegretto gentile; 3. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino, viola e orchestra: Allegro maestoso, Andante, Presto; 4. Rota: *Canzone*, per 11 strumenti; 5. Poulenc: *Deux marches et un Intermède* (Marcia 1889, Intermezzo campestre, Marcia 1937).

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

TERZA TRASMISSIONE
Venerdì 16 Dicembre 1938-XVII - Ore 13,15

1° PREMIO

OROLOGIO D'ORO DA UOMO

DELLA GRAN MARCA « TAVANNES »

2° PREMIO

OROLOGIO D'ORO DA DONNA

DELLA GRAN MARCA « TAVANNES »

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 16 Dicembre 1938-XVII - Ore 13,15

●

NORME DEL CONCORSO:

a) tutti i venerdì, alle ore 13,15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati nè il titolo, nè l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente agli ascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) gli ascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Asiago, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo;

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso. E' in facoltà dell'interessato di inviare la cartolina a mezzo raccomandata;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benchè esatta, dal sorteggio;

h) le condizioni del Concorso si ritengono integralmente accettate da ogni singolo interessato per il fatto stesso della sua partecipazione al Concorso.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un **Orologio d'oro da uomo** e uno **da donna**, della gran marca « Tavannes ».

La Direzione Generale dell'E.I.A.R. provvederà alle operazioni di sorteggio, che avverranno alla presenza di un Regio Notaio, come pure alla assegnazione dei premi relativi: nessun reclamo è ammesso in merito alle sorti del Concorso.

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso, e verrà in seguito pubblicato sul **Radiocorriere**.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

Vincitori per la prima trasmissione:
1° premio: **VITTORIO MANTEGAZZA** - Piazza Paolo Ferrari, 3 - Milano - Abbon. n. 86875
2° premio: **D'ALESSANDRO ALFREDO** - Salita Suor Orsola, 12 - Napoli - Abbon. n. 15497

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:
1. Gaetano Donizetti: « L'elisir d'amore », Una furtiva lagrima (Atto 2°, sc. 8ª).
2. Riccardo Strauss: « Salomè », Danza dei sette veli.
3. Giuseppe Verdi: « Rigoletto », Tutte le feste al tempio (Atto 2°, sc. 6ª).
4. Giulio Massenet: « Thais », Meditazione.

AVVERTENZA. Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

Interessa conoscere la causa della stitichezza

L'esperienza dei Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione.

A questa deficenza pone rimedio, in modo naturale, il Normacol che consiste di piccoli grani puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

« Il Normacol normalizza l'intestino ».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

VENERDÌ DI SERA 16 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: Musiche di Rossini, Verdi e Thomas.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (Prof. Katleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **L'ora blu**

Commedia in un atto di CARLO SALSA

Personaggi:

Gino Sterni . . . . . Amilcare Pettinelli
Dino Falchi . . . . . Guido Barbarisi
Il marito . . . . . Felice Romano
Billy . . . . . Wanda Tettoni
La cameriera . . . . . Mina Della Pergola

Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,40 (circa): **Ritmi e canzoni**

ORCHESTRINA RITMICA

Nell'intervallo: Attualità.

22,30: MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° CESARE GALLINO

1. Por Erno: *Festa dell'uva a Tokay;* 2. Barbieri: *Rapsodia napoletana;* 3. Albeniz: *Preludio;* 4. Bortkiewicz: *Zobeide - Danza delle tre sorelle.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: Tenore Aldo Felicioli: Bel Bergerette: 1. Giordani: «Caro mio ben»; 2. Lotti: «Caro mio ben»; 3. De Luca: «Inito»; 4. Godard: «Berceuse». Pianista Marta De Cornilis - In un intervallo: Conversazione in francese.

12-14,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Trasmissione del secondo atto dell'opera **Rigoletto** di G. Verdi - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: Parte 1ª: Violoncellista Luigi Chiarappa: 1. Saint-Martini: Sonata in sol maggiore; 2. Bozza: Habanera; 3. Bonnard: Serenata nostalgica; 4. Magrini: Pierrot - Pianista Lydia Tartaglia Marichini: 1. Granados: Andaluso; 2. Mac Dowell: Danza dell'ombra; 3. Massenet: Aria di ballo dalle «Scene pittoresche»; 4. Mac Dowell: Danza delle Streghe - In un intervallo: «Carboni e carbonari nel sottosuolo italiano», conversazione - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia: Liriche dell'800: Soprano Anna Rodi Carpeni: Musiche di Tosti, De Leva, Donaudy. Mezzo soprano Bianca Bianchi: Musiche di Denza, Sgambati, Costa - Quintetto campestre - In un intervallo: Conversazione in indostano - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: Canzoni romane e venete col concorso del soprano Elsa Spinola e del tenore Fulvio Pazzaglia - Dizioni poetiche di Nino Meloni - Cori genovesi - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Musica orchestrale araba col concorso dell'orchestra araba Nabit - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in olandese.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario in inglese.**

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.
19,20: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: Musiche di Rossini, Verdi e Thomas.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (Prof. Katleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI: 1. Filippini: *Ritornano i Legionari;* 2. Ascari: *Rêverie;* 3. Seracini: *Verso il Cairo;* 4. Savino: *Aquila bianca;* 5. Dal Mare: *Prigioniera;* 6. Moalli: *Ti chiede al cuor;* 7. Pagano: *Bella ciociara;* 8. Pinot: *Dove sei;* 9. Toggi: *Firafrali;* 10. Rica: *Incantation.*

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico-corale

diretto da ILDEBRANDO PIZZETTI
con il concorso del CORO dell'E.I.A.R.
e del pianista CARLO VIDUSSO
Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI

Parte prima:

MESSA DI REQUIEM
per sole voci
(soprani, contralti, tenori e bassi)

a) *Requiem* (a cinque voci), b) *Dies irae* (a otto voci), c) *Sanctus* (per tre cori e quattro voci); d) *Agnus Dei* (a quattro voci), e) *Libera me* (a cinque voci).

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI.

Parte seconda:

1. *Canti della Stagione alta*, tre tempi per pianoforte ed orchestra: a) Mosso e fervente, ma largamente spaziato; b) Adagio; c) Allegro (Rondò) (solista Carlo Vidusso).
2. Da la suite *La Pisanella*: a) *Sul molo di Famagosta;* b) *Danza dello sparviero;* c) *Danza dell'amore e della morte profumata.*

Nell'intervallo: Padre Tommaso Maria Gallino: «Il Presepe nell'arte italiana: Il periodo paleocristiano e bizantino» (lettura).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Concerto di musica leggera: Riccardo Confetti e la sua orchestra - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica sinfonica: Ciaikowsky: «Capriccio italiano» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Conversazione per i piccoli.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Irma Colassi.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35: solo da Roma II): **GERMANIA.** — Selezione dell'opera **Adriana Lecouvreur** di Cilea - **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 3-Roma II): «Concerto sinfonico-corale», diretto dal M° I. Pizzetti (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Canzoni popolari elleniche interpretate dal tenore Ulisse Kazis.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: QUARTETTO CANTASTORIE
1. Lama: *Silenzio cantatore;* 2. Cuoco: *Mio cuore;* 3. Salvo: *Uocchie c'arregginate;* 4. Lacalle: *Amapola;* 5. Mori: *Solo di chitarra;* 6. Cesarini: *Firenze sogna;* 7. Ruccione: *Chitarrella;* 8. Ariani: *Fantasia del Quartetto.*
19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI INGLESE (Prof. Katleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: **Mugika**

Operetta in tre atti
di VALENTE e TAGLIAFERRI

Personaggi:

Mugika . . . . . Miriam Ferretti
Susanna . . . . . Minia Lyses
Sergio . . . . . Enzo Alta
Giulietto . . . . . Tito Angeletti
Baldassarre . . . . . Ubaldo Torricini
Il Principe . . . . . Italo Carelli

Direttore d'orchestra: M° ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Musica da camera col concorso del Doppio Quintetto d'archi diretto dal maestro Annibale Rizzelli e dei soprani Haydée Spagnoli - In un intervallo: Conversazione del maestro Bruno Barilli - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste dagli ascoltatori - Violinista Giulio Bignami - Soprano Elda Tonlutti - In un intervallo: «Vera da Roma», conversazione di Amy Bennett - **Notiziario in italiano.**

VENERDÌ

16 DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,15: Poeti e compositori francesi.
19,30: Dischi e scene.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,30: Concerto di piano: 1. Chopin: *Impromptu* in la bemolle maggiore; 2. Brahms: *Rapsodia* in sol minore; 3. Albeniz: *Sevilla*.
21,45: Dischi - Cronaca.
22,15: Dischi - Notizie.
23,10-24: Radiorchestra e canto.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto d'arpa.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica da jazz.
19,30: Canti di fanciulli.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico.
21,30: Radiorecita.
22,5: Concerto sinfonico: 1. Caudael: Corteo di Re Salomone dal *Cantico dei cantici*; 2. Lalo: a) *Concerto* per cello e arch., b) *Namouna*, balletto.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi (musica da ballo).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Canzoni popolari.
18,45: Conversazione.
19: Trasm. di un'opera - Nell'intervallo: Notizie.
22-22,30: Musica di dischi.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Musiche di Natale.
20,45: Alcuni dischi.
21: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,20: R. *Sonata* per violino e piano.
22,40: Lettura.
23: Programma groenlandese.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Serata di varietà - In un intervallo: André de Lorde: *Veyette*, un atto.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,45: Cronaca varia.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica varia.
20,30: Notiziario.
21: S. Louis Dorvan: *Pseudonimo*, commedia in un atto.
21,30: Rimski-Korsakov: *Il gallo d'oro*, opera - Alla fine: Notiziario.
24-1,30: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T.E.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Varietà musicale.
23,30: Come Parigi T.E.
0,15: Notiziario tedesco.
0,22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Suite* per flauto e orchestra d'archi; 2. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 5 in do maggiore per flauto, violino, cembalo, archi; 3. Fortner: *Concerto* per orchestra d'archi; 4. Maier: *Musica per orchestra d'archi*; 5. Bela Bartok: *Danze popolari*.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,30: Dischi - Cronaca.
20,16: Conversazione.
20,25: Musica di dischi.
21: Notizie - Attualità.
21,15: *Radiocabaret*.
21,30: *Il Canadà*, conf.
22-1: Ritrasmissione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Alcune melodie.
18,20: Cronaca varia.
18,35: Lezione di canto per i fanciulli.
19,20: Cronaca - Notizie.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Schubert: *Sonatina in re*.
20,45: Bernler-Dollet: *La grand'mere a gagné*, commedia in un atto.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Concerto sinfonico diretto da Rosenthal.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Concerto di piano.
18,15: Alcune melodie.
18,30: Radioteatro.
19,30: Cronaca varia.
20: Fauré: *Sonata* n. 1 in la.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra: musica umoristica.
21,30: Programma vario.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (frammenti).
20: Attualità - Dischi.
20,30: Cronaca - Musica di film.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Programma vario.
21,45: Melodie e canzoni.
22,30: Musica zigana (ritrasm.)
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,15: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica da camera.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Cello e piano.
19,30: Viola d'amore e cembalo.
19,45: Cronaca varia.
20: Radioconcerto.
20,45: Conversazione.
21,15: Concerto di piano.
21,30 (La Comédie Française): Jean Sarment: *Madame Quinze*, commedia in tre atti e dieci quadri - Alle 22,30: Notiziario.
23,30: Dischi - Notizie.
24-1,30: Concerto notturno: 1. Beethoven: *Sinfonia* in do magg.; 2. Debussy: *Children's Corner*; 3. Vittorio Rieti: *Concerto* per violoncello e dodici strumenti; 4. Bondeville: *Le bal des pendus*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Brani d'opere - Musica militare - Notizie.
20: Concerto variato - Cronaca - Concerto - Orchestra argentina.
22,55: Echi - Concerto - Orchestra filarmonica.
0,30-1: Programma coloniale.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T.E.
21,30: Musica di dischi.
21,45 (dal Teatro Municipale di Brest): J. S. Bach: *Oratorio di Natale*, per soli, coro e orchestra.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Cronaca varia.
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Trio.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Concerto di dischi.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Musica leggera.
22,10: Concerto di dischi.
22,20: Concerto corale.
22,45: Rosenthal: *La poule noire*, operetta in un atto.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica di dischi.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Musica di film.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Conversazione.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
22,10: Concerto ritrasm.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: *Lieder* con corno e piano.
18,45: Boll. - Concerto.
19,15: Banda militare.
20: Notiziario.
20,10: Bernd Böhle: *Stazione No. 15*, radiorecita.
21,20: Musica norvegese e finlandese (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Selezione di opere: 1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*; 2. Schultze: *Schwarzer Peter*.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Mus. riprodotta.
21,10: Musiche strumentali di Ildebrando Pizzetti (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
18,50: Bollettini vari.
19: Cronache sonore.
19,15: Banda e cori militari - Nell'intervallo 20: Notiziario.
21: Trasmissione per i Tedeschi all'estero.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: *Il poeta Hans Carossa*, conferenze.
18,30: Dischi - Cronache.
19,10: Musica d'operette e di film (reg.) - Nell'intervallo (19,55): Notizie.
20,30: Programma variato: Il camerata Radio.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15: Dittersdorf: *Concerto* in sol maggiore per violino e orchestra.
22,45-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Radiocommedia.
18,30: Mus. da camera.
19: Echi della Germania.
19,15: R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
19,30 (da Londra): Banda militare.
19,50: Dischi - Notiziario.
20,10: Musica sinfonica riprodotta.
21: Chr. Bock: *La Boule infuocata*, comm. (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Viola da gamba e cembalo: Couperin: 1. *Preludio e fughetta*; 2. *Prel. e fughetta*; 3. *Passacaglia*; 3. *La crouilli*.
22,45: Bollet. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Musica folcloristica.
19,15: Attualità.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera di Pachernegg.
21,15: Programma eseguito dalla Gioventù fascista di Francoforte e dai Giovani hitleriani.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Concerto notturno (reg.).

Una Ditta di fiducia **TINELLI**
Genova - Piazza Portello
Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili
San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

MOBILI VACCHELLI? Leggete a pag. 26

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Organo e coro.
18,30: Conversazioni.
19: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo: Chiacchierate musicali.
21,30: Radioteatro.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica leggera.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18,40: Poesie italiane.
19: Selezione di musiche popolari dedicate all'Avvento e al Natale.
19,50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: K. R. Neubert: *Un breve viaggio verso la felicità di Natale*, commedia con musica di W. Hahn.
21: Programma folcloristico: Natale nell'Erzgebirge.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto di piano.
19: Radiocronaca.
19,15: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: Canto e piano.
20,25: Alcune scene.
20,35: Musica tedesca moderna.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Banda militare.
19: Concerto corale.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Ritrasmiss.: Fra macchine e motori a lavoro finito.
21,10: Programma variato: Tutto in cinque minuti.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Canto e piano.
23,15: Come Lipsia.
24-3: Concerto notturno: 1. Orchestra e soli; 2. Musica leggera.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Banda militare.
19,30: Banda militare inglese.
19,50: Dischi (fisarmon.).
20: Notiziario.
20,10: Curt Elwenspoek: *Le stazioni della vita*, radioscene con musica.
21: Concerto sinfonico: 1. Gluck: *Ouverture* di *Alceste*; 2. Beethoven: *Concerto* per piano n. 2 in si bemolle maggiore op. 19; 3. Mozart: *Sinfonia* n. 38.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,45: Radiorchestra.
19: Rievocazione della vita di Beethoven (scene e musica).
19,40: Attual. - Notizie.
20,10 (dalla Musikverein-*zon*): 4. Berlioz: Framsaal): Concerto dedicato a Beethoven: 1. *Fantasia* per piano, orchestra e coro op. 80; 2. *Nona Sinfonia* - Nell'intervallo (20,35): Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Lipsia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Concerto per trio.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Medtner: *Sonata-ballata* per pianoforte, opera 27.
19,45: Conversazione.
20 (da New York): *Swing-Music* (con la collaborazione della Columbia B. S.).
20,30: Conversazione.
21: Varietà e danze: Che cosa accadde alle 20,20?
21,40: Balletti e madrigali.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,45: Conc. orchestrale con piano diretto da Sir Adrian Boult: 1. Herbert Howells: *Concerto* per orchestra d'archi; 2. Bentamino Britten: *Concerto* n. 1 in re per piano e orchestra; 3. Edmund Rubbra: *Sinfonia* num. 2.
0,20: Musica da ballo (*Billy Bissett and his Canadians*).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19,30: Banda militare.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Varietà dall'Hippodrome di Bristol.
21: Orchestra e coro.
21,45: Joh. Strauss, junior: *Il fazzoletto di seta della Regina*, operetta.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Billy Bissett and his Band).
0,30: Concerto di dischi.
0,50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo.
19,30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21: Banda militare.
21,30: Conversazione.
21,45: London Regional.
23: Notiziario.
23,25: London Regional.
0,50-1: Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20 (da Zegabria): Musica e canti greci - Concerto per tenore e violino.
21: Klabund: *X Y Z*.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Conc. vocale.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Lezione di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21,10: Concerto di piano con illustrazioni.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,40: Musica lettone (fiati).
19: Notizie.
19,15: Radiorchestra: Festival Schubert.
20,15: Un racconto.
20,30: Radiorchestra: Musiche moderne.
21: Notiziario.
21,15: Musica di Bach.
21,30: Mus. leggera (d).
22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiziari diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
22: *Una pagina della vita di Riccardo Strauss*, conferenza.
22,15: Programma vario.
23,5: Cronaca varia.
23,30: Boisedffre: *Quartetto* in sol minore.
24-2: Musinca inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,5: Lezione di francese.
18,30: Notiziario.
19,15: Cronaca agricola.
19,30: Radiorchestra.
20: Conversazione.
20,20: Concerto di cello.
20,50: Programma vario.
21,20: Cronaca - Notizie.
22: Conversazione.
22,15: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Sestetto.
19,10: Cronaca varia.
20,25: Dischi - Notizie.
20,55: J. S. Bach: *Oratorio di Natale* per soli, coro e orchestra.
22,20: Convers. religiosa.
22,45: Notizie - Cronaca.
23,40: Musica di dischi.
0,30: Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Musica varia.
19,8: Cronache varie.
19,30: Concerto d'organo.
20,10: Cronache varie.
20,40: Cello e piano.
21,10: Musica di dischi.
21,20: Conversazione.
21,40: Orch. d'archi.
22,25: Recitazione.
22,40: Musica varia.
23,10: Notizie - Cronaca.
23,20: Funzione religiosa.
23,40: Concerto di due pianoforti.
0,10: Danze (dischi).
0,35-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
19: Concerto e canto.
20,35: Notiziario.
21: Concerto corale.
21,15: Concerto dell'orchestra filarmonica diretta da Abendroth.
22,30: Recitazione.
22,55-23,15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Conversazione.
18,15: Radiorchestra.
19,40: Conversazione.
19,35: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in un atto (dischi).
21,25: Notiziario.
21,40: Charpentier: *Luisa*, selezione (dischi).
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19: Notiziario.
19,30: Lezione di danese.
19,50: Musica da ballo.
20,45: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,50: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
19,40: Alcuni dischi.
20: *Der Gyeknäpper*.
21,10: Concerto corale da una chiesa.
22: Lettura - Dischi.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,20: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca letteraria-artistica.
20,15: Radiorch.; Composizioni francesi: 1. Boieldieu: *Ouverture* della *Dama bianca*; 2. Rameau: Arie di balletto da *Platea*; 3. Chaminade: *Concertino* per flauto e orchestra; 4. Saint-Saëns: Baccanele da *Sansone e Dalila*; 5. Mouquet: *Il flauto di Pan*; 6. Dukas: *L'apprendista stregone*.
21,20: Scene e dialoghi celebri.
21,40: Musica di dischi.
22-22,15: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: *Radiocabaret*.
21: Concerto di cembalo e viola da gamba.
21,25: Radiorchestra.
22,35-23: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica zigana - Nell'intervallo (18,20): Notizie sportive.
19: Notiz. diversi.
19,30: Trasmissione dall'Opera - Negli intervalli: Cronaca varia.
22,35: Notizie in tedesco e in italiano.
22,45: Concerto di dischi - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e in francese.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
20,50: Conversazione - Dischi - Notizie.
21,30: Concerto orchestrale: Festival Lalo: 1. *Sinfonia* in sol minore; 2. *Concerto* per cello e orchestra; 3. *Namouna* - Nell'interv. e alla fine: Notizie.
23,5-0,5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notizie.

L'**ANTALGIL** è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne.** Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'**ANTALGIL** garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi,** senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'**ANTALGIL** dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo **cachet** basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'**ANTALGIL**, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzaz. R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « PIETRO MICCA », scena di Ester Sgolfo Ongaro.

11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Siciliani: *Clan;* 2. De Muro: *Per un bacio;* 3. Pomalson: *Stella d'oro;* 4. Zambelli: *O luna tu;* 5. Castroll: *Pendolo 900;* 6. Raimondo: *Sotto la quercia;* 7. Ruccione: *Campagnola;* 8. Kramer: *Danza del fantasma;* 9. Pavesio: *Non sogno;* 10. Kramer: *Ballando al 50° piano.*

12,30: Cronache dello sport.

12,40: DISCHI: 1. Amfitheatrof: *Panorama americano* (Orchestra dei Concerti Pasdeloup diretta dall'Autore); 2. Lehàr: *Valzer* dal *Conte di Lussemburgo* (Orchestra Edith Lorand).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: BIANCANEVE E I SETTE NANI (Trasmissione organizzata per la DITTA FRATELLI GANCIA E C. - Canelli).

13,40 (circa): ORCHESTRINA RITMICA: 1. Colombaro: *Muguetera de Granada;* 2. Mascheroni: *Fiorin fiorello;* 3. Pan: *Viole;* 4. Pontoni: *Pagine d'amore;* 5. D'Alessandro: *Bimba mia.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Ferraris: *Capriccio ungherese;* 2. Barbieri: *Schizzo campestre;* 3. Pick Mangiagalli: *Chiudendo gli occhi;* 4. Mauceri: *Vedo sempre te;* 5. Greppi: *Meditazione;* 6. Castaldi: *Tarantella.*

13,30: DISCHI: 1. Schubert: *Trio,* n. 1, in si bemolle magg., op. 99: *a)* Allegro moderato, *b)* Scherzo, *c)* Andante un poco mosso, *d)* Rondò (Trio Cortot, Casals, Thibaud); 2. Mozart: *Don Giovanni,* sinfonia dell'opera; 3. Debussy: *Iberia,* poema sinfonico.

14,30-14,40: Giornale radio.

16,30 (GENOVA I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

16,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (TRIESTE): Cruciverba balillesco; (CATANIA): « Un quarto d'ora con Rosalba ».

16,45 BARI I): Il salotto della signora.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): CONCERTO DELLA PIANISTA ANNA ROSA TADDEI: 1. Frescobaldi-Respighi: *Passacaglia;* 2. Chopin: *Tre studi;* 3. Ravel: *Valses nobles et sentimentales;* 4. Fuga: Studio; 5. Ferrari-Trecate: *Il prode Anselmo.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE-PALERMO-CATANIA): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. On. ALDO VECCHINI: « AUTARCHIA TEATRALE ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

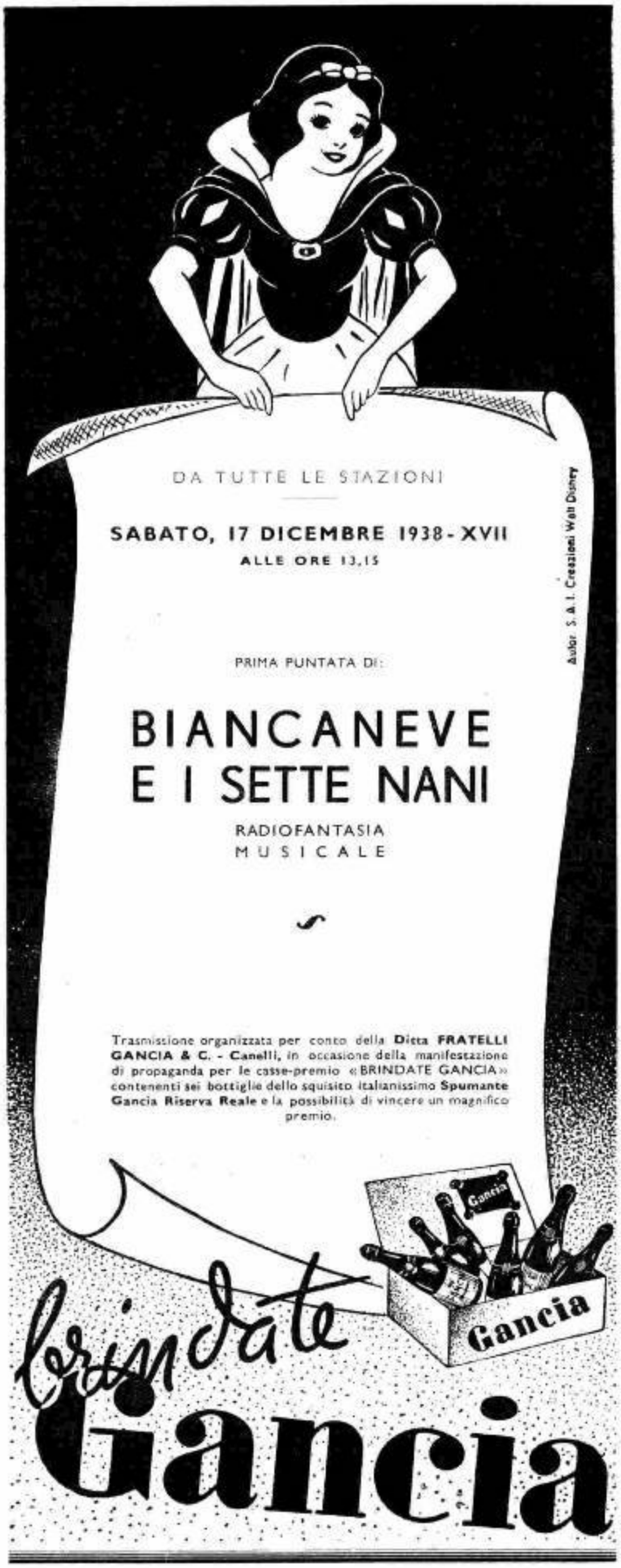
18,10 (BOLOGNA): Comunicazioni del Segretario federale.

18,10 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.

18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,45 (NAPOLI I): Comunicazioni del Segretario federale.



SABATO DI SERA

17 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Trama: *Moresita;* 2. Gheri: *Dimmi;* 3. Mariotti: *Essere amata da te;* 4 Kletsch: *Questa sera sono libero;* 5. Ceragioli: *Laggiù;* 6. Rusconi: *Ultimo zingaro;* 7. Mohr: *Atlantis;* 8. Martinasso: *Paradiso d'Hawai;* 9. Friedl: *Per favore, piccola signora.*
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto

diretto dal M° ANGELO QUESTA
col concorso del pianista RENZO SILVESTRI

Parte prima: 1. Paganini - Brusselmans: *Suite d'orchestra sui « Capricci ».*
2. Rocca: *In terra di leggenda*: a) Corteo funebre; b) Corsa alla preda.
3. Chopin: *Concerto in mi minore op. 11*, per pianoforte ed orchestra: a) Allegro gro maestoso; b) Larghetto (Romanza); c) Vivace (Rondò). (Solista: Renzo Silvestri).

Parte seconda: Beethoven: *Seconda sinfonia in re magg. op. 36*: a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Larghetto; c) Allegro (Scherzo); d) Allegro molto.

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Colantuoni: « Reliquati di guerra ».
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: ORCHESTRINA RITMICA (Vedi Primo Programma).
19,20 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA.
19,40 (PALERMO - CATANIA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E. R. R.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Corelli: *Badinerie;* 2. Zuelli: *Largo;* 3. Haydn: *Serenata;* 4. Macchiavelli: *Andante;* 5. Grieg: *Preludio;* 6. Ciaikowsky: *Elegia;* 7. Frugatta: *Gavotta;* 8. Martucci: *Giga.*

21 (escluse PALERMO-CATANIA):

Il ritratto di Armadione

Commedia in un atto di ARTURO ROSSATO

PERSONAGGI: *Armadione*, Silvio Rizzi; *Balotin*, Giorgio Piamonti; *Augusta*, Stefania Piumatti; *Nana*, Nella Marcacci; *Muraro*, Guido de Monticelli; *Coezza*, Leo Chiostri; *Cricola*, Walter Tincani.

Regia di ALBERTO CASELLA.

21,40 circa (escluse PALERMO-CATANIA):

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
col concorso di NUCCIA NATALI, ALDO MASSEGLIA, CARLO MORENO

Nell'intervallo: Attualità.
22,40: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

TRE LETTERE E UNA PELLICCIA
Radiocommedia in un atto
di FERDINANDO PASSARELLO
(Novità)

PERSONAGGI: *Dorina Cantelmo*, Eleonora Tranchina; *Armando Cantelmo*, Alessandro Landi; *Rosetta*, Anna Cajolo; *Battista*, Gino Labruzzi.

Regia di FEDERICO DE MARIA

21,30:

CONCERTO FOLCLORISTICO

1. Culotta: *Rapsodia napoletana* su motivi di Mario Costa; 2. Mascheroni: Due canzoni italiane: a) *Madonna bruna*, b) *Il tango della gelosia;* 3. De Curtis: Due canzoni napoletane: a) *Voce 'e notte*, b) *Torna a Surriento;* 4. Vallini: *Echi toscani*, rapsodia su temi popolari; 5. De Nardis: *Saltarello abruzzese;* 6. Tagliaferri: *Tarantella a Capri;* 7. Favara: Tre canti siciliani: a) *A la Barcilluniza*, b) *A la Ficarrisa*, c) *Cantu di caccia;* 8. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, fantasia.

Nell'intervallo: Federico De Maria: « Preparativi del presepio », conversazione.
22,45-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

CORO
DELLA SOCIETA' ALPINISTI TRIDENTINI

1. *Il canto della sposa*, canzone trentina (trascrizione Pigarelli); 2. *La sposa morta*, canzone piemontese (trascrizione Pedrotti); 3. *Canzoni trentine e friulane* (trascrizione Pigarelli): a) *Angiolina* (trentina), b) *Ai preat* (friulana), c) *Menegina* (trentina), d) *La pastora* (trentina), e) *L'allegrie* (friulana).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Canzoni e ritmi

RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI.
col concorso di MARIA GARRONE, GIUSEPPE BRAVURA e BERNARD

21:

SOGNO NEL GIARDINO
scena di SIM

21,20:

Musiche brillanti

dirette dal M° CESARE GALLINO

1. Amadei: *Suite campestre*: a) Il tramonto, b) Nel bosco, c) Suona l'*Angelus*, d) Saltarello; 2. Granados: *Danza aragonese;* 3. Brunetti: *Scherzo;* 4. Parelli: *Sogno;* 5. Pennati: *Danza rustica;* 6. Saint-Saëns: *Marcia eroica.*

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Brani di opere liriche di Donizetti e Bellini - In un intervallo: « Rassegna della stampa italiana ».
12-12,29 (2 RO 4): **Notiziari in inglese e in francese** - Italia, terra di canti: Canzoni romane; Vittorio Angeloni e il suo Quartetto - Conferenza in giapponese - Canzoni siciliane - **Notiziari in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musiche teatrali dedicato a Domenico Cimarosa nel centenario della sua nascita e commento illustrativo: 1. « L'impresario in angustie », selezione; 2. « Il matrimonio segreto », sinfonia - Selezione dell'opera **Wally** di A. Catalani - **Notiziario in italiano.**
14,45-14,52 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in italiano e in francese** - Concerto di musica da camera: violista Edoardo Asciolli: 1. Mozart: « Rondò »; 2. Pugnani: « Preludio e allegro »; 3. Principe: « Zampognara »; 4. Schuberti: « L'ape » - Pianista Olga Brogno Cesareo: 1. Zipoli: « Gavotta »; 2. Scarlatti: « Sonata »; 3. Debussy: Due preludi: a) « La serenata interrotta », b) « Le colline d'Anacapri »; 4. De Falla: « Danza della mugnaia » - **Notiziari in inglese e in indostano.**
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia: Quartetto di fisarmoniche - Musiche richieste da radioascoltatori - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa Settentrionale - **Notiziario internazionale e speciale in arabo** - Musica nord-africana.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in esperanto.
19,1-19,18 (Bari I): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario** e conversazione in francese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario** e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario** e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Italia, terra di canti: Canzoni napoletane e cori del Cerezio - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del primo atto dell'opera **Fedora** di U. Giordano - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazioni del R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza del prof. G. Sotiriu, Accademico di Grecia: « La Basilica di San Demetrio di Salonicco » - Musiche elleniche contemporanee interpretate dalla pianista Maria Chieregbiorgu.
20,15-20,35 (2 RO 3 - Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Concerto di musica leggera col concorso dell'orchestra Anglini - **Notiziario in tedesco** - Risposte a radioascoltatori.
21 (2 RO 3-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Concerto diretto dal M° A. Questa (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Brani di opere liriche di Montemezzi, Cilea, Rocca, Zandonai - In un intervallo: Conversazione del prof. Ruggero Mazzi - **Notiziari in italiano e in spagnolo.**
1,30-3 (2 RO 3) - **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica da camera: pianista Renato Josi - « Cerbiola », conversazione - Quintetto a fiati dell'« Elar »: 1. Ghedini: « Adagio e allegro da concerto » per piano, flauto, oboe e fagotto; 2. Rossel: Divertimento, per piano, flauto, oboe, clarino, corno e fagotto - **Notiziario in italiano.**

SABATO
17 DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica da camera.
18,40: Lettura - Dischi.
19: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Fantasia su operette.
21,45: Conversazione.
22,15: Radiorch. e canto.
23: Notiziario.
23,10: Musica leggera.
24-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18,15: Per le ascoltatrici.
19: Concerto variato.
20,30: Notiziario.
21: Musica da camera.
21,45: Radiocabaret.
23: Notiziario.
23,10: Concerto ritrasm.
24-1: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Musica di dischi.
19: Mandolini.
19,30: Beethoven: Una Sonata per violino e piano.
20: *Lieder* di Beethoven.
20,30: Notiziario.
20,35: Musica di dischi.
21,35: Attualità in francese.
22,30-23: Musica varia.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
19,50: Musica danese.
21: Conversazione.
21,10: Musica da ballo - Nell'intervallo: Conversazione.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica leggera.
23,5-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Lezione d'inglese.
20,55: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi T.E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Offenbach: *La fille du Tambour-Major*, operetta.
23,30: Come Parigi P.T.T

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Parigi T. E.
20: Cronaca varia.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di piano: 1. Rameau: *L'Egyptienne*; 2. Chopin: *Notturno* in re bemolle; 3. Schumann: *Papillons*; 4. Février: *Jardins fleuris*; 5. Tansmann: *Obertas*.
21,30: Muse d'Albray-Raymond Destac: *Allons au devant de la vie*, commedia in cinque atti (tra gli interpreti gli autori).
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T.E.
21: Come Lilla.
21,15: Trasmissione dell'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi T. E.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Varietà drammatico.
21,15: Notizie varie.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,15: Conversazione religiosa cattolica.
19,35: Echi - Dischi - Notizie - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,45: Programma vario.
23: Notiziario.
23,5: Musica varia.
23,20: Concerto di dischi.
24: *Cabaret*.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Concerto di violino e piano.
18,20: Conversazione.
18,35: Coro russo.
19,5: Notizie - Cronaca.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Programma sonoro.
20,40: Anonimo: *La signora è senza governante*, farsa in un atto:
21,30: Concerto variato.
22,10: Marcelle Maurette: *Madame Capet* (Maria Antonietta) dramma in dieci quadri (frammenti).
22,50: Varietà: Come vi piacerà.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
24: Crommelynck: *Une femme qu'a le coeur trop petit*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Concerto orchestrale Lamoureux: 1. Rameau: *Dardanus*, balletto; 2. Beethoven: Balletto da *Prometeo*; 3. Wagner: Preludio e danza dai *Maestri cantori di Norimberga*; 4. Dvorak: *Danze slave*; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 6. Mussorgski: *Canto e danza della morte*; 7. De Falla: Preludio e danza da *La vita breve*; 8. Ravel: *Il valzer*.
20: Concerto di piano: composizioni di Fauré.
20,30: Notiziario.
21,15: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Ouverture.
20: Attualità - Dischi.
20,25: Musica d'opera (canto): 1. Delibes: *Lakmé*; 2. Massenet: *Manon*; 3. Verdi: *Rigoletto*; 4. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*; 5. Massenet: *Thaïs*.
20,57: Notizie - Dischi.
21,15: Melodie e canzoni.
22: Charles Piéau: *Blaguons l'actualité*, commedia in un atto.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230; kW 27

20: Danze (dischi).
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,15: Musica varia.
22,10: Varietà: *Week End Radio Enigme*.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Teatro per i fanciulli: Una bella notte di Natale.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Per i giovani.
19,35: Danze (dischi).
19,45: Cronaca varia.
20: Radioconcerto.
21: Conversazione.
21,15: Concerto di piano: 1. Brahms: *Capriccio e intermezzo*; 2. Barrault: *Trois petites pièces*; 3. Debussy: *Mouvement*.
21,30: Henri Lavedan: *La chienne du Roi* (Madame Dubarry) commedia in tre atti.
22,10: Varietà: Come vi piacerà.
22,50: Notizie varie.
23,5: Concerto e canto.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Operette - Orchestra - Notizie.
20,30: Attualità varia - Concerto - Notizie - Concerto variato.
22,10: Echi - Concerto - Notizie - Fantasia - Per gli ascoltatori.
24-1: Musica regionale - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21,30: Musica di dischi.
21,45: Massenet: *Werther*, opera in tre atti - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi T.E.
19,45: Radiorecita.
20: Notiziario in francese e in tedesco.
20,30: Valzer di Chopin (dischi).
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,20: Musica di dischi.
21,30: Radiorchestra e solisti: 1. Wagner: *Ouverture* dei *Maestri cantori*; 2. Mozart: *Concerto* n. 2 in si bemolle per fagotto e orchestra; 3. Franck: *Le Eolidi*, poema sinfonico; 4. Intermezzo di dischi; 5. Bachelet: *Ballata* per violino e orchestra; 6. Tomasi: *Don Juan de Manara, suite*; 7. Tomasi: *Canzoni scozzesi* per canto e orchestra; 8. Fauré: *Pelléas et Mélisande, suite*.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T.E.
20: Conversazione.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. spagnolo.
0,30: Musica da ballo.
0,40: Letteratura spagn.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Concerto corale.
18,50: Bollettini.
19: Programma vario: La mia Amburgo.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà musicale: Edizione straordinaria.
22: Notiziario.
22,20: Come Monaco.
24-3: Musica varia, leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Cori e liuto.
19: Musiche di Beethoven: 1. *Sonata* per piano in do diesis minore op. 27, n. 2; 2. *Quartetto* d'archi in fa maggiore op. 135; 3. *Sonata* per piano in mi bemolle maggiore op. 81ª.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante e musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Gels: *Buffonate da drammi di Shakespeare*.
18,35: Cronaca - Dischi.
19: Attualità.
19,10: Musica richiesta (a favore dell'Assistenza invernale).
19,55: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Sempre allegri! - Nell'intervallo: Notizie.
24-2: Musica leggera e da ballo (reg.).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,15: Musica strumentale e vocale (reg.).
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: I dodici figli del sole (scene e musica).
22: Notiziario.
22,30: Glinka: *Trio* per piano, clarinetto e fagotto.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Musica da ballo.

CAMBIATE IL VOSTRO APPARECCHIO
consegna e ritiro a vostro domicilio senza alcuna spesa
Rivolgersi **RADIO, Corso Umberto, 9 - VIGEVANO**

Per le Feste

Natalizie

ricorrendo alla

CETRA

potrete soddisfare il desiderio di tutte le persone alle quali vorrete fare un dono.

SUCCESSI DI MUSICA DA BALLO

ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

GP 92629 - **Ti perderò** - Slow fox di Murf e Mascheroni con ritornello cantato
— **Tango di Marilena** - Tango slow di Mascheroni, Mendes e Salta con ritornello cantato
GP 92630 - **Amapola** - Canzone di Lacalle con ritornello cantato
— **La conga de la Havana** - Conga di Vasquez con ritornello cantato
GP 92630 - **Lambeth walk (me and my girl)** - Fox di Rose Fürler e Gay con ritornello cantato
— **Sussurro d'amore** - Fox di Cole Porter e Valabrega dal film: «Rosalie» con ritornello cantato
GP 92627 - **The big apple** - Fox di Rob Emmerich
— **Vi vorrei vedere ancor** - Canzone tango di Pareto e Chiappo con ritornello cantato
GP 92574 - **Per te vivrò** - Fox-trot di Secunda e Galdieri con ritornello cantato
— **Tristezze** - Tango di Vitello e De Muro con ritornello cantato
GP 92503 - **Satan (Spooky takes a Holiday)** - Fox di Clinton
— **Questa notte verrà** - Fox di Friend con ritornello cantato
GP 92504 - **La mazurka di Carolina** - Mazurka di Redi e Bruno con ritornello cantato
— **Boca de Rosa** - Tango di Blanco e Fouché con ritornello cantato
GP 92434 - **Dove e quando** - Slow fox di Rodgers
Tchi-Tchi - Mazurka di Scotto e Valabrega dal film: «Mariuccia» con ritornello cantato

QUARTETTO JAZZ FUNARO

GP 92653 - **Pippo** - Fox di Funaro
— **Diga Diga Du** - Fox di Holmy
GP 92654 - **Prato in fiore** - Fox di Neuman
Dondolando - Fox di Ellington
GP 92655 - **By an old Pagoda** - Fox di Kennedy Williams
— **Mia cara Violetta** - Tango di O. Klose
GP 92656 - **Voglio fischiettare** - Fox di Mc Hugh dal film «Pazza per la musica»
— **Il cobra e il flauto** - Slow di Gifford

QUARTETTO ANDREIS

IT 539 - **Fernà** - Fernando - Canzone fox di Andreis-Cozziani
— **Sì e no** - Canzone fox di Andreis-Calvisi
IT 540 - **Piccolo fiore** - Canzone fox di Andreis, Cozziani e Calvisi
— **Baciamoci** - Canzone tango di Cozziani
IT 541 - **Valzer del tiglio** - Valzer campagnolo di Cozziani
— **Piccola serenata** - Fox serenata di Cozziani
IT 533 - **Amore muto** - Tango di Andreis e Calvisi
— **Sì, signore...!** - Fox di C. Andreis

PRODUTTRICE
S. A. CETRA VIA ARSENALE, 19 TORINO

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Teatro e film alla Radio.
18,30: Dischi richiesti.
19,15: Attualità.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Convers. in dialetto.
18,50: Bollettini vari.
19: Musica leggera e da ballo.
19,40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato.
21,10: Cabaret e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica leggera.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Danze (dischi).
19: Programma dedicato a Herybert Menzel.
19,50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà e di danze.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17: Concerto ritrasmesso da Napoli.
19: Attualità varie.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare dedicata ai soldati.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Conversazione.
18,15: Musica da camera.
18,45: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Colonia.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Programma vario: Gente di ieri e di oggi.
21,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Operette e film (dischi).
24-2: Musica d'opera e leggera: 1. Rossini: *Ouverture* dell'*Assedio di Corinto;* 2. Ignoto: *Gavotta francese;* 3. Fr. Strauss *Grande fantasia* per corno e orch.; 4. Maillart: *La campanella dell'eremita* (frammenti); 5. Gounod: Valzer dal *Faust;* 6. Bodart: *Ouverture* di *Notte spagnola;* 7. Gabler: *Capriccio* per corno e orchestra; 8. Liszt: *Sogni d'amore;* 9. Pigedy: Fiechtner: *Magyar-Suite* n. 2 (frammenti); 10. Daquin: *Toccata* per arpa; 11. Suppé: *Ouverture* del *Modello;* 12. Springer: *Racconti di un villaggio svevo;* 13. Herzer: *Hochheideckshurg*, marcia.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,40: Parole ai giovani.
19: Musica strumentale: 1. Haydn: *Ehrfuicht;* 2. Dittersdorf: *Danza tedesca;* 3. Mozart: Frammenti del *Divertimento* K. V. 247.
19,36: Cron. - Notizie.
20,10: Radiobozzetto.
20,30: Varietà popolare da Graz.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo (Jack Jackson).
19: Notiziario.
19,30: Cronaca sportiva.
19,45: A. L. Lloyd: *The voice of the Shaman*, rievocazione della vita della gente di mare.
20,30: Programma vario: *In town tonight.*
21: Music-hall.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,40: Orchestra e tenore.
23,45: Conversazione.
24: Musica da ballo (Jack Harris).
0,30-1: Musica da ballo riprodotta: *Dance Tunes.*

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19 (dall'America): Varietà musicale: *Musical Seesaw.*
19,30: Varietà: *Good News.*
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,35: Balletti e madrigali.
21: Concerto orchestrale diretto da Julian Clifford: 1. Berlioz: *Il carnevale romano, ouverture;* 2. Bruch: *Concerto* n. 2 per violino in re min.; 3. Debussy: *Iberia, suite* sinfonica.
22: Varietà e danze: Ritorna Jack Hilton!
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Jack Harris).
0,30: Musica da ballo riprodotta: *Dance Tunes.*
0,30-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Conc. di dischi.
20,20: Echi diversi.
20,35: Musica sincopata per due pianoforti.
20,50: Cronaca sportiva.
21,10: Radiorchestra: 1. Humperdinck: *Ouverture* di *Haensel e Gretel;* 2. Elgar: *Fairy Pipers, suite* n. 1; 3. Bizet: *Jeux suite* n. 1; 3. Bizet: *Jeux Searching for Lambs;* 5. Hely-Hutchinson: *A Caroly Symphony.*
22: London Regional.
23: Notiziario.
23,30: London Regional.
0,30-1: Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto di piano.
21: Orchestra di fiati della Guardia Reale.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Conversazioni.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Serata di varietà: Musica leggera e umorismo.
20,40: Dischi - Notizie.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
21,30: Music-hall.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Ouverture* del *Tannhäuser;* 2. Koczalski: *Concerto* numero 3 per piano e orchestra in do maggiore; 3. Bondeville: *Le bal des pendus;* 4. Fauré: *Shylock, suite;* 5. Borodin: Danze dal *Principe Igor* - Nell'intervallo (23): Notizie - Cronaca.
24-4: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,45: Cronaca letteraria.
20,5: Radiorchestra - Nell'intervallo (20,40): Cronaca sportiva.
21,40: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.
22,35-23,15: Danze.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,40: Cronaca varia.
20,55: Meditazione.
21,15: Musica di dischi.
21,25: Programma vario.
22,10: Cronaca - Dischi.
23,10: Notiziario.
23,25: Musica di dischi.
23,40: Declamazione e concerto di musica religiosa.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,8: Cronaca varia.
20,10: Lettura della Bibbia.
20,40: Cronache - Notizie.
20,56: Concerto variato.
21,40: Cronaca - Dischi.
21,55: Varietà musicale.
23,10: Notizie - Dischi.
23,40: Musica brillante.
0,20-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,30: Per i polacchi all'estero.
19,15: Concerto variato.
20,15: Notiziario.
21-23,55: Kamienski: *Le dame e gli ussari*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronache - Notizie.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,15: Musica da ballo.
20: Corrispondenza.
20,15: Concerto ritrasmesso: Musiche di Liszt (da stabilire) - Negli intervalli: Notiziario.
22: Musica ritrasmessa.
22,45: Notizie in francese e inglese.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,45: Musica da ballo antica.
20,15: Radiocommedia.
21: *Radiocabaret.*
21,30: Un dialogo.
22: Notiziario.
22,15-24: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Lez. di italiano.
19: Campane - Cronaca.
19,30: Notizie - Cronaca.
19,50: Concerto di *Lieder.*
20,25: Varietà brillante.
21,55: Conc. di mandolini
22,20: Danze (dischi).
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Pierre Maurice: *I pescatori d'Islanda*, poema sinfonico.
20,20: Conversazione.
20,30: Concerto e canto.
21,15-22,30: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19,30: Cronaca varia.
19,50: Notiziario.
20: Caleidoscopio radiofonico.
20,30: Musica leggera.
21: Concerto corale con accompagnamento d'organo.
21,45: Lery-d'Absac: *Il suo primo ballo*, commedia in un atto.
22,15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

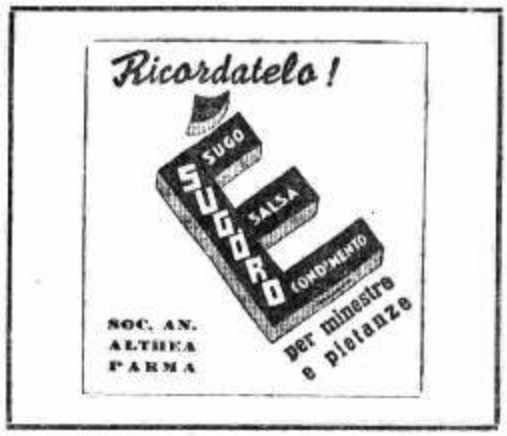
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,20: Concerto vocale.
19,50: Radioteatro.
21,40: Notiziario.
22: Concerto di cello e piano.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,45: Banda militare - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e francese.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,45: Concerto sinfonico ritrasmesso.
20,30: Dischi richiesti.
21,5: Dischi - Notizie.
21,40: Verconsin: *En wagon*, episodio di viaggio in un atto.
22,10: Dischi richiesti.
22,30: Musica da camera: 1. Bach: Una sarabanda; 2. Hammer: *Serenata* n. 2 per fagotto e piano.
23-0,30: Trasm. di un'opera o operetta (reg.) - Nell'interv. (23,30): Notiziario.



MOBILI VACCHELLI? leggere a pag. 26

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

DOMENICA 11 DICEMBRE - ORE 8

Proprietà riservata del «Radiocorriere» - Riproduzione vietata

VENTISETTESIMA LEZIONE DI AMARICO

VERBI PLURILITERI (tutti t. A): V. QUADRILITERI

(si hanno anche forme di PASS. e CAUS. con inserzione di -ኘ-)

መረመረ	ገለባበጠ	መሬመረ
ይመረምር	ይገለባበጥ	ይመሬምር
ይመርምር	ይገለባበጥ	ይመሬምር
መርምሮ	ገለባብጦ	መሬምሮ
መመርመር	መገለባበጥ	መመሬመር
መርማሪ	ገለባባጪ	መሬማሪ
ተመረመረ	ተገለባበጠ	ተመሬመረ
ይመረመር	ይገለባበጥ	ይመሬመር
ይመርመር	ይገለባበጥ	ይመሬመር
ተመርምሮ	ተገለባብጦ	ተመሬምሮ
መመርመር	መገለባበጥ	መመሬመር
ተመርማሪ	ተገለባባጪ	ተመሬማሪ
አስመረመረ	አገለባበጠ	አመሬመረ
ያስመረምር	ያገለባብጥ	ያመሬምር
ያስመርምር	ያገለባብጥ	ያመሬምር
ተስመርምሮ	አገለባብጦ	አመሬምሮ
ማስመመርመር	ማገለባበጥ	ማመሬመር
አስመርማሪ	አገለባባጪ	አመሬማሪ
አመለከተ	ተንጠለጠለ	አንጠለጠለ
ያመለክት	ይንጠለጠል	ያንጠለጥል
ያመልክት	ይንጠልጠል	ያንጠልጥል
አመልክቶ	ተንጠልጥሎ	አንጠልጥሎ
ማመልክት	መንጠልጠል	ማንጠልጠል
አመልካቺ	ተንጠልጣይ	አንጠልጣይ

መረመረ	esaminare
ተመረመረ	*pass.*
አስመረመረ	*caus.*
መሬመረ	frugar dovunque
ተመሬመረ	*pass.*
አመሬመረ	*caus.*
ገለባበጠ	rovesciar completamente
ተገለባበጠ	*pass.*
አገለባበጠ	*caus.*
አመለከተ	indicare
ተንጠለጠለ	ess. appeso
አንጠለጠለ	appendere
ተንቀሳቀሰ	e. mosso, scuotersi
አንቀሳቀሰ	scuotere

VOCABOLI

ተመለከተ osservare
መሰከረ testimoniare
አመሰገነ (ዖ. ተ.) lodare
መነዘረ (ዖ. ተ., ሪ. አስ.) cambiar denaro [-rsi]
ሰበሰበ radunare (ዖ. ተ.
ሰነበተ dimorare, stare
አሰናበተ congedare (ዖ. ተ. -rsi) [tarsi
ቀለጠፈ e. svelto, affrettarsi
አቀለጠፈ sollecitare
ቀሰቀሰ disturbare [-ersi]
ነቀነቀ scuotere (ዖ. ተ. [pelire
ከለከለ (ዖ. ተ., ሪ. አስ.) impedire
ተከራከረ disputare
ወረወረ (ዖ. ተ.) gettare
ደበደበ (ዖ. ተ., ሪ. አስ.) massacrare
ደነበረ impaurirsi [grosso
ደነደነ e. grasso, e [colpo
አስደነገጠ atterrire di
ገለበጠ (ዖ. ተ.) invertire
አገለገለ servire [fretta
ገሰገሰ (ሪ. አ.) marciare in
ተገሳገሰ f. una marcia forzata [incavare
ፈለፈለ (ዖ. ተ.) forare,
ፈነቀለ muovere (us pass)
ፈገፈገ (ዖ. ተ.) fregare
ተርገበገበ (ሪ. አር.) pulsare, ondeggiare
አበለጨለጨ scintillare, brillare [poltrire
አውደለደለ oziare,
ስራ lavoro
ቍጥር numero [tenza
ኃይል forza, po- [forza
ግድ necessità, በግድ per

ESERCIZIO

1. ትመረመራለህ : እንዳልመረምርህ : እናስ : መረምርሃለን :: 2. ያልተመራመረው ም : ስፍራ : መሬምሩት : ወይም : አመሬምሩት :: 3. ሰረገላው : ተንቀሳቀሰ : ተገለባብጧል : ምን : እንቀሳቀሰት : አገለባብጦ ታል :: 4. አትቀበዝበዙ : ባደራሹ : የሚገስ ለጠለው : ምስል : መንገዱን : ያመለክት ላችኋል ና : አያቀበዝብዝችሁም : ተመል ከቱት :: 5. ፈረሱ : ደንብርዋል : ዛፍ : አስ ደንግጦታል : በግድ : ተነቀንቀያለሁና : ከ ምድር : ላይ : ተወርውርያለሁ :: 6. ብሮ ዙን : አል መነዘራቸው : እንጂ : ያ : ስራ : ይቀሰቀሰኛል : ላውደለድል : ይሻለኛል :: 7. ከተሰበሰቡ : በኋላ : ተሰናብተዋል : እ ኔም : አቀልጥፍያቸው : አሰናብቻቸ ዋለሁ :: 8 ተከራክረው : ተደብድበዋል : እንዴህ : ተ መስክርዋል :: 9. እንዲገሳገሱ : መድፉን ም : ሊፈነቅሉት : አስከለከላቸዋለሁ :: 10. የኃይሎች : ትልቅ : ቍጥር : ይርገበገ ባልና : ደብለጨልጫል ::

Les. 13 — gli assassini nell'Epifania massacreranno i padroni di casa e gli abitanti, ma non massacreranno i colonizzatori: li massacreranno; non facciano terribil cosa, non li massacrino: questo è il mio consiglio — perchè galoppate nella razzia? non galoppate: questa non è la nostra abitudine — i santi e i calzolai cerchino in bottega gli aghi e i bottoni, ma stanno dentro alla scuderia — gli scolari stanno nella strada o in chiesa? eziano alla posta e giungeranno al telegrafo — quel vino è gustoso e io non ho una bottiglia di acqua! — nei fori della macchina a vapore non c'era fieno — non c'è l'indizzo sulla busta! — hai coraggio o piuma! — la preghiera del giusto imperatore non è una trappola.

Les. 14 — queste ragazze ritornano a passeggiare e quei giovani si avanzano per insultarsi — sia pagato il tallero a quella strega e sia distribuito il pane a quella ragna! — in questo giorno son nato e combattendo — non siate mordaci e parlate e tu non parlare e accogli le dame! — stiano in contatto e ricevano l'un dall'altro il denaro! — il facchino non si sederà, ma trasporterà il bagaglio e attraverserà la strada — consultiamoci con quel cavaliere, ci risponderà — la mia tazza non sia scambiata con questa, questa è stata frantumata — Lei è stato derubato da quei mercanti! — le palme siano piantate e i sycomori siano sradicati e le gazelle siano squartate! — quante lettere si cominciano e quante preghiere si compiono!

Prof. BRUNO DUCATI.

MARTEDÌ 13 DICEMBRE - ORE 19,40

PRIMA LEZIONE

L'alfabeto inglese si compone di 26 lettere di cui quattro non esistono nell'alfabeto italiano e sono: **k, w, x, y.** Se il suono delle vocali differisce di molto nelle due lingue, le consonanti invece hanno presso a poco lo stesso valore. Tutte le vocali hanno *due suoni* principali. *Un primo suono che chiameremo lungo o alfabetico*, e un *secondo suono breve* che si avvicina molto al corrispondente suono delle vocali italiane.

Nel *primo suono o suono alfabetico* la **a** si pronuncia *e* (come in *pena*). La **e** si pronuncia **i** (come in *vino*), la **i** si pronuncia *ai* (come in *sai*), la **o** si pronuncia *o* chiuso (come in *Roma*), la **u** si pronuncia *iu* (come in *fiume*). Le vocali prendono questo primo suono, ossia il suono alfabetico, quando sono seguite da una sola consonante, seguita a sua volta da una **e** finale. Es.: **fate** (destino), **these** (questi), **fine** (bello), **hope** (speranza), **duke** (duca). Le vocali prendono sempre il primo suono, o suono alfabetico, quando si trovano alla fine di una sillaba accentata, o quando formano sillaba da sè, in principio di parola, purchè però vi cada l'accento. Es.: **fatal** (fatale), **fever** (febbre), **rider** (cavaliere), **moment** (momento), **uniform** (uniforme).

Nel secondo suono delle vocali o suono breve la **a** si pronuncia come in italiano, ma più chiusa, con una leggera inclinazione verso la *e*. Es.: **cat** (gatto), **rat** (topo), **flat** (appartamento). Le vocali **e, i, o** si pronunciano esattamente come in italiano. Es.: **red** (rosso), **sick** (malato), **dog** (cane). La **u** invece non ha corrispondente suono in italiano e somiglia al dittongo *eu* della lingua francese. Es.: **run** (correre), **drum** (tamburo). Le vocali prendono questo secondo suono breve quando si trovano fra due o più consonanti senza **e** finale. Es.: **fat** (grasso), **red** (rosso), **pin** (spillo)), **pot** (pentola), **drum** (tamburo).

Passiamo alle vocali unite fra di loro o in combinazione con le consonanti. Le vocali, quando si trovano in queste condizioni, prendono suoni diversi. **Ai, ay, ey** si pronunciano come **e** stretto, ossia come nel primo suono alfabetico della **a** inglese. Es.: **paid** (pagato), **pay** (pagare), **grey** (grigio). Vi sono, in questo caso, tre o quattro eccezioni, come per i vocaboli **again** (di nuovo), **said** (detto), **against** (contro).

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del «Radiocorriere» Riprod. vietata

Au, aw suonano o aperto come nella parola italiana *posta*. Es.: **fault** (colpa), **law** (legge). Formano eccezione a questa regola le parole in cui **au** è seguita da **n**, nel qual caso **au** si pronuncia come *a* in italiano. Es.: **aunt** (zia), **vaunt** (vantarsi).

VENERDÌ 16 DICEMBRE - ORE 19,40

SECONDA LEZIONE

La vocale **a**, in inglese, prende il suono di *o* aperto quando è preceduta dalla lettera **w**. Es.: **war** (guerra), **warm** (caldo), **water** (acqua), **watch** (orologio).

La vocale **e**, in fine di vocabolo è sempre muta, ma si fa eccezione per le parole monosillabiche. Es.: **be** (essere), **she** (ella), **we** (noi), **he** (egli).

La doppia **e** (**ee**) suona, in inglese, *i* lungo come nella parola italiana *vino*. Es.: **see** (vedere), **feel** (sentire), **deep** (profondo), **beer** (birra).

Le due vocali **ea**, quando si trovano vicine, prendono il suono della vocale *i*, come nella parola italiana *isola*. Es.: **cheap** (a buon mercato), **heat** (calore), **clean** (pulito), **meat** (carne).

Questa regola fa eccezione in quelle parole dove la **ea** si pronuncia come *e* larga in italiano. Es.: **pleasure** (piacere), **bread** (pane), **head** (testa).

Le due vocali **ei**, quando si trovano vicine, prendono il suono della vocale *e*, come nella parola italiana *seno*. Es.: **vein** (vena), **reign** (regno) **weil** (velo).

Vi sono eccezioni, soprattutto per i verbi, nei quali **ei** prende il suono lungo della vocale *i* italiana (*vino*). Es.: **seize** (afferrare), **conceive** (concepire), **deceive** (ingannare), **receive** (ricevere), ecc.

Fanno eccezione a questa regola anche le due congiunzioni **neither** (*né, né*) ed **either** (*sia, sia che*), nelle quali ei si pronuncia come *ai*; nonchè il sostantivo **height** (altezza) che si pronuncia pure *hait*.

Le due vocali **ie**, quando si trovano vicine, si pronunciano come la vocale *i* italiana. Es.: **grief** (dolore), **believe** (credere), **chief** (capo), ecc.

La vocale **i**, quando è seguita da **ld, nd, gh, gn**, prende il primo suono della **i** inglese, ossia *ai*, come nella parola italiana *mai*. Es.: **child** (fanciullo), **kind** (gentile), **night** (notte), **find** (trovare), ecc.

Questa regola ha pochissime eccezioni, ma nel sostantivo **children** (fanciulli), plurale di **child** (fanciullo), la vocale **i** si pronuncia come in italiano. Così pure nel sostantivo **wind** (vento) la **i** si pronuncia come in italiano.

Le vocali **i** ed **e** davanti alla lettera **r**, nella stessa sillaba, prendono il suono del dittongo *eu* della lingua francese. Es.: **bird** (uccello), **fir** (abete), **sir** (signore), **Berlin** (Berlino), **certain** (certo), ecc.

La terminazione **age**, collocata in fine di vocaboli di due o più sillabe, si pronuncia *ige*, molto breve. Es.: **carriage** (carrozza), **marriage** (matrimonio), **courage** (coraggio), ecc.

Le vocali **oa**, quando si trovano vicine, prendono il suono italiano di *o* stretto, come in *sono*, voce del verbo *essere*. Es.: **coat** (abito), **roast** (arrostire), **coal** (carbon fossile), ecc.

La vocale **o** e la lettera **w**, quando si trovano vicine (**ow**), prendono due suoni diversi. Il *primo suono*, che è anche il più diffuso, corrisponde a quello italiano di *au* come nella parola *causa*. Es.: **how** (come), **powder** (polvere), **flower** (fiore). Il *secondo suono* è quello di *o* stretto italiano. Es.: **blow** (colpo), **low** (basso).

Ou è il dittongo più irregolare della lingua inglese e si trova presente in un grande numero di vocaboli. Prende diversi suoni, secondo i casi. Il *primo suono* è quello di *au*, come in italiano *causa*. Es.: **ground** (terreno), **loud** (forte), **cloud** (nuvola), **out** (fuori), **shout** (gridare). Il *secondo suono* è quello di *o* aperto come in italiano *oste*. Es.: **sought** (cercato), **thought** (pensato), **fought** (combattuto), ecc. Il *terzo suono* corrisponde a quello del dittongo *eu* in francese (*peu*, poco). Es.: **double** (doppio), **country** (paese), **trouble** (incomodo), ecc.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

LUNEDÌ 12 DICEMBRE - ORE 19,40

TERZA LEZIONE

I. **DIE AUFGABEN:**

1. **Das Diktat** der letzten Stunde: **Der neue Hut.** Frau Müller hat sich einen neuen Hut gekauft. Er ist noch nicht bezahlt. **Herr Müller** sagt zu seiner Gattin: «Immer, wenn ich dich in (mit) deinem neuen Hut sehe, muss ich lachen». Sie antwortet: - Gut, lieber Mann, dann werde ich ihn aufsetzen (tragen), wenn du die Rechnung bekommst!».

2. **Die Uebersetzung** der Sätze: 1. Die Gattin wird den neuen Hut tragen. - 2. Der Gatte antwortet nicht. - 3. Wir werden die neue Lektion gut lernen. - 4. Er sagt, dass du sehr fleissig seist. - 5. Der Hofnarr erzählt etwas zum Lachen. - 6. Wir müssen (sollen) immer sehr fleissig sein. - 7. Wir werden den Text der Lektion lesen. - 8. Die Gattin hat nicht die Rechnung bezahlt.

3. Das grammatische **Pensum** (argomento): **Verbalformen der Hilfsverben.**

II. **DIE BETONUNG IM DEUTSCHEN** (l'accento in tedesco):

1. **Wortverbindungen: die Arbeitsfront** (il fronte del lavoro), **die Hitlerjugend** (la Gioventù hitleriana), **der Arbeitsdienst** (il servizio del lavoro).

2. **Die 7 Vorsilben, die nie den Akzent tragen** (i 7 prefissi che mai hanno l'accento tonico): **be-, emp-, ent-, er-, ge-, ver-, zer-.**

Beispiele (Esempi): **besetzen** (occupare), **empfangen** (accogliere, ricevere), **enthalten** (contenere), **erlernen** (imparare), **geniessen** (godere), **vergessen** (dimenticare), **zerstreuen** (dissipare).

3. **Fremdwörter** (parole straniere): **die Nation, der Friseur** (il parrucchiere), **der Journalist, der Patient - die Lombardei und die Malerei** (la pittura) con un suffisso di origine straniera.

4. **Die Aussprache des «ch» (Wiederholung): das Licht** (la luce), **das Recht** (il diritto), ma: **ich habe recht** (io ho ragione); **das Loch** (il buco), **der Geruch** (il profumo), **der Ochs** (il bue), **leuchten** (risplendere), **ich möchte** (io vorrei), **das Gespräch** (la conversazione), **die Lerche** (l'allodola), **manche** (parecchie).

III. **DIE GRAMMATIK:**

1. **Der Imperativ der Hilfsverben.** Soltanto quattro forme!: — **sein:** sei! (siì!) - **seien wir!** (siamo!) - **seid** (siate!) - **seien Sie!** (siate!) (cort.). — **haben: habe!** (abbia) - **haben wir!** (abbiamo!) - **habt!** (abbiate!) - **haben Sie!** (abbiate!). — **werden: werde!** (diventi!) - **werden wir!** (diventiamo) - **werdet!** (diventiate!) - **werden Sie!** (diventiate!).

Vocaboli: **ruhig** (tranquillo), **lieb, nett** (gentile), **froh** (lieto), **gütig** (buono), **freundlich** (amabile), **so** (così), **dumm** (stupido), **vernünftig** (intelligente), **böse** (arrabbiato), **herzlich** (cordiale), **gegrüsst** (salutato), **der Mut** (il coraggio), **die Geduld** (la pazienza), **die Hoffnung** (la speranza), **die Angst, die Furcht** (la paura), **die Güte** (la bontà), **tapfer** (valoroso), **sich beschränken** (limitarsi), **höflich** (cortese).

2. **Der Imperativ der Verben:** *Vocaboli:* **schliessen** (chiudere), **öffnen** (aprire), **verzeihen** (perdonare), **entschuldigen** (scusare), **verbessern** (correggere), **bitte** (prego, per cortesia), **wollen** (volere), **danke** (grazie), **verstanden** (capito) da **verstehen.**

Unregelmässig (irregolare) im Singular sind: die folgenden (seguenti) Imperative: spr'ch! (parla!) da **sprechen - lies!** (leggi!) da **lesen - gib!** (dà!) da **geben - hilf!** (aiuta!) da **helfen - nimm!** (prendi!) da **nehmen.** (**Umlaut** = raddolcimento).

IV. **DER TEXT.** — **Das Lied vom guten Kameraden** (erste **Strophe**). (La canzone del buon camerata).

Ich hatt' einen Kameraden. - Einen bess'ren findst du nit! - Die Trommel schlug zum Streite, - er ging an meiner Seite - in gleichem Schritt und Tritt.

Erklärung während der Stunde (Spiegazione durante la lezione).

V. **DIE AUFGABEN.** — 1. **Das grammatische Pensum (Imperativ) lernen!** — 2. **Bilden Sie 10 Imperative (Verben)** - Formate 10 imperativi (verbi). — 3. **Schreiben und lesen Sie die neuen Wörter!** — 4. **Lernen Sie das Lied auswendig!** (a memoria).

Unsere Zeit ist um! (Il nostro tempo è passato!). **Ich grüsse Sie alle herzlich und auf Wiedersehen bis zur** (fino alla) **nächsten Stunde!**

GIOVEDÌ 15 DICEMBRE - ORE 19,40

QUARTA LEZIONE

I. **ALLGEMEINE WIEDERHOLUNG der ersten drei Lektionen:** 1. **Die drei Hilfsverben** - 2. **Der Imperativ** (= **die Befehlsform**) - 3. **Schwierige Wörter** (parole difficili), **und häufige Fehler in der Aussprache bei italienischen Schülern** (difetti frequenti nella pronunzia degli scolari italiani).

II. **DAS THEMA (der Stoff) unseres Zwiegesprächs** (dialogo): «**Ich stelle Ihnen vor...**» («Vi presento...»).

Der Wortschatz: die Unterhaltung (la conversazione), **der gute Ton** (il galateo), **der Anstand** (il buon comportamento), **der Mitarbeiter** (il collaboratore), **das Lampenfieber** (il timore dell'esordiente), **der Vertreter** (il rappresentante), **der Bekannte** (il conoscente), **einführen** (introdurre), **bekanntmachen** (verbo separabile: far conoscer), **kennenlernen** (conoscere), **gestatten, erlauben** (permettere), **darf ich? da dürfen** (posso? E' permesso?), **ich freue mich** (ho piacere), **es hat mich gefreut** (mi ha fatto piacere), **murmeln** (mormorare), **sich verbeugen** (inchinarsi), **es tut mir leid** (mi dispiace), **die Hand drücken, reichen** o **geben** (porgere la mano), **der Erfolg** (il successo), **der gute Eindruck** (la buona impressione), **einladen** (invitare), **das Abendessen** (la cena).

III. **DIE GRAMMATIK: Der deutsche Satzbau** (la costruzione della frase tedesca).

Einführung: ein wichtiges Kapitel (un capitolo importante), **zuviel** (troppo), **langweilen** (annoiare), **plagen, quälen** (angustiare), **ärgern** (fare arrabbiare), **auf die Nerven gehen** (seccare), **das Vorurteil** (il pregiudizio), **im Grunde genommen** (in fondo).

Die Typen des deutschen Hauptsatzes (i tipi della proposizione principale):

1. **Die einfachen Zeiten** (i tempi semplici):
   a) **Ich lese das Buch.**
   b) **Lies das Buch!** } (come in italiano)
   c) **Liest er das Buch?**

2. **Die zusammengesetzten Zeiten** (i tempi composti):
   a) **Ich habe das Buch gelesen.**
   b) (L'imperativo non si usa).
   c) **Hast du das Buch gelesen?**

Osservazione. — Il verbo sopporta il peso della frase tedesca e ha perciò un posto particolare. Il participio passato è sempre alla fine della proposizione principale e può essere separato dal suo verbo ausiliare; p. es. dai suoi complementi. Questa osservazione vale anche per il futuro ed il condizionale.

Esempi: 1. **Ich werde das Buch morgen lesen** - 2. **Ich würde ..... lesen.**

Osservazione. — *Inversione.* Il verbo coniugato ha sempre il secondo posto nella proposizione. Es.: **Heute gehe ich ins Theater. Ins Theater gehe ich heute** (in das Kino gehe ich morgen!).

IV. **DIE UEBERSETZUNG** (applicazione delle regole): 1. Domani scriverò una lettera a mia sorella - 2. Mi direte un proverbio tedesco - 3. Leggerai anche tu il romanzo nei prossimi giorni? - 4. Perchè non siete venuti a teatro? - 5. Fra otto giorni festeggeremo Natale, la festa della gioia - 6. Posso presentarvi la signorina Müller? - 7. Avete già (schon) comprato un biglietto per il concerto? - 8. Come quasi sempre, non avevo capito il cognome.

V. **DER TEXT: Weihnachten in Deutschland** (Natale in Germania).

Einführung: bescheren (dare le strenne), **die Bescherung** (le strenne, anche nel senso ironico: una catastrofe), **der Christbaum** (l'albero di Natale), **das Christkind** (il bambino Gesù), **der Weihnachtsmann, der Nikolaus, Knecht Rupprecht** (San Nicolò), **der Weihnachtsabend, Heiligabend** (la notte santa).

Ein Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht! - Alles schläft - Einsam wacht - nur das traute, hochheilige Paar. - Holder Knabe im lockigen Haar, - schlaf' in himmlischer Ruh'! - Schlaf in himmlicher Ruh! (seguono due altre strofe).

Erklärung (spiegazione) **während der Stunde.**

VI. **DIE AUFGABEN:**

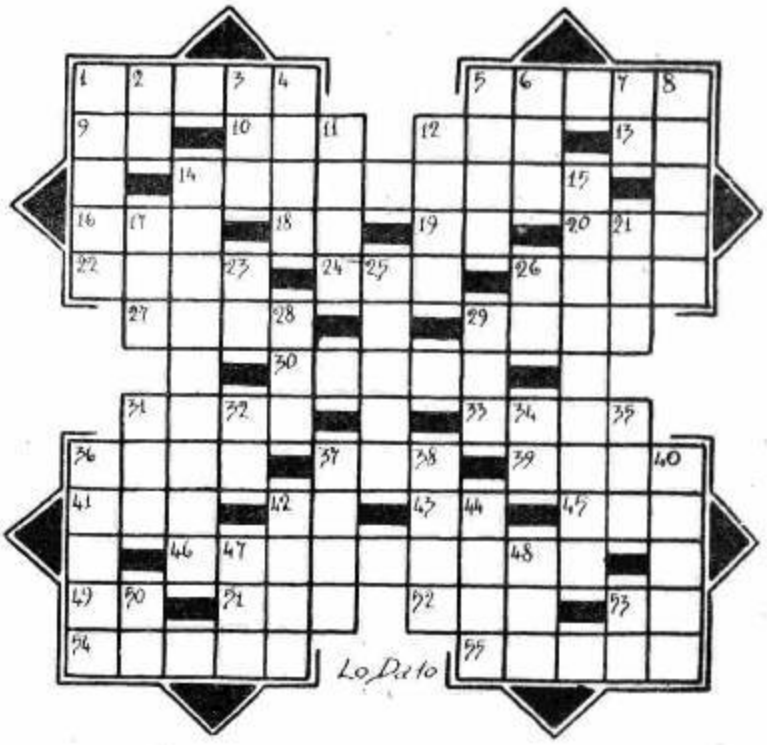
1. **Uebersetzung der Sätze.**
2. **Der deutsche Satzbau.**
3. **Lernen Sie das Weihnachtslied auswendig!**

Sprichwort: Man soll die Feste feiern wie sie fallen (**feiern** = festeggiare, **fallen** = cadere).

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

GIOCHI

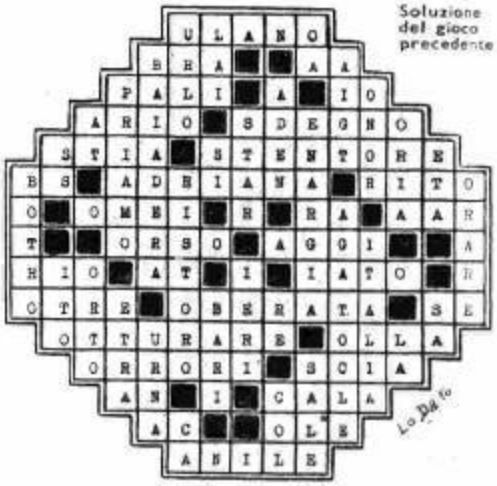
PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI: 1. Ne sanno discorrere i genesi — 5. Curve salienti che s'incontrano in cima alle volte — 9. La parte centrale del coro — 10. Occhi poetici — 12. Quelle dei polli sono quasi atrofizzate — 13. Un po' d'amore — 14. Comune in provincia di Caltanissetta — 16. E' tuo — 18. L'Italia settentrionale — 19. Targa di Rovigo — 20. Eroe spagnolo — 22. Come, nel medio evo, finivano gli accusati di stregoneria — 24. Pastore frigio, amante di Cibele — 26. Vecchia misura agraria — 27. Nome di due califi — 29. Non ti muovi, resti — 30. Un senso — 31. In quella magica era maestro Merlino — 33. Sudiciume d'unta — 36. Avversione profonda — 37. I suoi discendenti popolarono l'Africa — 39. Dove conducono tutte le vie — 41. Dio dei boschi — 42. Grosseto in auto — 43. Metà di otto — 45. Aveva un debole per il succo dell'uva — 46. Dalla parte di Levante — 49. Modena in auto — 51. Il suo simbolo è *AU* — 52. Anglo... cardinale — 53. La città dello stretto (sigla) — 54. Corpo semplice, pesante, di color bianco — 55. Rancore.

VERTICALI: 1. Il servizio delle lettere — 2. Targa d'Arezzo — 3. Facevano perdere l'erre ad Achille — 4. Alcune palme e una sorgente — 5. Nome di parecchi re di Svezia e di Norvegia — 6. Acquavite inglese — 7. Camminai — 8. Insalda la biancheria — 11. Fibra tessile — 12. Orridi, cupi — 14. Pianta aromatica — 15. Fa l'uomo ladro — 17. Bue selvatico — 21. Messaggera degli dei — 23. Asserto tedesco — 25. Lavoro muliebre tutto a trafori — 26. Frazione d'attimo — 28. Via... franca — 29. La precede — 31. Nome della poetessa Negri — 32. L'eco di un canto — 34. Due lettere del furioso paladino — 35. Lo dice chi è innamorato — 36. Grasso — 37. Traggo dal nulla — 38. Stato opposto alla quiete — 40. Macchina volante — 42. Movimento circolare — 44. Lago del nostro Impero — 47. Secondo i francesi, il leone lo è del deserto — 48. Una lesina spezzata — 50. La bocca di Virgilio — 53. Nota musicale.

Soluzione del gioco precedente



PHONOLA RADIO

ha italianamente ideato, costruito e messo in vendita per la stagione 1938-39 una completa gamma di apparecchi da **5** a **18** valvole ripartiti in tre serie:

SERIE ULTRAFERROSITE
SERIE ULTRACONVERTO
SERIE ALATA

che vende a prezzi da Lire **1195** a Lire **9000**

SERIE ULTRACONVERTO

4 GAMME D'ONDA

MODELLO 519
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

IN CONTANTI **L. 1500**

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento alle radioaudizioni)

L'adozione ed il razionale ed originale sfruttamento di

valvole rosse
antenna automatica

consentono di mantenere e rafforzare il primato Phonola in tutte le sue prerogative, fra le quali: audizione fedele e costante anche in onde corte e sensibilità insuperata; voce Phonola 1939.

Tali pregi sono manifesti anche nei modelli di costo limitato, come nel **Modello 519,** mentre nei modelli di lusso sono stati adottati tutti i perfezionamenti raggiunti dalla più alta ideazione tecnica italiana e dalla più italiana delle costruzioni.

La rete di agenti e rivenditori, completissima nel Regno e nel territorio dell'Impero, dà ampio modo a chiunque di provare ed apprezzare la produzione della

RADIO PHONOLA

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino